بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٠٥٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء غرة صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Safar 1, 1406 October 15, 1985. No. 7058 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بالرياض بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

مائة الف دولار من جلالة الملك لمؤسسات اسلامية بأندونيسيا

واس (جاكرتا) :

تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ مائة الف دولار لاحدى وعشرين مؤسسة اسلامية في اندونيسيا تشكل احدى عشرة مدرسة وعشرة مساجد .

وقد قام سفير المملكة في اندونيسيا محمد سعيد بصراوى بتسليم هذه التبرعات للقائمين على هذه المؤسسات حيث اعرب هؤلاء عن شكرهم لجلالة الملك المفدى على اهتمامه بأمور المسلمين بأندونيسيا بما يؤكد عمق العلاقات بين البلدين .

جلالة الملك يأمر بصرف :

تعويضات ضخمة لأصحاب العقارات المنزوعة

العنقرى : تشكيل لجنة وزارية لحصر العقارات وتعويضها

صرف مبلغ ٢١٠ ملايين ريال تعويضات حتى الآن

دعوة أصحاب الحقوق لتقديم مستنداتهم تمهيداً للصرف

واس « الرياض » :

امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ بتخصيص مبلغ ١٫٥٨٤٫٤٠٢٫٦٩٤ الف وخمسمائة واربعة وثمانين مليونا واربعمائة واثنى الف وستمائة واربعة وتسعين ريالا .

وذلك للصرف منه لاصحاب العقارات والاملاك التي تصرفت الامانات والبلديات والمجمعات القروية بها اثناء تنفيذ مشاريع الطرق والشوارع والمرافق العامة .

صرح بذلك معالى الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية واضاف معاليه بأنه قد تم تشكيل عدة لجان من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة الشئون البلدية والقروية لحصر العقارات التي تم التصرف بها في مختلف مناطق المملكة واستكمال الاجراءات النظامية لتعويض اصحابها . واشار معاليه الى انه تم بالفعل صرف مايقارب ٢١٠٫٠٠٠٫٠٠٠ مائتين وعشرة ملايين ريال حتى الان وان التعليمات صدرت الى الامانات والبلديات والمجمعات القروية للتعاون مع تلك اللجان وتسهيل الحصول على المعلومات اللازمة لانهاء اجراءات معاملات اصحاب الحقوق المتبقية تمهيدا لصرف استحقاقاتهم .

وقد اهاب معاليه بأصحاب الحقوق من المواطنين بالاسراع في تقديم المستندات النظامية الى المسئولين في تلك اللجان لضمان سرعة صرف تعويضاتهم .

العنقري

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

الكسم والرفاعى يلتقيان في جدة الاحد القادم

عكاظ ـ واس « الرياض » :

يصل الى الرياض يوم الاحد القادم كل من دولة رئيس الوزراء السورى الدكتور عبدالرؤوف الكسم ودولة رئيس الوزراء الاردنى السيد زيد الرفاعي لمواصلة اجتماعاتهما التى بدأت في جدة في الشهر الماضى برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

ويأتى هذا الاجتماع استكمالا للاجتماع الاول الناجح في جدة والذى رعته المملكة واسفر عن دعم العلاقات بين سوريا والاردن .

ويعد هذا اللقاء جانبا من الجهود التى تبذلها المملكة على كل صعيد لدعم التضامن العربى وانهاء اية خلافات هامشية تعرقل مسيرة العمل العربى المشترك .

□ هانى الحسن يكشف لـ« عكاظ » مجددا :

عرفات يزور القاهرة بدعوة من مبارك

ريجان لبيريز : اضربوا الفلسطينيين في صنعاء

● عكاظ « خاص » الرياض :

كشف السيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي تلقى رسالة خطية من الرئيس الامريكي رونالد ريجان لتوجيه ضربة جديدة لمقر منظمة التحرير في صنعاء .

واشار الحسن في تصريحات « لعكاظ » الى ان السيد عرفات سيتوجه للقاهرة بدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك لبحث توحيد المواقف على ضوء التطورات الاخيرة .

واعلن ان الجميع تأكد لهم عدم مصداقية امريكا في ايجاد سلام عادل ولقد كان الموقف الامريكي يراهن على رمي الكرة عند الفلسطينيين من خلال اختلافاتهم والمراهنة على عدم قدرة قيادة المنظمة على بلورة موقف محدد ولكن ثبت عكس ذلك حيث تأكدت صلابة الموقف الفلسطيني مما ادى بامريكا واسرائيل الى اتخاذ قرار للخروج من مأزق السلام الذي تطالب به المنظمة .

عرفات — هاني الحسن

اسرائيل لم تتخل عن هذا الخيار وان مهمة القمة العربية القادمة لابد ان توحد الصفوف لادارة الصراع القائم على ضوء المستجدات الاخيرة والمغامرات الامريكية الاسرائيلية المشتركة الهادفة الى اضعاف الموقف الفلسطيني والعربي قبل الدخول في مفاوضات سلام بهدف قبول الامر الواقع وقبول الشروط الاسرائيلية المهينة .

اهداف الغارة

ووصف الحسن الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير بتونس بانها عملية سياسية اكثر منها عسكرية تستهدف تصفية قيادة المنظمة وبالذات السيد عرفات لوقف مباحثات السلام التي كانت تشكل مأزقا امريكيا تجاه اسرائيل .

وذكر هاني الحسن بان مصر تلقت معلومات تؤكد بان عملية اختطاف الطائرة المصرية من قبل امريكا استهدفت ضرب العلاقة المصرية الامريكية بشكل مباشر وانه على ضوء هذه المعلومات ستزداد العلاقة المصرية الفلسطينية متانة لمواجهة هذا المخطط واستشهد بمواقف الرئيس مبارك والتزاماته تجاه القضية العربية وتأكيده مؤخرا بان اي ضربة اسرائيلية تجاه الاردن او صنعاء او اي بلد عربي سيعتبره موجها لمصر وانه لن يقف موقف المتفرج .

تصاعد النضال الفلسطيني

وعن المرحلة القادمة في العمل الفلسطيني اكد هاني الحسن بان العمل الفدائي الفلسطيني المسلح سيتصاعد الى اقصى درجاته وان عملية تونس لن تمر دون عقاب واضاف .. نحن لدينا قاعدة النضال المسلح الذي يزرع وقاعدة النضال السياسي الذي يحصد

. اكد بان الخيار العسكري لم يسقط في يوم من الايام لان العرب جميعا يدركون بان

● في هذا العدد :

« عكاظ » تحلل أبعاد الموقف :

بريطانيا تراجعت .. لماذا ؟!

لندن تبرر إلغاء الاجتماع بالوفد المشترك

والمراقبون يتساءلون عن الأسباب الحقيقية

● عكاظ « خاص » لندن ـ وكالات الانباء :

اعلنت وزارة الخارجية البريطانية امس انه تقرر الغاء الاجتماع الذي كان من المقرر عقده امس في لندن بين السير جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني والوفد الفلسطيني الاردني المشترك الذي يضم في عضويته محمد ملحم وايليا خوري عضوي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وقال وزير الخارجية هاو في بيان اصدره مكتبه صباح امس « انه تم الغاء اجتماع كان مقررا مع عضوين فلسطينيين في منظمة التحرير الفلسطينية الا انه مازال يرغب في الاجتماع مع عضوي الاردن في الوفد الاردني المشترك » .

وذكر البيان ان سبب الغاء الاجتماع هو رفض العضوين الفلسطينيين السيد محمد ملحم وايليا خوري اصدار بيان واضح بتأييد تسوية سلمية للنزاع العربي الاسرائيلي مبنية على قرارات مجلس الامن الدولي وبمعارضتهما لاعمال « الارهاب والعنف » .

وقال البيان « انه بعد وصولهما الى لندن قد اعلنا انهما لن يكونا طرفا في اصدار بيان يتضمن اشارة واضحة الى حق اسرائيل في الوجود ضمن حدود آمنة ومعترف بها والى حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره » .

واشار البيان الى « ان المجتمع الدولي يجب ان يكون مستعدا لتشجيع المؤيدين للسلام وبريطانيا مستعدة لذلك » .

●● وفيمايلي يلقي المحرر السياسي لـ« عكاظ » الضوء على ابعاد الخطوة البريطانية المفاجئة :

التراجع البريطاني

● يرى المراقبون في لندن وغيرها من عواصم العالم التي فوجئت بالتراجع البريطاني عن استقبال الوفد الفلسطيني ان سبب هذا التراجع يرجع الى عدة عوامل هي :

● اولا : الضغوط التي مارستها الولايات المتحدة الامريكية على بريطانيا لمنعها من استقبال عضوي منظمة التحرير الفلسطينية حتى لايتم اضفاء صفة رسمية تصل الى حد الاعتراف بمنظمة التحرير .

ضغط صهيوني

● ثانيا : دور جماعات الضغط الصهيونية سواء في داخل بريطانيا او خارجها التي ازعجها استعداد بريطانيا ودول المجموعة الاوربية للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية .

تاثير التطورات الاخيرة

● ثالثا : تأثيرات التطورات الاخيرة في المنطقة مع مارافقها من حملة صهيونية عالمية في كافة العواصم استهدفت تشويه صورة منظمة التحرير الفلسطينية .

● رابعا : تخوف بريطانيا من ردود فعل استقبالها واجتماعها مع الوفد الفلسطيني .

● على صعيد اخر اشار المراقبون الى ان بريطانيا تحولت بشكل حاد عن مواقفها السابقة خاصة بعد تلقيها احتجاجا رسميا اسرائيليا عقب اعلان السيدة مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا في عمان اثناء زيارتها الاخيرة ان بريطانيا ستستقبل عضوي منظمة التحرير محمد ملحم وايليا خوري .

●● ويستغرب المراقبون من ان السيدة تاتشر هي التي كانت قد بادرت في عمان واعلنت ان وزير خارجيتها سير جيفري هاو سيجتمع في لندن مع وفد يضم ايليا خوري ومحمد ملحم عضوي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وهي التي حددت الاسماء ثم تأتي وتطالب العضوين باصدار بيان يحمل وجهة نظر منظمة التحرير الفلسطينية .

●● واكدت دوائر بريطانية مطلعة ان منظمة التحرير ستسعى خلال المرحلة القادمة للكشف عن ملابسات التراجع البريطاني .

●● ويتساءل المراقبون هل ستحذوا دول اوربا التي اصدرت بيانا ايدت فيه استقبال الوفد الفلسطيني الاردني المشترك حذو بريطانيا ام ماذا ؟

الامير بدر يتوجه الى الخارج

غادر صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى الرياض ظهر أمس متوجها الى الخارج وكان في وداع سموه بالمطار عدد من أصحاب السمو الملكى الامراء ونائب رئيس الحرس الوطنى المساعد عبدالعزيز التويجرى وكبار المسئولين في الحرس الوطنى من مدنيين وعسكريين .

(صورة ص ٢)

● امريكا تأسف لمصر « بشدة » .. وابو العباس يعلن قبيل مغادرته بلجراد :

مستعد للذهاب لواشنطن للرد على الاتهامات ..!

حاولت الولايات المتحدة امس امتصاص سخط القاهرة وتجاوز الازمة مع ايطاليا التى اعقبت عملية القرصنة الجوية التى قامت بها المقاتلات الامريكية ضد الطائرة المصرية التى اقلت خاطفى الباخرة الايطالية وما اعقبها من تطورات ـ في الوقت الذى شهدت فيه الازمة تطورا جديدا امس حيث اعلن المسئول الفلسطيني ابو العباس ـ الذى غادر بلجراد امس ـ انه مستعد للتوجه للولايات المتحدة للرد على الاتهامات الامريكية (اذا كفلت واشنطن أمنه) وحتى يوضح بصفة خاصة « انه لم يرتكب اى جريمة ضد الامريكيين » .

وكان ابو العباس قد اكد في تصريحات هاتفية من بلجراد للتليفزيون الامريكى انه لم يكن لا هو ولا عرفات على علم باختطاف الباخرة الايطالية وكذب ما تردد من ان راكبا امريكيا قتل على ظهر الباخرة وقال ان الطائرة المصرية التى اقلته مع الخاطفين وكانت متوجهة الى تونس اجبرتها المقاتلات الامريكية على الهبوط بصقلية بعد ان اطلقت طلقات تحذيرية قرب الطائرة واكد ابو العباس انه مستعد لشرح كل شيء للشعب الامريكي اذا اعطاه الرئيس ريجان حق المرور وضمن سلامته

وفي الوقت نفسه بدأت واشنطن امس محاولة « لتبريد الازمة وتبرير عملية القرصنة .

واعربت الولايات المتحدة امس في بيان صحفي صدر في القاهرة عن اسفها لقيام المقاتلات الامريكية بتحويل مسار الطائرة المصرية وقالت « اننا نأسف بعمق للضرورة التى املت اتخاذ هذا الاجراء » .

[امريكا تحاول ترميم علاقاتها بمصر وايطاليا ص ٣]

اطلاق صاروخ سوري على طائرة اسرائيلية بالجولان

وكالات الانباء « عمان » :

اعترف راديو اسرائيل امس بان القوات السورية اطلقت قبل عدة ايام صاروخا من النوع الذي يحمل على الكتف باتجاه طائرة اسرائيلية الا انها نجت من اصابتها .

واضاف الراديو ان الصاروخ اطلق من منطقة الخطر « العازلة » وان السلطات الاسرائيلية احتجت على اطلاق الصاروخ وقدمت مذكرة للامم المتحدة .

مع بدء اجتماعات لوكسمبورج :

الزامل : تصميم على تجاوز العراقيل التجارية

بدات امس في لوكسمبورج اعمال الاجتماع الوزارى بين وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووفد السوق الاوروبية لبحث التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات .

ورأس وفد المجلس في الاجتماع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد وحضره السيد عبدالله بشارة امين عام المجلس بينما رأس وفد السوق وزير خارجية لكسمبورج والرئيس الحالى لمجلس وزراء المجموعة الاوروبية جاك بوس وحضره عضو هيئة المجموعة الاوروبية كلود شيسون .

وقد أكد الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ان هذه المحادثات تكتسب اهمية على الصعيدين العربى والدولى وقال في تصريحات لوكالات الانباء الكويتية ان الهدف من المباحثات هو التوصل الى اتفاقية اقتصادية شاملة تحكم العلاقات بين الدول الاوربية والخليجية في مجالات كثيرة .. وقال ان الاوروبيين على علم بأهمية تنظيم هذه العلاقات وأن وضع اى عراقيل تجارية ليست في صالح الطرفين .

● بغداد :

اعلن العراق ان طائراته هاجمت جزيرة خرج وهدفا بحريا هاما بالقرب من السواحل الايرانية بعد مرور اقل من ٢٤ ساعة على غارة مماثلة امس الاول .

● موسكو :

قالت صحيفة ازفستيا الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية ان الولايات المتحدة واسرائيل وراء خطف اربعة موظفين في السفارة السوفيتية في بيروت الشهر الماضي .

● تونس :

تسلم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان تتعلق بما استجد من احداث على الساحة الدولية وبالعلاقات الثنائية بين البلدين .

● ابوظبي :

يراس سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وفد دولة الامارات الى اجتماعات القمة السادسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدها في مسقط في الثالث من شهر نوفمبر القادم .

● بون :

قال متحدث باسم السفارة الباكستانية في بون امس ان الرئيس ضياء الحق رئيس باكستان قد الغى الزيارة الرسمية الى المانيا الغربية التي كان من المقرر ان تبدأ غدا الاربعاء .

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

مراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٦ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	[illegible]	
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● أبها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	
● تبوك	[illegible]	
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	
● بيشة	[illegible]	

المكاتب الخارجية

● القاهرة :
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس :
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت :
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء :
شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ / ص ب ١١٣٥٩

● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن :
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

الامير سلمان يرأس اجتماع مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالرياض

عكاظ ـ واس « الرياض » :

راس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري الرياض بعد ظهر امس بمكتب سموه بالامارة اجتماعا لمجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري الرياض.

وعقب الاجتماع ادلى مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالرياض عمران العمران بتصريح قال فيه ان المجلس استعرض المواضيع المطروحة عليه كما وافق على ترسية مناقصة توريد بعض المواد الكيماوية اللازمة لاعمال محطة مجاري الرياض بمبلغ ١٦ مليونا و٥٩٦ الف ريال وذلك على احدى الشركات الصناعية المحلية .

واضاف بأن هذه المواد هي انتاج وطني سعودي .

وذكر العمران بأن المجلس قد وافق على دعوة عدد من الشركات والمكاتب الهندسية السعودية والاجنبية وذلك للدخول في منافسة الاشراف على تنفيذ بعض مشاريع شبكات المجاري التي توشك ترسيتها على بعض الشركات هذه الايام .

واوضح بأن الشركات والمكاتب الاستشارية المذكورة دعيت بغرض الاشراف على تنفيذ تلك المشاريع وقال الاستاذ العمران بأن المجلس استعرض مشروع ميزانية المصلحة للعام المالي القادم ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ وذلك بالنسبة للباب الاول والثاني .

واشار الى ان المجلس قد درس الاقتراحات المقدمة من المصلحة ووافق على ما جاء فيها .

واختتم مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض تصريحه قائلا بأن المجلس نظر في عدد من الاعمال الادارية والمالية المتعلقة بأعمال المصلحة واتخذ الاجراء المناسب ازاءها .

الأمير طلال يوقع ثلاث اتفاقيات لمشاريع إنمائية

الامير طلال

واس (الرياض) :

قام صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية بالرياض اليوم بتوقيع اتفاقيات ثلاثة مشاريع انمائية لتطوير وتأهيل القدرات الوطنية في الدول النامية بعد ان تم اقرارها من مجلس ادارة البرنامج في اجتماعه الرابع الذي عقد في الرابع عشر من شهر مايو الماضي .

وستقوم منظمة العمل الدولية بتنفيذ مشروعين ويهدف المشروع الاول والذي سيقام في السودان الى تحسين الانتاجية الزراعية وتوفير فرص العمل والمشروع الثاني في دولة نيبال يختص بتأهيل القوى العاملة الوطنية اما المشروع فتقوم منظمة الاغذية والزراعة بتنفيذه ويهدف الى الحد من الفاقد من الاغذية في عدد من الدول الافريقية .

وراء الخبر

في الوقت الذي تسعى فيه قيادة هذا البلد الى توفير أفضل الخدمات واقامة المشروعات التي تسهل حركة حياته ورفاهيته .. تحرص على اعطاء كل مواطن الضمانات الكفيلة بحماية حقوقه .

ففي الوقت الذي تتطلب بعض المشروعات كفتح شوارع جديدة وتنفيذ الطرق وايجاد مساحات للمرافق العامة يجد المواطن ان الدولة تحرص على صرف التعويضات قبل ازالة العقارات والاملاك الخاصة .

وهذا الامر يحظى باهتمام شخصي من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. وفي الخبر المنشور اليوم بصرف تعويضات مالية قدرها الف وخمسمائة واربعة وثمانون مليونا واربعمائة واثنان من الالاف وستمائة واربعة وتسعون ريالا .. تأكيد على هذا الاهتمام .

وكما أوضح معالي وزير الشئون البلدية والقروية بأن جلالة الملك قد أصدر امره الكريم بسرعة صرف هذه التعويضات وتسهيل جميع المعلومات اللازمة لانهاء اجراءات معاملات أصحاب الحقوق .. إن مايحظى به المواطن بهذا البلد وبهذه الكيفية من التقدير لهو اكبر مثال للخصائص التي يتمتع بها ابناء هذا الوطن .

فالمشروع الذي سيستفيد منه المواطن كتنفيذ أحد الطرق لايلغي حقه في التعويض المادي المقابل ..

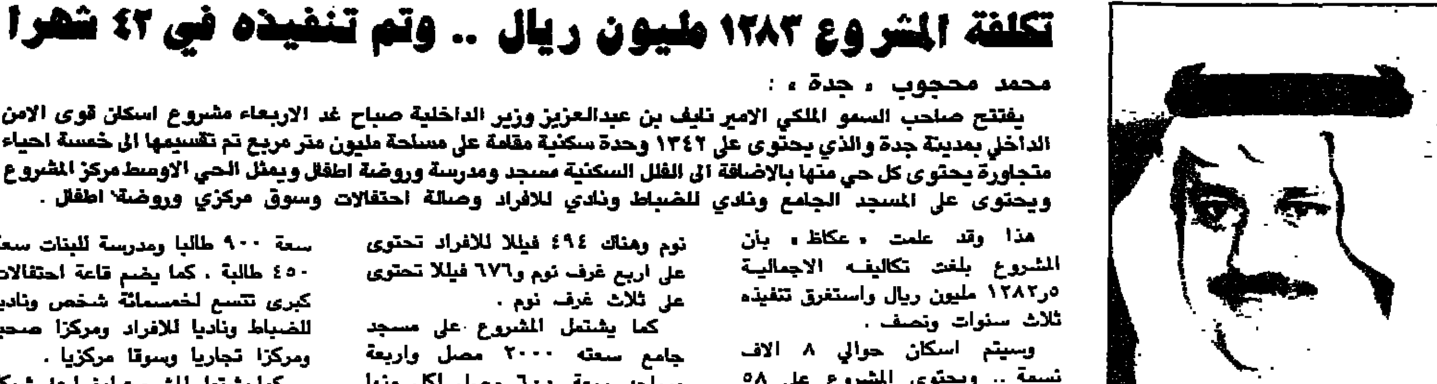
انها مجرد لمحة من اللمحات الجديرة بالتكامل في حياة المواطن السعودي .

المحرر

صباح غد بجدة :

الامير نايف يفتتح ١٣٤٢ وحدة سكنية لمنسوبي قوى الامن الداخلي

تكلفة المشروع ١٢٨٣ مليون ريال .. وتم تنفيذه في ٤٢ شهرا



الامير نايف

محمد محجوب « جدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح غد الاربعاء مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة جدة والذي يحتوي على ١٣٤٢ وحدة سكنية مقامة على مساحة مليون متر مربع تم تقسيمها الى خمسة احياء متجاورة يحتوي كل حي منها بالاضافة الى الفلل السكنية مسجد ومدرسة وروضة اطفال ويمثل الحي الاوسط مركز المشروع ويحتوي على المسجد الجامع ونادي للضباط ونادي للافراد وصالة احتفالات وسوق مركزي وروضة اطفال .

هذا وقد علمت « عكاظ » بأن المشروع بلغت تكاليفه الاجمالية ١٢٨٢،٥ مليون ريال واستغرق تنفيذه ثلاث سنوات ونصف .

وسيتم اسكان حوالي ٨ الاف نسمة .. ويحتوي المشروع على ٥٨ فيلا للضباط تحتوي على اربع غرف نوم و١١٤ فيلا تحتوي على ثلاث غرف نوم وهناك ٤٩٤ فيلا للافراد تحتوي على اربع غرف نوم و٦٧٦ فيلا تحتوي على ثلاث غرف نوم .

كما يشتمل المشروع على مسجد جامع سعته ٢٠٠٠ مصل واربعة مساجد سعة ٦٠٠ مصل لكل منها وخمس روضات للاطفال تسع كل منها ١٥٠ طالبا وطالبة .. ومدرسة للبنين سعة ٩٠٠ طالبا ومدرسة للبنات سعة ٤٥٠ طالبة . كما يضم قاعة احتفالات كبرى تتسع لخمسمائة شخص وناديا للضباط ونايا للافراد ومركزا صحيا ومركزا تجاريا وسوقا مركزيا .

كما يشتمل المشروع ايضا على شبكة للطرق الداخلية ومواقف للسيارات وشبكة هاتف ومبنى للخدمات وشبكة للكهرباء ومحطات التحويل وشبكة المياه والخزانات وشبكة مجاري ومحطة معالجة وحدائق عامة وملاعب رياضية وملاهي للاطفال وسيارات للدفاع المدني وخدمات النظافة وجمع النفايات واسعاف .

ومن ناحية اخرى فقد قامت وزارة الداخلية بتطوير وتنفيذ برامج الاسكان استجابة لحاجة القوات في اماكن تواجدها .

ويعتبر هذا البرنامج واحدا من سياسات الوزارة لتطوير ودعم قواتها من النواحي الاجتماعية والتعليمية .

كما يهدف البرنامج التوفير بيئة اجتماعية مريحة تسهل على المنسوبين العسكريين تنقلهم بين مدن وقرى المملكة استجابة لمتطلبات مهامهم .

وقد شرعت الوزارة بتنفيذ ٤٦٧٢ فيلا سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها موزعة على جدة ونجران وتبوك وشرورة وعرعر والظهران والرياض وحفر الباطن والخفجي .. وقد تم انجاز ٣٨٠٠ فيلا سكنية مع مرافقها وخدماتها في جدة وعرعر ونجران وشرورة .

مغادرة سمو الامير بدر بن عبدالعزيز مطار الملك خالد الدولي بالرياض

الامير مقرن يرأس اجتماع لجنة تنمية قـرى حائل ويلتقي اليـوم بالعنقري لبحث احتياجات المنطقة

الامير مقرن

سليمان الشدوخي « حائل » :

راس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل بصالة الاجتماعات بالامارة أمس الاجتماع الثاني للجنة تنمية تطوير قرى منطقة حائل وقد ادلى سمو الامير مقرن بتصريح صحفي عقب الاجتماع قال فيه انه تم في الاجتماع دراسة تنمية وتطوير قرى المنطقة وهناك دراسات واردة في هذا الشان .

واضاف سمو الامير مقرن انه تم تشكيل لجنتين محليتين في كل من بقعا والشملي كما سيتم تشكيل لجان أخرى في عدة قرى من قرى المنطقة يتم فيها دراسة وضع هذه القرى وتطويرها ورفع التوصيات بعد ذلك الى اللجنة الرئيسية بحائل ليتم بموجبها اتخاذ القرارات اللازمة لتطوير قرى المنطقة .

ومن جهة أخرى يستقبل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز اليوم معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري لتدارس حاجات المنطقة من الخدمات البلدية والقروية .

يأتي ذلك في اطار الزيارة التي يقوم بها معالي وزير الشئون البلدية والقروية للمنطقة حاليا للوقوف عن كثب على المشاريع البلدية التي يجري تنفيذها بالمنطقة والتعرف على اهم المنجزات التي تحققت وتذليل العقبات التي تعترض سير المشاريع وتطوير الخدمات البلدية بالمنطقة للوصول بها الى الافضل ليستفيد منها المواطنون .

هذا ويقوم وزير الشئون البلدية والقروية الذي يصل حائل صباح اليوم بزيارة مقر البلدية في المجمع الحكومي بحائل للاطلاع على سير العمل في أقسام وإدارات البلدية .

ومن المقرر أن يفتتح معاليه المعرض الدائم لنشاطات بلدية حائل الذي يشتمل على خرائط توضيحية ورسوم بيانية وصور فوتوغرافية ومجسمات مصغرة والتي تحكي نشاطات البلدية والمجمعات القروية التابعة لها .

كما يقوم معاليه عصر اليوم بجولة استطلاعية على مدينة حائل يطلع خلالها على بعض المشاريع المنفذة والتي تحت التنفيذ .. وفي المساء يرأس اجتماع رؤساء البلديات والمجمعات القروية بالمنطقة وذلك بصالة الاجتماعات بالمركز الثقافي .

ومن ناحية أخرى وفي اطار الزيارة ايضا يقوم معالي الاستاذ العنقري غدا بجولة على مدينة بقعا للاطلاع على المنجزات البلدية هناك .. ثم يزور قرية الخطة ومجمعها القروي .

وزير التعليم العالي يرأس اجتماع المجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز

واس « الرياض » :

يعقد المجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز يوم الثامن من شهر صفر جلسته السابعة والثلاثين في الرياض برئاسة معالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن ال الشيخ وحضور اعضاء المجلس .

وسيتم خلال الجلسة مناقشة الحساب الختامي للجامعة عن العام المالي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ واقرار تقرير بفحص التفصيلي لمراقب الحسابات الجارية لنفس العام اضافة الى دراسة مشروع لائحة الابتعاث خارج المملكة ودراسة مشروع لائحة اعادة خدمات اعضاء هيئة التدريس .

كما يبحث المجلس طلب الموافقة على تعيين مراقب مالي للجامعة والموافقة على تعيين عميدين لكلية الهندسة وعلوم الارض .

بدء خدمات البريد الممتاز بينبع

تبدأ اعتبارا من اليوم الثلاثاء خدمات البريد الممتاز بمدينة ينبع الصناعية اسوة بمثيلاتها من مدن المملكة الاخرى .

ويذكر ان خدمات البريد الممتاز قد عمت احدى عشرة مدينة بالمملكة اضافة الى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وجمهورية مصر العربية وسبع دول اوربية وامريكية .

أربعة يشهرون إسلامهم بجدة

واس « جدة » :

اشهر اربعة اشخاص إسلامهم أمس امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة وهم امرأة تايلندية وامريكي وفلبينيان حيث نطقوا بالشهادتين أمام فضيلته .

وبين لهم فضائل وتعاليم الدين الاسلامي ومحاسنه واركانه .

المعرض السنوي الرابع للكبار هواة الطوابع بالرياض

عكاظ « الرياض » :

يقيم فرع الجمعية السعودية لهواة الطوابع بالرياض مساء غد الاربعاء معرضه السنوي الرابع للكبار للهواة وذلك بمقر الفرع بشارع الستين .

وسيستمر المعرض الذي يفتح ابوابه من الساعة السادسة الى العاشرة مساءا الى يوم الجمعة القادم .

ويشترك في المعرض ٣١ لوحة تحتوي على اكثر من ثلاثة الاف طابع بريدي للمملكة والاردن والاتحاد البريدي العالمي ومصر وبريطانيا وتضم هذه اللوحات مجموعات قديمة ونادرة من الطوابع البريدية .

واوضح رئيس الجمعية السعودية لهواة الطوابع فرع الرياض سالم بن عثمان الطويرقي ان الجمعية تقيم سنويا معرضين الى جانب معرضها الدائم احدهما للكبار والثاني للناشئين .

وحول بداية تأسس الجمعية قال الطويرقي ان تاريخ تأسسها رسميا كان في عام ١٣٨٥ بمكة المكرمة ثم تأسس فرع الرياض عام ١٣٩٩ وفرع جدة عام ١٤٠١ .

واشار الى ان الهدف من تأسيس هذه الجمعية التعريف بتاريخ المملكة وانجازاتها عن طريق طوابع البريد التي تصدر في مختلف المناسبات بالاضافة الى زيادة التعارف بين هواة الطوابع واستغلال اوقات فراغهم في تنمية هذه الهواية ونشرها في الجامعات والمدارس .

وقال ان الجمعية تقوم بتوفير الطوابع الجديدة للاعضاء وتوفير الطوابع السعودية القديمة لهم بالاضافة الى تقديم كافة التسهيلات التي تخص هذه الهواية .. وحول عدد الهواة بالجمعية اشار الطويرقي الى ان عدد الهواة في فرع الرياض يبلغ نحو ٣٥٠ عضوا .

تنفيذ سد وادي بيده ببطحان وسدود اخرى على وشك الانتهاء

واس (الباحة) :

تم الانتهاء من تنفيذ مشروع سد وادي بيده ببطحان بتكاليف قدرها تسعة ملايين ريال .

ذكر ذلك مدير الزراعة والمياه بمنطقة الباحة علي الراجح موضحا ان سعة التخزين للسد تبلغ مليونا وخمسمائة الف متر مكعب ويبلغ طوله ١٥٠ مترا وارتفاعه ٢٤ مترا .

واضاف علي الراجح انه يجري حاليا تنفيذ سد وادي العقيق اكبر سدود المنطقة بتكاليف قدرها ٢٥ مليون ريال وتقدر سعته التخزينية اثنين وعشرين مليونا وخمسمائة الف متر مكعب ويبلغ طوله ١٧٦ مترا وارتفاعه ستين مترا واضاف ان العمل بدأ في تنفيذ سد المرزوق ببني كبير وسد مدهاس بالمندق بتكاليف قدرها ثلاثون مليون ريال واشار الى انه تم الانتهاء من تنفيذ واحد وعشرين سدا بمنطقة الباحة .



التويجري يستقبل وزير القوات المسلحة البريطانية

واس « الرياض » :

استقبل نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري بمكتبه بالحرس الوطني صباح امس عضو البرلمان ووزير القوات المسلحة البريطانية جون ستانلي والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة التي حضرها رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني الفريق اول محمد العمرو والسفير البريطاني لدى المملكة باتريك رايت بحث الاحداث الجارية في المنطقة وتبادل الاحاديث الودية والعلاقات الوثيقة التي تربط البلدين .

وقد حمل الوزير البريطاني نائب رئيس الحرس الوطني المساعد تحيات رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

متدربون جدد لقسم اللحام بمركز الاحساء

عكاظ « الرياض » :

استقبل مركز التدريب المهني بالاحساء ٢٩ متدربا بقسم اللحام تضمهم الدورتان الصباحيتان الثامنة والتاسعة .

وفق النظام المتبع بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني فقد تقرر منح كل متدرب مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزاد الى ٨٠٠ ريال بعد قضاء نصف الدورة بنجاح .. كذلك يصرف للمتدرب بدل اعاشة ويؤمن له المركز الملابس والمواصلات والسكن .

هذا ويصرف للخريج مكافأة تخرج مقدارها ٢٠٠٠ ريال ، والف اخرى للحاصل على تقدير ممتاز ، كما يستحق الخريج مكافأة أخرى تعادل ٣٠٠٠ ريال بعد ستة أشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه .

تجـربة ناجحة للاطفـاء بمحطة كهـرباء تبـوك

عسكر العنزي « تبوك » :

اجرت ادارة الامن الصناعي بشركة كهرباء تبوك ، اول أمس تجربة ناجحة لاطفاء الحريق بمحطة توليد تبوك رقم (٢) بطريق الاردن بالتنسيق مع ادارة الدفاع المدني بتبوك والطيران المدني والهلال الاحمر وادارة الامن الصناعي بمؤسسة بترومين .

وتأتي هذه التجربة في اطار التنسيق بين اجهزة وأفراد الفرق المشاركة لمواجهة تلك الحرائق وكيفية التصرف تجاهها في حالة وقوعها .

هذا وقد حضر فعاليات هذه التجربة مدير عام شركة الكهرباء محمد أمين قاسم ومدير ادارة الدفاع المدني المقدم سراج دمنهوري ومدير مؤسسة بترومين صالح البلوي وعدد من مديري ومسئولي الجهات المشاركة في التجربة .

ثمانية مقسمات هاتفية بتبوك طاقتها ٣٦٥٦٠ خطا هاتفيا تصميم الخدمات الهاتفية على قرى وهجر المنطقة

واس ـ تبوك :

بلغ عدد المقسمات الهاتفية في منطقة تبوك ثمانية مقسمات وفرتها وزارة البرق والبريد والهاتف في كل من مدينة تبوك وتيماء وحقل والبدع وضباء واملج وحالة عمار والوجه والتي تبلغ طاقتها الاجمالية ٣٦٥٦٠ خطا هاتفيا . بينما بلغت عدد الخطوط العاملة بالمنطقة حتى نهاية شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥ هـ ٢٧٣١٠ خطوط هاتفية يخص مدينة تبوك منها ١٨١٩٦ خطا بما فيها ٦٠ هاتف سيار وقد بلغت ايرادات المنطقة من هذه الهواتف لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ ٦٦ مليونا و ١٣٣ الف ريال .

وفي مجال الكبائن الدولية وفرت الوزارة تسع كبائن دولية حققت خلال شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥ هـ ايرادات قدرها ٢٥٦ الفا و ٣٤١ ريالا حصيلة ١٠٤٦٣ مكالمة كما قامت الوزارة بانشاء عدد من هواتف العملة بلغ عددها في مدينة تبوك ٨٧ هاتفا موزعة حسب الكثافة السكانية و ٢٣ هاتف عملة موزعة بين كل من مدينة تيماء وحقل واملج والوجه وبجانب خدمات الهاتف وجدت في المنطقة خدمات البرق التي تؤدي خدماتها وفق احدث الاساليب الفنية حيث بلغ اجمالي البرقيات الصادرة من مراكز البرق بالمنطقة خلال شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٥ هـ ٣٣١٦ برقية مقابل ٢٧٠٠ برقية واردة ..

ويذكر ان جهود وزارة البرق والبريد والهاتف تنصب في الوقت الحاضر بالنسبة لمنطقة تبوك على تعميم خدماتها لجميع قرى وهجر المنطقة حيث تم الانتهاء في نهاية العام الماضي ١٤٠٥ هـ من مشروع الخدمة الهاتفية لعشر قرى من قرى المنطقة وهي العيينة والخريبة والمويلح وبئر بن هرماس والشرف والقنا والطيب الاسم وشواق وابو القزاز والشبحة .

ومن جهة اخرى قامت الوزارة بانشاء عدة مجمعات في كل من حقل واملج وضباء وتيماء والقليبة وقد انتها العمل منها في نهاية العام الماضي وقد بلغت تكلفتها خمسة عشر مليون ريال كما قامت الوزارة بانشاء مبنى ادارة المنطقة في مدينة تبوك والتي بلغت تكلفته ٣٨ مليون ريال .



تأجيل استئناف العلاقات بين ساحل العاج واسرائيل

ق . ن . ا « عمان » :
ذكرت انباء صحفية اردنية ان ساحل العاج كانت تنوي اعلان استئناف علاقاتها مع الكيان الصهيوني خلال مؤتمر حزبه الحاكم الذي سينعقد في الاسبوع القادم .. غير ان الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس اجلت هذا الاعلان .
جاء ذلك في تقرير نشرته امس صحيفة « الراي الاردنية » نقلا عن صحيفة « علهمشمار » الاسرائيلية اشارت فيه الى ان استئناف العلاقات بين الطرفين كان سيعلن من خلال بيان مشترك سيصدر عن رؤساء ساحل العاج وتوجو والجابون .

اشتباكات بين اجنحة القوات اللبنانية فى جونية

ق ن ا - بيروت :
شهدت مدينة جونيه الواقعة في القطاع الشرقي من بيروت امس اشتباكات متفرقة داخل شوارعها بين مسلحي اجنحة القوات اللبنانية المتصارعة .
وذكرت مصادر مطلعة ان المسلحين اغلقوا المدخلين الشمالي والجنوبي بوجه حركة السير وقطعوا الطرقات بحواجز مسلحة حولت السير باتجاه منطقتي جبيل وبيروت الشرقية .
وتأتي هذه الاشتباكات عشية الخطاب الذى القاه قائد القوات اللبنانية السيد ايلي حبيقة في مدينة جونية وهاجم فيه الرئيس اللبناني امين الجميل وكميل شمعون واطراف الجبهة اللبنانية .
وكانت مصادر مطلعة قد ذكرت في وقت سابق ان الدبلوماسيين الاجانب المقيمين في جونية قد تلقوا طلبا بمغادرة المدينة خلال ٤٨ ساعة دون ان توضح جهة التبليغ اسباب الطلب .

سمير الحيارى .. مراسلنا فى عمان :

اضراب المعتقلين العرب فى المعتقلات احتجاجا على سوء المعاملة الصهيونية

استمرت امس الحملة الصهيونية القمعية ضد عرب الارض المحتلة في الوقت الذى اضرب فيه المعتقلون العرب احتجاجا على سوء المعاملة الصهيونية .

وقام المعتقلون فى معتقل نابلس باضراب مفتوح عن الطعام منذ اسبوع احتجاجا على لجوء سلطات الاحتلال لاعتقالهم بدون تهمة او محاكمة مع سوء المعاملة .
وتضامن باقى المعتقلين فى المعتقلات مع المضربين حيث تصدت سلطات الاعتقال لهم وتم نقل اثنين من المصابين إلى المستشفى متأثرين بجروحهم .
على صعيد اخر استمرت حملة الاعتقالات الصهيونية ضد العرب فى مدن الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة .
وقامت قوات الاحتلال بالقبض على عدد من الشباب العرب فى مدن طول كرم ونابلس لانهم يقاومون الاحتلال الاسرائيلي .

نجاح الائتلاف الحاكم فى انتخابات بلجيكا

واس - بروكسل :
اعلن رئيس وزراء بلجيكا ويلفريد مارتنز عن انتصار الائتلاف الحكومى فى الانتخابات البرلمانية العامة التى جرت فى بلجيكا .
وقال مارتنز فى مقابلة تليفزيونية ان انتصار الائتلاف الحكومى يعنى ان الشعب البلجيكى يريد استمرار برنامج التقشف لاحياء الاقتصاد .
وتشير النتائج الاولية للانتخابات الى انه بعد فرز نصف الاصوات فان ائتلاف اليمين الوسط الذى يضم اربعة احزاب سيحافظ على اغلبية فى البرلمان .

المباحثات الامريكية الصينية

جانب من جلسة المباحثات الامريكية الصينية برئاسة جورج بوش ، نائب الرئيس الامريكى الى اليمين وزهاو زيانج ، وزير الخارجية الصينى فى بكين .
(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)



انفجار باريس

رجال الاطفاء وسط الانقاض والسيارات المحترقة امام مبنى الاذاعة الفرنسية عقب الانفجار الذى تعرض له المبنى امس .. واسفر عن خسائر جسيمة فى الارواح والممتلكات .
(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

واشنطن - عواصم — عكاظ - الوكالات

أمريكا بدأت "ترميم" علاقاتها بمصر وإيطاليا!

● فليوتيس : القاهرة منعت كارثة بالباخرة .. ونحاول نسيان ما حدث
● الباز : اسابيع قليلة .. وتنقشع السحابة
● نيوزويك : واينبرجر تحفظ على عملية القرصنة
● المسئولون الامريكيون : نقدر ايطاليا .. رغم غضبنا من موقفها !

بدات الولايات المتحدة حملة دبلوماسية واعلامية « لتبرير » موقفها ازاء عملية القرصنة الجوية وفى الوقت نفسه محاولة « ترميم » علاقاتها التى تصدعت مع كل من مصر وايطاليا .
● بدرجات متفاوتة - بعد حادث اعتراض المقاتلات الامريكية للطائرة المصرية التى كانت تقل خاطفى الباخرة الايطالية ليلة الخميس الماضى وما اعقبها من تطورات مثيرة .

وسارع الرئيس الامريكي ريجان بارسال رسالة ليلة امس الاول الى الرئيس المصرى مبارك بينما حاول السفير الامريكى نيكولاى فليوتيس فى القاهرة تخفيف حدة الاساءة التى وجهها لخاطفى الباخرة الايطالية الاربعة (حيث سبهم فى بورسعيد) ووصف فليوتيس امس دور مصر خلال عملية التفاوض مع الخاطفين بانه حال دون وقوع كارثة وقال ان الولايات المتحدة تريد ان تلقى بهذه الاحداث وراء ظهرها باسرع ما يمكن « .
وعلى الرغم من ذلك فقد استمرت حالة الغضب والسخط تجاه القرصنة الامريكية تسود الشارع المصرى وتظهر فى تعليقات الصحف وكبار الكتاب الذين اشاروا الى ان ما حدث من شانه تقويض عملية السلام ونسف جهود الرئيس المصرى فى هذا الشان .
وعبر رسم كاريكاتورى فى صحيفة الاخبار امس عن الجرح الذى اصاب الكبرياء الوطنى فى مصر .
ويظهر الرسم ثلاثة شخصيات فى متحف مع التعليق « الاول هو الجنرال (دوايت) ايزنهاور الذى دحر النازية والثانى هو الجنرال ارثر مكارثر الذى اخضع اليابان والثالث هو الفيلد مارشال ريجون (ريجان) الذى اسر طائرة الركاب المصرية » .

واينبرجر : تحفظ على القرصنة !

وفى واشنطن بدات ايضا محاولات تبرير الازمة بالظهار ان هناك من كان يعارض القرصنة فى الحكومة الامريكية .
فقد ذكرت مجلة نيوزويك الامريكية ان كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى كان قد ابدى تحفظات بشأن قرار ريجان لاعتراض الطائرة المصرية التى تقل مختطفى الباخرة .
وقالت ان واينبرجر اتصل مرارا بالرئيس الامريكى للاعراب عن شكوكه ازاء نجاح هذه الخطة قائلا ان العملية « ستدمر » العلاقات الامريكية المصرية حسبما ذكرت المجلة .
واوضحت المجلة ان ريجان كان عائدا من زيارة لشيكاغو على متن طائرة الرئاسة عندما اصدر امرا باللاسلكى لوزير الدفاع بتنفيذ هذه المهمة . ولكنت للجلة ان احد لجهزة الهواة قد التقطت هذه للعادثة لان جهاز التشويش فى الطائرة كان معطلا .
واضافت للجلة ان جهاز اللاسلكى التابع لاحد الهواة اوضح ان واينبرجر قد ابدى تحفظا حول هذه العملية التى كانت ستدفع الطيارين الامريكيين الى فتح النيران امام الطائرة البوينج المدنية المصرية .

الباز : السحابة ستنقشع

ومن جانب اخر اعترف اسامة الباز مستشار الرئيس المصرى وريتشارد مورفى مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط بأن اختطاف الباخرة والنتائج المترتبة عليها احدثت غيوما كثيفة فى سماء العلاقات بين الولايات المتحدة مع مصر وايطاليا « ولكنها لن تتأثر رغم ذلك بصورة دائمة » .
وصرح الباز لمحطة التليفزيون الامريكية (سى بى اس) بانه ليس ثمة مجال للحديث عن توتر فى العلاقات بين القاهرة وواشنطن حيث اننا اصدقاء وصداقتنا اعمق من ذلك .
وفى نفس البرنامج التليفزيونى اعرب ريتشارد مورفى عن اعتقاده بأن الفترة الراهنة فترة عصيبة ومؤلمة - دون ادنى شك فى العلاقات بين واشنطن ومصر وايطاليا غير انه اعرب عن ثقته فى انها فترة عابرة ومؤقتة .
واضاف ان ذلك لن يتسبب فى حدوث اضرار دائمة فى علاقتنا مع هاتين الدولتين حيث انهما ذات اهمية قصوى لنا .
واشار مساعد وزير الخارجية الى غضب السلطات الامريكية على اثر القرار الايطالى بترك المسئول الفلسطينى ابو العباس الذى كان يرافق الاشخاص الاربعة الذين قاموا باختطاف السفينة يغادر ايطاليا .
وكانت الولايات المتحدة قد اصدرت امرا بالقاء القبض على ابى العباس التى قالت انه « هو الذى قام بتدبير عملية الاختطاف » .
وقد اشار اسامة الباز من جانبه الى الشعور بالسخط الذى اثاره اعتراض الطائرة المصرية التى تقل الخاطفين فى مصر .

كيسنجر : القرصنة انجاز كبير !!

ورغم ذلك سعى مستشار الرئيس مبارك الى التقليل من الاثار بعيدة المدى لهذا الحادث وقال « انني اعتقد انها سحابة عابرة فى افق علاقاتنا » .
واضاف ان حسن نية الجانبين ومبادرات من جانب الولايات المتحدة يمكن ان توفر الفرصة للتغلب على العقبات وامتنع الباز عن اعطاء ايضاحات حول طبيعة البادرة التى تنتظرها القاهرة الا انه اوضح بأنه « ما هى الا بضعة اسابيع وتكون الازمة قد سويت » .
اما هنرى كيسنجر وزير خارجية امريكا الاسبق الذى تحدث فى المقابلة ايضا لوصف القرصنة الامريكية ضد الطائرة المصرية بانها انجاز كبير حققته الحكومة الامريكية !! .. الا انه استدرك قائلا انه رغم ذلك فان العلاقات بين مصر وبلاده مهمة جدا .

قائد الطائرة المصرية يروى ما حدث

وتكشفت امس تفاصيل جديدة لعملية القرصنة حيث نشرت صحيفة « الاهرام » المصرية حديثا لقائد الطائرة البوينج المصرية التى كانت تقل مختطفى السفينة الايطالية والتى اعترضتها الطائرات الامريكية وارغمتها على الهبوط فى قاعدة امريكية بصقلية .
وذكر قائد الطائرة احمد منيب انه فوجىء باغلاق مطار تونس امام الطائرة المصرية ولم يكن هناك اى اتصال مع المراقبة الجوية التونسية .. وقال انه عندئذ قرر العودة للقاهرة خاصة ان مطار اثينا اتصل به واكد له ان اجواء تونس الملاحية مغلقة امام الطائرة المصرية .
واضاف قائد الطائرة بقوله انه لدى رحلة العودة فوجىء باربع طائرات حربية تطلب منه الهبوط فى صقلية فورا بعد ان وجهت الطائرات الامريكية كشافاتها نحو الطائرة .
واشار قائد الطائرة المصرية فى هذا الصدد الى ان طائرة حربية واحدة بمدفع رشاش تستطيع لجبار اى طائرة مدنية مهما كان حجمها على الهبوط .
وقال قائد الطائرة عندما هبطنا فى قاعدة عسكرية بصقلية وضعت الطائرة تحت حراسة مشددة وحاصرتها قوات الامن . واضاف وقد دخلت قوات الامن الطائرة وفتشتها وقامت بانزال جميع من عليها وتفتيشهم ثم اخذت الاربعة الفلسطينيين ومعهم المسئولان الفلسطينيان (ابو العباس وابو العز) ومكثنا نحن افراد الطاقم بداخلها لمدة يومين وهى مغلقة الابواب وكانوا يقدمون لنا الماكولات من حين لاخر .
وقال قائد الطائرة المصرية ان السلطات الايطالية اجرت مع افراد الطاقم نوعا من الحوار لا يمكن وصفه بانه استجواب .

٤٨ ساعة بدون نوم !

واضاف احمد منيب ان الطائرة اقلعت من مطار سيجونيلا الى مطار شامبينو المدنى بروما حيث قضينا ليلتنا لاول مرة خارج الطائرة .
وذكر افراد طاقم الطائرة خلال الحديث انهم ظلوا جالسين الى مقاعدهم فى الطائرة طيلة ٤٨ ساعة بدون نوم .
وقد عادت الطائرة البوينج المصرية الى القاهرة بعد ظهر امس الاول فى الوقت الذى اخذت فيه السلطات المصرية سبيل الباخرة الايطالية التى ابحرت من بورسعيد فى طريقها الى جنوا التى تصلها غدا .

بلجراد : تسليم ابو العباس خيانة

وعلى صعيد اخر مازالت فصول ازمة الباخرة وعملية القرصنة تتوالى على المستوى السياسى حيث اعلن مسئول يوغسلافى كبير امس ان تسليم ابو العباس (الذى وصل قبل يومين الى بلجراد بعد ان اخلت ايطاليا سبيله) للولايات المتحدة سيكون خيانة لاسس عدم الانحياز التى تنتهجها يوغسلافيا فى سياستها الخارجية . وقال « انه موقف شائك فعلا .. ولكن ليس امامنا خيار » .
وفى الوقت الذى رفضت فيه بلجراد طلب الولايات المتحدة تسليم ابو العباس - (بعد ان رفضت ايطاليا من قبل هذا الطلب) قال مسئول فلسطينى فى مكتب المنظمة ببلجراد ان ابو العباس - الذى قالت مصادر انه غادر بلجراد فى وقت لاحق - يتمتع بوضع دبلوماسي فى يوغسلافيا باعتباره احد مسئولى منظمة التحرير - بينما اكد مسئول بوزارة الاعلام اليوغسلافية « ان ايطاليا استجوبت ابو العباس وتركته يسافر الى يوغسلافيا ونحن نستقبله هنا باعتباره شخصا حرا » .

ابو العباس : مستعد للتوجه لأمريكا

ومن جانبه اكد ابو العباس انه على استعداد للتوجه الى الولايات المتحدة لدفع الاتهام عن نفسه فى مسألة اختطاف الباخرة .. وقال خلال حديث ادلى به لمحطة الاذاعة الامريكية « سى بى اس نيوز » اجرته معه فى بلجراد خلال مكالمة هاتفية من تونس ، انه اذا كفلت له واشنطن حرية التوجه الى الولايات المتحدة فانه سيذهب ليوضح انه لم يرتكب اى جريمة ضد الامريكيين » .
واكد رئيس جبهة تحرير فلسطين من جهة اخرى لمحطة « سى بى اس » ان الخاطفين الفلسطينيين الاربعة الذين اعلنوا انهم ينتمون الى جبهته تصرفوا من انفسهم وان منظمة التحرير الفلسطينية لم تكن على علم بالخطة . واوضح انه كان يعتزم تقديمهم للمحاكمة امام القضاء فى تونس قبل ان يجبرهم الامريكان على الاستسلام للسلطات الايطالية .
واضاف ابو العباس ان الخاطفين لم يقتلوا الراكب الامريكى ليون كلينجوفر الذى ربما يكون قد توفى نتيجة اصابته بازمة قلبية .

ابنة ريجان هل كانت على ظهر السفينة ؟ !

واشار ابو العباس فى حديث اخر اجراه معه مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية فى بلجراد الى ان قبطان السفينة (اشيل لورو) اكد له بعد ان صعد على متن السفينة يوم الاربعاء الماضى عقب المفاوضات مع الخاطفين ان احدا لم يصب بسوء .
واكد ابو العباس ان الخاطفين كانوا يهدفون الى القيام بعملية انتحارية فى ميناء اشدود بفلسطين المحتلة ولم تكن تستهدف اختطاف السفينة . واضاف ان الخاطفين « اضطروا الى السيطرة على الباخرة عندما تم اكتشاف الاسلحة التى كانت فى حوزتهم على ظهر السفينة » .
وذكر ان ابنة الرئيس ريجان كانت موجودة على ظهر السفينة قبل توقفها فى الاسكندرية . « واذا ما كان الخاطفون يزعمون تعريض حياة الركاب للخطر لكانوا سيطروا على اشيل لورو قبل وصولها الى الاسكندرية » . وقد اوضحت الشركة الايطالية المالكة للباخرة من جانبها ان سجلات الباخرة تؤكد ان مورين ريجان لم تكن ضمن الركاب .
واضاف ابو العباس ان منظمة التحرير الفلسطينية قد كلفته بالتوجه الى القاهرة والتفاوض مع الخاطفين اسهاما فى تسوية مسألة الباخرة الايطالية .
واعرب فى هذا الصدد عن تقديره لمصر نظرا لدورها الفعال وللسلطات الايطالية لانها سمحت له بمغادرة روما مع مسئول فلسطينى اخر .. ابو العز .. متوجها الى بلجراد .
وتجدر الاشارة الى ان ابو العباس كان موجودا على متن الطائرة البوينج المصرية التى كانت تقل الخاطفين الاربعة والتى اعترضتها المقاتلات التابعة للبحرية الامريكية .

تخفيف الازمة مع ايطاليا

وفيما يتعلق بالازمة الجانبية التى اثيرت بين واشنطن وروما يقول المراقبون ان على الرغم من ان الولايات المتحدة لم تخف شعورها بخيبة امل عميقة وغضب اثر قرار ايطاليا اخلاء سبيل ابو العباس فقد بدا واضحا انها تريد ان تتجنب حدوث ازمة بين البلدين .
فعلى الرغم من ردود الفعل الامريكية الاولى التى اتسمت بلهجة متشددة حرصت واشنطن على الاشارة الى الاهمية التى تعلقها على العلاقات الوثيقة مع حليف (يستحق التقدير) فى حلف الاطلنطى - حسب تعبير المسئولين الامريكيين .
وصرح لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بان اطلاق سراح ابو العباس غير مفهوم واعرب عن دهشة الحكومة الامريكية ازاء ما اسماه بعدم « احترام ايطاليا للاجراءات المتعارف عليها » .
وذكر وزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتى انه سيبلغ نظيره الامريكى جورج شولتز حينما يلتقيان فى بروكسل غدا بان الامر كان سيتفاقم ويهدد بالخطورة لو طال امد هذا الموقف الذى اوجد نوعا من التوتر بين روما والقاهرة .

ميتران يزور البرازيل

ا . ف . ب « برازيليا » :
وصل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس الاثنين الى برازيليا في زيارة للبرازيل تستغرق اربعة ايام يقوم خلالها ايضا بجولة في ريو دي جانيرو وساو باولو وريسيف .
ومن المقرر ان يعقد الرئيس ميتران اجتماعا يستغرق ساعة ونصف الساعة مع الرئيس البرازيلي خوسيه سارني .
وسيكون هذا الاجتماع المنفرد بين الرئيسين فرصة لبحث مشكلة الديون الخارجية البرازيلية الخطيرة التي تعتبر اكبر مديونية خارجية في العالم ١٠٤ مليار دولار . ولذلك فان برازيليا تجري مفاوضات شاقة مع صندوق النقد الدولي من اجل اعادة جدولة جزء من هذه الديون .

لائحة الغرفة التجارية الدولية باللغة العربية

واس « الرياض » :
قامت ادارة الشئون القانونية بمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية مؤخرا بترجمة للائحة التي صدرت عن الغرفة التجارية الدولية في عام ١٩٨٣ وبدأ تطبيقها ابتداء من اكتوبر ١٩٨٤ وتعتبر هذه الترجمة هي الترجمة العربية الوحيدة المعتمدة رسميا من الغرفة التجارية الدولية .

باريس - وكالات الانباء

الحزب الاشتراكى الفرنسى يختتم مؤتمره بالتأكيد على وحدته لمواجهة الانتخابات القادمة

انهى الحزب الاشتراكي الفرنسي مؤتمره الذى عقد قبل ثلاثة ايام بمدينة تولوز جنوب غربى البلاد بعد التوفيق بين جناحى الحزب وتأكيد حتمية وحدة الاشتراكيين لمواجهة الحملة الانتخابية التى تسبق تجديد البرلمان فى الربيع القادم .
وكان واضحا منذ بداية اعمال المؤتمر تناقض موقفى سكرتير الحزب ليونال جوسبان وميشال روكار من خلال وثيقتى العمل اللتين قدمها للمؤتمرين وقد ايد جهاز الحزب جوسبان فيما تضاعفت قوة روكار وانصاره بعد نشر عدة استطلاعات للرأى العام تؤكد نفاذ افكار روكار الاصلاحية الى شرائح هامة من المجتمع الفرنسى عجز الخطاب الرسمى للحزب من تحقيقها حتى الان .
إن الرئيس ميتران مجدد الحزب سنة ١٩٧١ م وقائده الى النصر فى انتخابات ١٩٨١ م قد عدل الموقفين بنداء كتابى بعث به الى المؤتمر وضمنه امله فى أن يتجاوز الخصمان خلافاتهما ويوحدان جهودهما فى انتخابات الربيع .
وأكد رئيس الوزراء لوران فابيوس يوم السبت الماضى على ضرورة دعم قوة الحزب والح على نقط التقاء الجناحين المتقابلين . وقال أن الاولوية يجب أن تكون انطلاق الحزب موحدا ليشرح لفرنسا مكاسب الحكم الاشتراكى وليقنع المترددين منهم بخطر عودة اليمين الى الحكم .
وعلى الرغم من البيان الختامى للمؤتمر الذى حاول التوفيق بين هوية الحزب وحتمية السير على خطة عمل اقتصادى يكون فى مستوى التحديات فإن انطباع المراقبين فى المؤتمر أن الاشتراكيين اختاروا فى الحقيقة ميشال روكار وتقده للحزب واقتنعوا بضرورة لعب ورقة هذا الرجل الذى حطمت شعبيته كل الارقام القياسية حتى أنه اصبح محبوب ناخبى الوسط قبل زعيم اليمين ريمون بار .
ويمكن اختصار ملامح البرنامج الاشتراكى الجديد بأنه كما دعا روكار إلى ذلك برنامج المسئولية والتحديات .
وكان روكار قد حذر فى خطابه فى المؤتمر من استمرار الاشتراكيين فى ثقافة المعارضة وضرورة اقبالهم على ثقافة الحكم والقرار .
وبخصوص هوية الائتلاف الممكن للاشتراكيين تأليفه للبقاء فى الحكم فقد اقر المؤتمرون امرين أولهما العمل على ان يبقى حزبهم أول أحزاب فرنسا عددا وأن يبلغ ثلث أصوات الناخبين وثانيهما أن ينفتح على الوسط الليبرالى دون أن يترك جانبا الجناح المتردد .
وقد لوحظ هذه المرة انعكاف الاشتراكيين على اهدافهم الانتخابية وتجنب قادتهم تحديد مواقفهم من اهم القضايا الدولية .
وقد تجنب الوزراء الاشتراكيون عامة الرد على اسئلة الصحفيين الاجانب وقد لخص مسئول كبير هذا الموقف قائلا : الصمت اليوم أحسن من الكلام خاصة فيما يتعلق بالوضع المتدهور فى البحر المتوسط بعد الغارة الاسرائيلية على تونس وخطف الباخرة الايطالية وعملية الطيران الامريكى ضد البوينغ المصرية .

تأجيل اجتماع اللجنة الاردنية المصرية العليا

واس - عمان :
تقرر تأجيل اجتماع اللجنة الاردنية المصرية العليا المشتركة برئاسة رئيس الوزراء فى كلا البلدين الى النصف الثانى من نوفمبر القادم .
وذكرت مصادر رسمية امس ان الجانبين اتفقا على تأجيل الاجتماع الذى كان مقررا عقده فى نهاية اكتوبر الجارى بالقاهرة بسبب انشغالهما فى متابعة الاحداث الجارية فى المنطقة ..
ويذكر ان اجتماعات اللجنة تعقد بشكل دورى فى كل من عمان والقاهرة بالتناوب مرة كل ستة شهور وكان الاجتماع الاول قد عقد فى عمان فى ابريل الماضى .

بريطانيا تبحث عن ثروات الاردن

كونا « لندن » :
وافقت الحكومة البريطانية على دعم مشروع يمكن ان يؤدى الى الكشف عن الثروات غير المكتشفة الكامنة تحت الارض فى الاردن .
فقد تقرر تمديد العمل بمشروع تموله الحكومة البريطانية لوضع خارطة جيولوجية للمملكة الاردنية الهاشمية بواسطة مكتب الاستكشافات الجيولوجية البريطانى .
ويقوم فريق من ثلاثة اشخاص قريبا ببدء المرحلة الثانية من المشروع الاردنى الذى يستغرق تنفيذه عشر سنوات .
وتجرى حاليا أعمال مسح للحصول على معلومات عن الوضع الراهن للصخور والتربة تعتبر ضرورية وأساسية من اجل بناء السدود أو الابنية الحكومية وكذلك معرفة احتمالات توفر المصادر الطبيعية من مناجم ومياه جوفية .
وسيكون من مهام الفريق ايضا تدريب جيولوجيين أردنيين فى مواقع العمل بينما يشترك متدربون آخرون فى دورات تعقد فى بريطانيا .

راجيف غاندى يدين اختطاف أمريكا للطائرة المصرية

ق ن أ « نيودلهى » :
أدان السيد راجيف غاندى رئيس وزراء الهند عملية قيام المقاتلات الامريكية باختطاف طائرة مصرية واجبارها على الهبوط فى نيقوسيا مؤخرا .
وقال قبيل مغادرته نيودلهى امس متوجها الى لندن : « إننا نعارض جميع اعمال الارهاب سواء كانت فردية أو على مستوى الدول » .
وأضاف فى تصريح لاذاعة راديو نيودلهى أنه سيجرى فى العاصمة البريطانية مباحثات مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تتناول العلاقات بين البلدين .
وتأتى زيارة السيد غاندى لبريطانيا فى بداية جولة يزور خلالها على مدى (١٢) يوما كلا من كوبا والولايات المتحدة وهولندا اضافة الى بريطانيا .

جدة - صالح عبدالله

الصادق المهدى لـ (عكاظ) :

نقدر المواقف العظيمة للمملكة فى مساندة السودان
العلاقات السعودية السودانية نموذج مشرف

اكد السيد الصادق المهدى رئيس حزب الامة السودانى متانة العلاقات بين المملكة والسودان ووصفها بانها ممتازة ونموذج مشرف للعلاقات بين بلدين شقيقين اذ انها تقوم على اسس راسخة وقوية وواضحة تستمد قوتها من قوة الدين الاسلامى الحنيف الذى يربط بين شعبى البلدين .
وقال فى حديث لـ (عكاظ) ان شعب وحكومة السودان ينظران بتقدير واحترام مواقف المملكة العظيمة والمشرقة تجاه السودان وقضاياه .
واضاف انه التقى مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى العهد وكان اللقاءان مفيدين حيث تم خلالهما استعراض القضايا العربية والاسلامية .

تقدير السودان لمواقف المملكة

واكد السيد الصادق المهدى تقدير السودان لمواقف المملكة الصادقة فى مساندة شعب السودان على تخطى ظروفه الصعبة .
واشاد برعاية المملكة لمؤتمر اقتصادى دولى لبحث دعم الاقتصاد السودانى .
وقال ان رعاية المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لمثل هذا المؤتمر تؤكد حرصها على تقديم كل دعم وكل عون ومساندة للسودان .
وعلى صعيد اخر اكد السيد بكرى محمد عديل عضو المكتب السياسى لحزب الامة السودانى لـ (عكاظ) ان الانتخابات ستجرى فى السودان فى موعدها وان كافة الاحزاب متفقة مع المجلس العسكرى الانتقالى على خطوط واهداف العمل السياسى فى السودان .

رأي عكاظ

التراجع البريطانى .. لماذا ؟

اعلان الحكومة البريطانية بالغاء اجتماعها الذى كان مقررا يوم امس مع العضوين الفلسطينيين فى الوفد الاردنى الفلسطينى المشترك يشكل تراجعا مفاجئا فى الموقف البريطانى الذى تعهدت به السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية خلال جولتها الاخيرة فى المنطقة . كما يشكل فى الوقت ذاته خروجا على اتفاق دول السوق الاوروبية باستقبال الوفد المشترك وهو الاتفاق الذى اعلن عنه فى سياق رد الفعل الاوروبى على العدوان الاسرائيلى ضد مقر منظمة التحرير فى تونس .
المثير للدهشة فى هذا التراجع البريطانى انه يأتى بعد رفض متواصل للاحتجاج الاسرائيلى ضد استقبال الحكومة البريطانية ممثلة فى وزير خارجيتها سير جيفرى هاو للوفد الاردنى الفلسطينى . وبعد ما صرحت به السيدة تاتشر خلال زيارة القاهرة والاردن بان منظمة التحرير تضم عناصر معتدلة وترفض الارهاب .
اغرب من ذلك ان يأتى هذا التراجع البريطانى عن استقبال شخصيتين فلسطينيتين حددت السيدة تاتشر اسماءهما بما يعكس قناعة رئيسة الحكومة البريطانية باعتدال مواقفهما . واثر ما اعربت عنه من آمال فى ان يساعد الموقف البريطانى الولايات المتحدة على اتخاذ خطوة مماثلة وتأكيداتها بانها اقدمت على هذه الخطوة لدعم عملية السلام فى المنطقة .
والتراجع البريطانى بفرض شروط فى اللحظات الاخيرة لاستقبال الوفد المشترك تطالب العضوين الفلسطينيين باصدار بيان يعترفان فيه بالقبول بتسوية سلمية تقوم على قرارات مجلس الامن ويرفضان فيه العنف .. هذا التراجع ينطوى على احد امرين .
● اما ان تكون بريطانيا قد رضخت لضغوط امريكية او صهيونية وهو امر لا يتفق وسيادة دولة كبرى وحريتها واستقلالها فى اتخاذ القرار .
● واما ان تكون القناعة البريطانية بان مثل هذه الخطوة يمكن ان تقدم دعما للسلام فى المنطقة قد تغيرت بصورة مفاجئة .
والمؤسف ان هذا الموقف من جانب بريطانيا ولا سيما فى ظل الظروف الراهنة فى المنطقة يمكن ان يكون سابقة لمواقف دول اخرى فى المجموعة الاوروبية .
وبريطانيا مدعوة فى ضوء علاقاتها التاريخية بالامة العربية وفى ضوء مصالحها فى المنطقة باعادة النظر فى موقفها المفاجىء بما يجسد رغبتها فى دعم جهود السلام فى المنطقة . وبما لا يوفر مبررا امام الآخرين فى امريكا واوروبا واسرائيل لتصعيد حملاتهم المغرضة ضد منظمة التحرير الفلسطينية والرامية الى تشوية سمعتها ونضالها المشروع من اجل استعادة الحقوق المغتصبة .
وعلى البريطانيين ان يدركوا بانه اذا كان اعلانهم قد فتح الكثير من الطرق المغلقة امام المزيد من التعاون والتنسيق والمصالح المشتركة فإن موقفا مفاجئا كهذا سيؤثر بنفس الدرجة على طبيعة هذا التعاون وحجم تلك المصالح الامر الذى يقلل من درجة الثقة التى اخذت تنمو بين دولنا العربية وبريطانيا الصديقة . وهى ثقة شابها الكثير من الفتور فى الآونة الاخيرة نتيجة تذبذب المواقف وتناقضها وهو ما نرجو الا يحدث فى المرحلة الراهنة لاننا نأمل مخلصين ان يتأكد الحرص على العمل من اجل السلام انطلاقا من الارادة المستقلة لكل دولة ورعاية للمصالح الضخمة المشتركة بيننا وبينها .
وهى مصالح تدرك بريطانيا بانها لا تستطيع ان تفرط فيها كما اننا ندرك كعرب اننا لا نستطيع ان نستمر فيها اذا تعرضت الحقوق العربية للكثير من التجاوز .

أخبار المال والاقتصاد

وزراء النفط يناقشون خط الانابيب الخليجي بالرياض

ق . ن . ا « مسقط » :
اعلن السيد سعيد بن احمد الشنفري وزير النفط والمعادن العماني انتهاء الدراسات الخاصة بخط انابيب البترول المقترح انشاؤه ليمر بجميع دول الخليج العربية .
وقال فى تصريحات صحفية ان هناك توصيات خاصة بهذه الدراسات ستعرض على الاجتماع القادم لوزراء النفط بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده في الرياض .
ووصف الوزير العماني المشروع المقترح بانه مجد تماما من الناحيتين الاستراتيجية والاقتصادية .
وقال ان وزراء النفط بدول مجلس التعاون سيناقشون كذلك توصيات اللجنة البترولية المشكلة من الدول الاعضاء بالمجلس .
وحول الوضع البترولى لسلطنة عمان قال السيد الشنفري ان السلطنة ستفتتح في اوائل شهر نوفمبر القادم خط انابيب تصدير النفط العماني الجديد بطاقة انتاجية تتراوح مابين مليون و ٦٥٠ الف برميل يوميا وهو رقم يعادل ضعف الطاقة الانتاجية للخط القديم الذي مضي على انشائه حوالي ٢٠ عاما .
واضاف ان احتياطي النفط العماني ارتفع الى اربعة بلايين برميل بعد ان كان بليونين ونصف البليون عام ١٩٨٠ م .

أسعار العملات الأجنبية

البنك الأهلى التجارى

١٤٠٦/١/٣٠ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٨ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,١٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٨,١٧ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٨,٠٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥,٢١ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦,٨١ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,٠٧ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٦,٢٧ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٧٦ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢,٧٢ ريال
دينار كويتى	١٢,٣٨ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٨,٤١ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠,٣١ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٦٨ ريال
دينار تونسى	٤,٦٠ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٢٤ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧٠,٧٧ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٥,٣٨ ريال
اونصة فضة	٢٢,٨٥ ريال

المعادن السعودية تشارك فى مؤتمر الموارد البشرية بدبى

كونا « ابوظبى » :
غدا بدبى تبدأ اعمال المؤتمر الخليجى الثالث لادارة الموارد البشرية الذى يتخذ من دبى مقرا له .
واعلن مدير المعهد عبدالحميد الرميثى فى مؤتمر صحفى عقده الليلة الماضية بدبى ان ٧٦ مشاركا من اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية يحضرون هذا المؤتمر وهم من المسئولين فى مواقع التدريب وتنمية الموارد البشرية والادارة وشئون العاملين بالمؤسسات العامة والقطاع الخاص فى دول مجلس التعاون وهى الامارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت .
وتبدأ اعمال المؤتمر الذى يستمر ثلاثة ايام بدراسة لرئيس مجلس ادارة المعهد ورئيس شركة المعادن الخفيفة بالكويت السيد محمد النقى حول تنمية الموارد البشرية الخليجية .
وذكر الرميثى أن هذا المؤتمر سيتم التركيز فيه على أن تكون الندوات هى طابع المؤتمر بدلا من التركيز على المحاضرات بهدف زيادة فرص النقاش .
ومن الجهات الحكومية المشاركة فى المؤتمر وزارة الصحة بالكويت ووزارة البترول والثروة المعدنية بالسعودية وكذلك مجلس الخدمة المدنية السعودى .

اقتصاديات

● ان الظروف الاقتصادية الحالية ليست سيئة بالقدر الذى يشاع عنها فالقطاع المصرفي بالذات لازال فى وضع جيد رغم التباطؤ فى نموه .
عمر باجمال
البنك الاهلى التجاري السعودى

● اصبح الاقراض الدولى اكثر صعوبة نظرا لتحول الاهتمام من اقراض الدول الى تقديم القروض للشركات .
د . هنرى غرام
بنك الخليج المتحد - البحرين

وزير التجارة النيوزيلندى فى المملكة الجمعة القادم

واس « الرياض » :
إلى الرياض يصل يوم الجمعة القادم وزير التجارة والسياحة النيوزيلندى مايك مور فى زيارة للمملكة تستغرق أربعة أيام .
وسيجرى الوزير النيوزلندى خلال الزيارة محادثات مع معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم تتناول سبل توطيد العلاقات التجارية بين البلدين ومناقشة أوجه التعاون بين المملكة ونيوزيلندا فى المجالات التجارية .

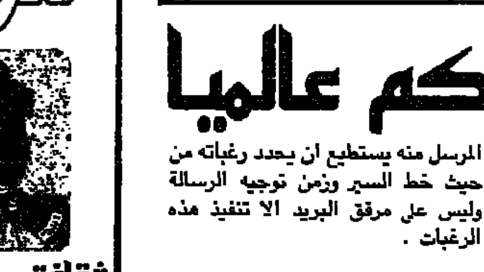
اسكاب تدعو مجموعتها لمضاعفة انتاج الغاز

كونا « كولمبو » :
حثت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لآسيا والمحيط الهادى - اسكاب - دول المنطقة على مضاعفة جهودها الرامية الى تطوير انتاج الغاز واستغلاله بدلا من النفط .
وقالت لجنة اسكاب فى اجتماع عقدته فى بانكوك مؤخراً ان الوضع الخاص بوفرة الانتاج النفطى الحالى قد خلق لسوء الحظ شعوراً عاماً بالتعقيد وحذرت اللجنة المذكورة من أن الاستقرار الحالى فى اسواق الطاقة والنفط على الاخص مخادع . لأن الفائض والسوق فى هذه الايام لايعكس بصدق هذا الاتجاه على المدى الطويل .
وقالت أن هناك خطرا كبيرا من حدوث ازمة نفطية مرة ثانية ودعت الى مراقبة اسواق الطاقة عن كثب جنبا الى جنب مع وضع سياسات مناسبة لمنع حدوث تراجع وانقطاع فى سير النمو الاقتصادى فى هذه الدول .
وأعادت اللجنة الى الاذهان زيادتين رئيسيتين فى أسعار النفط طرأت خلال العقد الماضى قد عرقلتا سير الاقتصاد فى العالم كله .

معلومة

● مشروع الحاسب الالى فى المملكة عبارة عن شبكة من الحاسبات الالية الكبيرة المترابطة والمتصلة بكل قطاعات وزارة الداخلية بانحاء المملكة بشكل مستمر لتمكن هذه القطاعات عن طريق استخدام النهايات الطرفية من ادخال واخراج البيانات والمعلومات .

انجاز نعتز به :



البريد الممتاز يطرق ابوابكم عالميا

□ نشاط مكثف للوصول الى ايديكم بسرعة
□ قريبا الخدمات البريدية لكل انحاء المملكة ودول الخليج والعالم .

عكاظ ـ بريدة :

بمناسبة يوم البريد العالمي الذي وافق يوم الاربعاء الماضي ٢٥ محرم ١٤٠٦هـ وتحت شعار البريد العالمي على بابكم يتحدث عن واحد من اهم الانجازات البريدية التي حققتها المملكة في مجال خدمات البريد الممتاز الاستاذ خالد ناصر الصبيحي ببريد بريدة المركزي فيقول .





□ تشهد قطاعات الاتصالات بالمملكة حداثة وتطوراً هائلين وحيث ان مرفق البريد احدى هذه القطاعات الذي يواكب هذا التطور ويوازي التقدم التجاري والاقتصادي في البلاد ولذا فقد كان محتماً على هذا الجهاز الحيوي ان يقوم بدوره كاملا في خدمة الجمهور وخاصة رجال الاعمال وبيوت التجارة والمال في تسهيل عمليات التبادل التجاري واعطائهم نوعاً من الخدمة الراقية .

مواكبة التطور :

□ ومن هذا المنطلق تم احداث خدمة البريد الممتاز لاعطاء صورة عن التطور من الاشكال التقليدية للخدمات البريدية الى الشكل الجديد الذي يقوم على السرعة والدقة مع الامان والضمان والمواعيد المنضبطة .

نشأة البريد الممتاز :

□ وحول نشأة البريد الممتاز يقول الصبيحي : لقد بدأت فكرة البريد الممتاز بين بريطانيا وامريكا عام ١٩٧١م وفي عام ١٩٧٢م بدأت بين امريكا والبرازيل وعقدت عدة مؤتمرات بعد هذه الفترة كي تهتم بخدمة هذا النوع من البريد .

وتعرف خدمة البريد الممتاز بانه اسلوب يهدف الى تحقيق خدمة مثلى مغايرة للروتين المتبع لتعيد الثقة في جهاز البريد اعتمادا على السرعة الفائقة والامان وحسن النظام اضافة لعدم ارهاق الجمهور بالرسوم ذات التكاليف الباهظة مع وضع الاولوية المطلقة للمرسل اليه في محل اقامته يداً بيد عقب وصولها الى مكتب المورد مباشرة وبدون ادنى تأخير .

خصائصه :

□ ومن خصائص الخدمة البريدية الممتازة اولا :

● السرعة : حيث يعامل البريد الممتاز باولوية مطلقة ويقدم على ماسواه من ارساليات وينقل على كيس مميز يلقى اهتماما بالغا في كل مراحله .

● الامان : وذلك لان المتعامل مع هذه الخدمة يعلم مسبقا بان رسالته المرسلة عن طريق البريد الممتاز تلقى عناية فائقة طوال رحلتها وان ايدي رجال البريد سوف تتلقفها حال ورودها والقيام بتسليمها للمرسل اليه يداً بيد .

الدقة المتناهية :

● الانتظام والدقة : وهي من صميم الخدمة البريدية الممتازة التي يساندها دائما عنصر الانتظام والدقة بحيث ان جميع رحلات هذا النوع من الخدمة معروف بالدقة المتناهية اضافة للموثوقية وهي خاصية هامة جدا وتدخل الطمأنينة على جمهور المتعاملين معها سواء المرسل منه والمرسل اليه اذا ان المرسل منه يستطيع ان يحدد رغباته من حيث خط السير وزمن توجيه الرسالة وليس على مرفق البريد الا تنفيذ هذه الرغبات .

خدمة لكل الناس :

□ وحول الخدمة عند الطلب في البريد الممتاز يقول الصبيحي : ان هذه الخدمة تقدم لعموم الجمهور كي يقوموا بارسال رسائلهم في اي وقت يرغبونه والى اي مرسل اليه وفي اي دولة او مدينة تدخل ضمن نطاق خدمة البريد الممتاز ولان هذا النوع من الخدمات مفيد للمتعاملين الذين يرغبون في ارسال رسائلهم للمرسل اليه او اليهم على نحو دوري منتظم سنويا كان ام شهريا ام اسبوعيا ام يوميا فان السرعة القصوى والسلامة تحقق لهم فورا وعادة ماتقدم هذه الخدمة لكبار المتعاملين مع مرفق البريد ورجال الاعمال .

مدننا الداخلية :

□ وفي المملكة الغالية بدأت خدمة البريد الممتاز بين مدن الرياض وجدة والدمام والمدينة المنورة وحائل وبريدة وعنيزة والرس والطائف في النطاق الداخلي كمرحلة اولى ولكن في المستقبل باذن الله سوف يتم توسيع خدماتها لمعظم مناطق المملكة كما يشمل نطاق الخدمة الممتازة الخارجي معظم دول مجلس التعاون الخليجي وبعضا من الدول العربية والاوروبية والامريكية التي تدخل ضمن خدماتها الخدمة البريدية الممتازة .

الخصائص :

□ ويقول الصبيحي حول المواد التي يمكن ارسالها عن طريق خدمة البريد الممتاز تتمثل هذه الخدمات في الرسائل والمطبوعات والوثائق والمستندات والمخططات والتصاميم والاتفاقيات وبوالص الشحن والاوراق التجارية والمناقصات العامة والعينات والقوائم التجارية ورموز الحاسب الالكتروني والطرود البريدية الصغيرة .

المواصفات :

□ اما مواصفات هذه المواد من حيث الابعاد والوزن يقول الصبيحي : ـ الحد الاقصى للوزن يساوي ٢٠ كليو جراما لداخل المملكة و ١٠ كيلوجرامات لخارجها اما الابعاد تتساوى ١ر٠٥ امتار لاي بعد من الابعاد ومتران لمجموع الطول والمحيط الاكبر مأخوذ في غير اتجاه الطول .

التعرفة والمقاييس :

□ وحول التعرفة البريدية للخدمة البريدية الممتازة قال الاخ الصبيحي بالنسبة للمواد المرسلة داخليا وللدول العربية ٥٠ ريالا للخمسمائة جرام الاولى و ٥ ريالات لكل خمسمائة جرام اخرى اما المواد المرسلة للدول الاخرى فهي ١٠٠ ريال للخمسمائة جرام الاولى ويحسب اي وزن اضافي حسب اجور النقل الجوي .

هذه هي خدمة البريد الممتاز والتي يؤمل من تطبيقها ان تكون عاملا من عوامل تسهيل التبادل التجاري والاقتصادي ومواكبة للتقدم والتطور اللذين يحدثان في جميع خدمات الدولة تلبية لحاجات المستفيدين على اختلاف مراكزهم ومواقعهم من هذه الخدمة الراقية .

همس النجوم

● حامد عباس ●

للإيجار .. ؟!

○○ يعلن فلان بن علتان بن مرجان صاحب العمارة الذهبية . الواقعة بجوار بحيرة المرجان المسماة باسمه بانه خدمة للوطن والمواطنين فقد قرر تنزيل الايجار في عمارته بنسبة كبيرة مع تقديم الخدمات التالية :

١ ـ تخصيص شقة في الدور الارضي بعد تجهيزها وفتح غرفها على بعض بهم الحيطان والدرجان ليلعب بها اطفال سكان العمارة . وفيها مراجيح وزحاليق وفيديو والعاب الكترونية . مع وجود مشرف متخصص . علما بأن كل هذه الخدمات للاطفال مجانا زيادة على ذلك تقديم هدايا يومية للاطفال .. ؟!

٢ ـ تقسيط الايجار السنوى حسب رغبة المستأجر . مع فترة سماح تتجاوز الستة الشهور في السنة .. ؟!

٣ ـ التعاقد مع شركة النظافة لتنظيف وتكنيس شقق السكان وازالة الزبالة واصلاح الاجهزة الكهربائية والسباكة مجانا لنحوز على رضا سكان العمارة ؟!

٤ ـ تخصيص سيارات لخدمة الذين لا توجد لديهم سيارات لتلبية الطلبات . او لتوصيل الابناء والبنات الى المدارس . وتحت الطلب في ايام العطل والاجازات . وكل هذه الخدمات ايضا مجانا؟ !

٥ ـ ضمان رفد مجز من صاحب العمارة عند تزويج ابنائكم او بناتكم يقدم حسب الطلب .. ؟!

٦ ـ ضمان صحي للسكان والعلاج والدواء المجاني . والعمليات والولادة . وغير ذلك . لا اراكم الله مكروها .. ؟!

٧ ـ تذاكر سفر سنوية تقدم كهدايا للسكان الذين يمضون خمس سنوات واكثر .. ؟!

وسبحان مغير الاحوال ... ؟!

للوطن





ثقافة رجل الامن .. مسئولية !

بقلم : عقيد سعيدعلي ال حشر عسيري
مساعد مدير شرطة منطقة عسير للشئون الادارية والمالية

الحمد لله الذي انعم على هذه البلاد الطيبة واكرمها بحكومة رشيدة تستمد الامن من تحكيم كتاب الله في جميع الامور .. لا فرق بين صغير او كبير لذلك هيأت الحكومة وعلى راسها صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم لرجال الامن كل الوسائل .. وحتى يكون رجل الامن في هذه البلاد على مستوى المسئولية .. وعلى قدر كبير من الثقافة الاسلامية فتحت له المعاهد ومراكز التدريب .. ثم كلية الملك فهد الامنية للتزود بجميع العلوم الامنية .. وهذا لم يمنع ان ترسل البعثات من رجال الامن العام الى كثير من بلاد العالم للاستزادة من العلوم في مجال المحافظة على الامن حتى يكون رجل الامن في بلادنا على دراية تامة تمكنه من القيام بمسئولياته على اكمل وجه .. لمنع الجريمة قبل ارتكابها من قبل المجرم .. وضبطها بعد ارتكابها وتقديم الفاعل للعدالة لمحاكمته وهذا ما نحن سائرون عليه بفضل الله ذو العزة والجلال .. ثم بتوجيهات سمو سيدي وزير الداخلية .. وسمو سيدي نائب وزير الداخلية ثم بتعليمات سعادة الفريق اول مدير الامن العام .

واذا الحفاظ على الامن في بلادنا من واجبات رجل الامن ومن مسئولياته فانه بلا شك من واجبات كل مواطن من ابناء هذه البلاد الطاهرة التي اكرمها المولى عز وجل فجعل فيها بيته الحرام .. قبلة كل مسلم على وجه الارض . كما ان بها مسجد رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام لهذا فمن الواجب على رجل الامن ان يتعاون مع المواطن والعكس صحيح .. لحماية الامن حتى ينعم الجميع بالراحة والطمأنينة .. وحتى يلتحم المواطن مع رجال الامن في هذه المهمة فان على رجل الامن واجبات تجاه المواطن .. وهي الحصول على ثقة المواطن به وللحصول على ذلك سوف يظهر للمواطن مدى ما يقوم به رجل الامن .. في تادية الامانة الملقاة على عاتقه تجاه بني وطنه .. ويجب ان لا ننسى الوافدين الى هذه البلاد الطاهرة من اصقاع العالم للحج والعمرة كل عام وهؤلاء ضيوف الرحمن وحجاج بيته وزوار مسجد رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وعلى رجال الامن واجبات كثيرة تجاه هؤلاء .. كالمعاملة الحسنة .. وكذلك اشعارهم بانهم ليسوا غرباء بل هم بين اخوانهم المسلمين .. ويجب مساعدتهم لاداء مناسكهم بكل يسر وسهولة .. هذا هو الامن وهذه هي واجبات رجاله والله الموفق .

هذا الانجاز

البكيرية تحت العناية المركزة !

● عيادات للامراض التناسلية والعظام والعيون
● مركز لمراقبة « القلوب » ومركز للترفيه ..
● ٧٢ ممرضة في انتظار المرضى !

عبد الله الحربي ـ القصيم

افتتاح مستشفى .. انجاز انساني يشكل حدثا في حياة اي مدينة .

يوم الاثنين الماضي كان افتتاح مستشفى البكيرية العام ابرز حدث يقدم خدمات صحية لابناء المنطقة بواسطة احدث الاجهزة الطبية

وعقب افتتاح صاحب السمو الملكي الامير عبدالإله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم للمستشفى بدأ العمل فورا لاستقبال المرضى ..

هذا الانجاز المسمى « مستشفى البكيرية العام » .. ماذا سيقدم لابناء المنطقة من خدمات صحية .. ما هي قدراته الاستيعابية .. تكاليف الانشاء ؟

كانت هذه نقاط التساؤل التي يجيب عنها هذا الاستطلاع .

١٥٠ مليون

□ وصلت تكلفة هذا المشروع الاجمالية لاكثر من ١٥٠ مليون ريال وهو يتسع لـ ٢٨ سريراً للجراحة ـ رجال و ٢٨ سريرا اخرى للنساء و ٢٧ سريرا للباطنية رجال ومثلها للنساء .

وفوق ذلك فانه يشتمل على عيادات للباطنية والجراحة والعظام وامراض النساء والولادة والاطفال والانف والاذن والحنجرة والعيون والاسنان والامراض الجنسية والتناسلية وعلى غرفتين لاستقبال حالات الطوارىء وغرفة للانعاش واخرى لمعالجة الكسور والتجبير وغرفة بها كل التجهيزات اللازمة للجراحات الاسعافية اضافة لاجهزة خاصة بمراقبة القلب والتنفس الصناعي وصدمات القلب والنقالات والكراسي المتحركة المعدة لنقل المرضى مع غرفتين رئيسيتين لعمليات النساء والولادة وغرفتين للانعاش وجناح للتعقيم .

الخدمات الفنية المساعدة

□ وفي مجال الخدمات الفنية المساعدة فهناك ايضا قسم للمختبر وبنك للدم والصيدلية والاشعة مجهزة بآلات حديثة ومتطورة للعلاج الطبيعي مع قسم للطهي ومخازن للاغذية وثلاجات وصالتي طعام لتقديم وتجهيز ٤٠٠ وجبة في اليوم الواحد .

الوحدات

□ اما بالنسبة للاسكان فان مستشفى البكيرية يحتوي على ١١ وحدة سكنية ٤ منها للعزاب والباقي للعائلات وهي تتسع لاسكان ١٦٤ فردا وايضا لـ ٤٤ عائلة .

وهناك ايضا مركز للترفيه يقع على مقربة من الوحدات السكنية يشمل حماما للسباحة وملاعب رياضية وكافيتريا بالاضافة لمسجد يقع في الدور الارضي من المبنى الرئيسي .

التخزين والصيانة

□ وفي مجال التخزين يضم المستشفى مخازن تقع بجوار الورش وتشمل مخازن للاثاث والادوية والمستلزمات الطبية المختلفة اما الورش فتقع بعيدة عن المبنى الرئيسي وتشمل الاصلاح والصيانة لجميع الاجهزة والمعدات .

□ ومن المرافق الاخرى المساعدة توجد بالمستشفى محطة لتنقية المياه واخرى لمعالجة مياه المجاري واستخدامها في ري الحدائق اضافة لجهاز كمبيوتر لمراقبة اعطال الكهرباء والتمديدات والتكييف والانذار المبكر عن الحرائق .

قوته العاملة

□ وتتألف قوة المستشفى العاملة من ٢٤ طبيبا و ٧٩ ممرضة و ٧ فنيي اشعة و ٤ من مساعدي الصيدلة مع ٧ فنيين لمختبر وبنك الدم واثنين من الفنيين للعلاج الطبيعي ومساعد للتخدير .

حدث .. يحدث

□ بلغ عدد المبالغ التي صرفتها جمعية البر بالجنوب على الاسر المحتاجة مبلغ ٣٥ مليون ريال ويتضمن المبلغ ما تم صرفه ايضا على تحسين الكثير من منازل هذه الاسر .

□ تسلم مزارعو الطائف ويلقرن وبيشه ٢٣٤٠ قرضا زراعيا بلغ مجموعها ١١٣٠ مليون ريال كما تسلم مزارعو الدوادمي ٨٥ مليون ريال اضافة لاعانات مالية اخرى بلغت ٣٠ مليون ريال و ٣٢ مليون ريال لتمويل تربية الاغنام والدجاج البياض و ٢٢ مليون ريال تم صرفها لمشروعات زراعية اخرى .

□ فاز الطالبان عبد الله مبروك الزهراني ومشهور يوسف عيطاني بالمتوسطة الاولى بالخرج بميدالية برونزية تقديرا لموهبتيهما في معرض رسوم الاطفال الذي اقيم باليابان .

□ تستضيف جامعة الملك فيصل بالدمام « فرع الاحساء » ندوة النخيل الثانية في جمادى الاخرة التي سوف يشارك فيها عدد كبير من الباحثين والخبراء المختصين في مجال النخيل والتمور بالمملكة والدول العربية والاجنبية .

□ يبدأ التسجيل للفصل الثاني بجامعة الملك سعود بالرياض وفروعها في القصيم وابها يوم السبت ٢٨ محرم الجاري وتستمر حتى يوم ٢٩ منه وذلك لجميع الطلاب والطالبات وحددت عمادة القبول والتسجيل الشروط اللازمة للقبول .

□ يتم خلال هذا العام في منطقة عسير افتتاح عدد من المستشفيات العامة في ابها وبللسمر والنماص والمجاردة تنفيذا لخطة وزارة الصحة الرامية لتكثيف العلاج والوقاية لجميع المواطنين بمناطق البلاد المختلفة .

زين .. وشين

□ ان تفسح المستشفيات الخاصة فرص العمل امام الشباب الوطني في اقسام العلاقات العامة مما يوجد التوازن في الكفاءة بين المواطن والعامل غير الوطني في مرافق ذات صلة مباشرة يتطلب العمل فيها المعرفة بخصائص هذا المجتمع الشاملة بعيدا عن النظرة الاقليمية .

□ ان تستحدث اقسام للاستقدام بمكاتب العمل الفرعية بعد ان كانت حكرا على مدن معينة مما اتاح للمواطنين انجاز معاملاتهم داخل المدن التي يقيمون فيها دون ان يتكبدوا عناء السفر ومشقة المراجعة والانتظار .

□ ان يتزايد الاقبال على المعاهد الصناعية ومراكز التدريب المهني وفي وقت نحن فيه اشد حاجة لان تكون الايدي الوطنية الفنية والمهنية العاملة متواجدة في كل مجالات البناء .

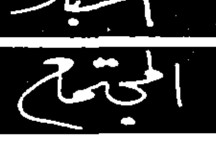
شين

□ افتقار بعض احياء وشوارع المدينة المنورة الى اللوحات الارشادية بغرض تسهيل الوصول للاماكن التي يريدها اي مواطن او زائر لطيبة الطيبة .

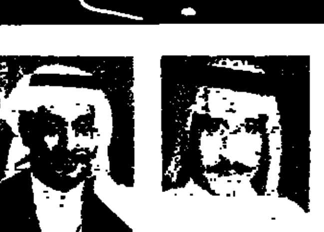
الحبل على الغارب !

□ ترك الحبل على الغارب لشركات المقاولات التي لا تلتزم بردم الحفريات في الشوارع العامة والفرعية بعد امدادات المياه والمجاري مما تترتب عليه اضرار مادية ومعنوية للمواطنين .

□ ان لا يتقيد بعض السائقين بآداب السير وذلك باطلاق العنان لمنبهاتهم بالرغم من الاشارة الحمراء مما يتسبب في ازعاج وارباك السائقين امامهم .



اخبار المجتمع



عبد العزيز   محمد محفوظ



حمد الراجح   محمد الرجيعى

مبروك

□ رئيس قسم التصوير بوكالة الانباء السعودية محمد محفوظ ابو زيد احتفل بمناسبة اسرية سعيدة دعا اليها عددا من اصدقائه وزملائه بعد عودته من رحلة عمل بالمانيا الغربية استغرقت اسبوعين .

اجازات

□ مدير العلاقات العامة بامارة منطقة القصيم عبد العزيز العمرى عاد الى ارض الوطن وبرفقته العائلة بعد قضاء اجازته خارج المملكة وباشر عمله . بالسلامة .

تدريب

□ مدير مكتب الزميلة الجزيرة ببريدة ومدير فرع الهلال الاحمر السعودى بالقصيم محمد الرجيعى يقضى هذه الايام دورة في اللغة الانجليزية بمعهد الادارة العامة بالرياض .. بالتوفيق .

اعمال

□ سكرتير وكالة الانباء السعودية حمد بن راجح الراجح عاد الى الرياض مؤخرا بعد ان شارك في تغطية زيارة سمو امير منطقة الرياض الى جمهورية المانيا الاتحادية .

ظاهرة اجتماعية

* « التفحيط » تعبير عن الفشل في الحياة !
الشباب يمارسون « التفحيط » بدوافع مرضية

ظاهرة « التفحيط » هل حقيقة انها تعبر عن امراض نفسية مكبوتة ام هي محاولة للتنفيس عن الضيق الناشىء عن الفراغ في حياة الشباب ؟

قبل طرح مثل هذا التساؤل .. نتطرق في هذا الموضوع لاخطار ممارسة هذا التصرف المسمى بـ « التفحيط » كان للمرور ازاء هذه الظاهرة وقفة متشددة حتى لا تستشرى في المجتمع وتصبح نوعا من الممارسات اللا مسئولة خاصة عندما تجعل السيارة .. هذه الالة الخرساء اداة للموت ووقوع الحوادث ولكن بالرغم من كل هذا الحصار المروري هناك من يمارسونها من شبابنا في العديد من المدن والطرق الممتدة في جميع المناطق .

● الحمدى : ظاهرة مخالفة لقانون السير !
● الطيار : الاعلام روج للظاهرة ولم يعالجها !!
● اللاحم : اين البدائل لامتصاص طاقات الشباب ؟

اعداد : عسكر العنزى
جلال الرويلى ـ تبوك

والمقدم عبد الله سليم الحمدي مدير مرور منطقة تبوك والملازم اول محمد حنس العتيبي رئيس شعبة السير بمرور تبوك والاستاذ محمد عايش الطيار مدير العلاقات العامة بامارة تبوك والاستاذ ابراهيم من النادي الوطني الرياضي بالمنطقة يشاركون « عكاظ » الحديث عن هذه الظاهرة واسبابها في محاولة لقطع دابرها من مجتمعنا .

هواية جنونية

□ المقدم الحمدي يرى ان هذه الظاهرة تنتسب لاحدى الهوايات الجنونية التي ظهرت في مجتمع الغرب ثم انتقلت الى شبابنا وبدأت ممارستهم لها كنوع من الترويح عن النفس بالرغم من علمهم باضرارها وعدم انسجامها مع قناعات هذا المجتمع .. ولكن استطاع المرور بشتى وسائل التشديد والمراقبة والعقوبات الحد من ممارستها في معظم المناطق وخاصة في منطقة تبوك حيث اصبحت بسيطة جدا .

الظاهرة في اى مجتمع

□ اضاف الحمدي : ارجو ان يستخدم شبابنا السيارة بشكل صحيح وفي الغرض الذي وجدت من اجله وتلك بالعدول عن هذه الظاهرة لانها لن تعود عليهم الا بالضرر ثم العقوبة .

عموما فان ظاهرة التفحيط لا يخلو منها اي مجتمع فيه انسان وسيارة والاحرى باولياء الامور الا يمكنوا اولادهم من قيادة السيارة الا بعد ان يبلغوا سن الرشد ومنحهم الرخصة القانونية لقيادتها ومن وجهة نظرى ان هذه الظاهرة تقع على عاتق ولي الامر اولا واخيرا .

ايجاد الحلول ممكن

□ ثم حدثنا عن ذلك محمد الطيار فقال : في نظرى من ناحية اخرى انه يجب علينا جميعا ان نتدارس هذه الظاهرة دراسة عملية وشاملة لمختلف الجوانب والتعرف على مسبباتها والدوافع الداعية لممارستها من قبل الشباب وخاصة المراهقين ومن ثم عرضها على الجهات المختصة لبحثها وايجاد الحلول التي تقابلها لما فيها من خطر على الارواح والممتلكات ولا شك ان وسائل الاعلام قمينة للقيام بهذا الدور على اكمل وجه .

ان لنا علاجها

□ وبعدها حدثنا الملازم اول العتيبي فقال : اود اولا القول بان هذه الظاهرة اصبحت عادية جدا لانها قتلت بالبحث ولان اي مجتمع من المجتمعات لا يخلو منها ولكن بالنسبة لمجتمعنا ارى انه ان لنا فعلا ان نبذل الجهد مضاعفا من اجل القضاء على هذه الظاهرة ومن وجهة نظرى ايضا يجب علينا ان ندرسها دراسة شاملة ودقيقة لايجاد الحلول لها ومعالجة اسبابها التي الخصها في الاتى .

● الفراغ .. خاصة اثناء العطلة الصيفية والعطلات الدراسية .

● اعطاء الاب سيارته لابنه وهو في سن صغيرة لا تخوله قيادة السيارة بسبب القصور وعدم الادراك السوي .

● انتشار عدوى الظاهرة بين اغلبية الشباب لمحاولاتهم تقليد الاخرين هنا وهناك .

هذا الفراغ الهائل

□ وواصل اللاحم مضيفا لحديث من سبقوه لقد حصل بالفعل التركيز على هذه الظاهرة من قبل وسائل الاعلام وخاصة التليفزيون لكي يتعرف الناس على مخاطرها . اما بالنسبة للفراغ الذي يعيشه شبابنا فيمكننا القضاء عليه اما بتشجيع الشباب على الانضمام للنوادي الرياضية او الصيفية بدلا من تركهم في هذا الفراغ المميت الذي لا يمكن ان ينفس عنه الا بمثل هذه الاشياء فلو اننا اوجدنا مثلا في كل منطقة ناد للسيارات او السباق فسوف يمارسها الهواة في امن وامان وبعيدا عن مخاطر الطرق وتواجد الناس لأن ذلك يمكن ان يحد من هذه الظاهرة .

عزوف الشباب عن الاندية

□ اضاف اللاحم قوله حول التفحيط : لقد وفرت رعاية الشباب العديد من الاماكن لقضاء وقت فراغهم مثل النوادي والمراكز الصيفية التي حامت في احدث التصاميم لراحة مرتاديها ولكن بات اقبال الشباب عليها ضعيف جدا هربا لممارسة هذه الظاهرة وقصدت بكل ذلك ان نكون صريحين

اين المدرسة

□ اما الاستاذ محمد الطيار فقال صحيح ان ولي الامر هو المسئول الوحيد عن تصرفات ابنه وعن الفراغ اعتقد انه ليس بالحجم الذي نتحدث عنه ولكن في المدرسة الكثير من الاماكن التي يمكن ان يتم فيها قتل الفراغ ولو اخذنا في الاعتبار العطلة الصيفية لامكن للطالب ان يقضي وقت فراغه في الاماكن التي اعدت لتزجية الفراغ في ما ينفعه نفسيا وجسديا مثل المراكز الصيفية والقيام بالرحلات والسياحة والتجول في مناطق المملكة ولكن تبدو المشكلة في ان بعض اولياء الامور لديهم ارتباطات عديدة تشغلهم عن رعاية اولادهم مثل العمل والتجارة والسفر وفي اعتقادي ان هذا لا يمنع ايثار الاسرة بجزء من الوقت للتوجيه والترشيد والرعاية بل والمراجعة ايضا .



عبدالله عمر خياط

● ● ربما كان من حق اي صحيفة ان تدعي بانها الاولى .. او انها الصحيفة التى لم يصدر مثلها في البلاد .. فالقراء اليوم هم الذين يقررون ذلك بالاقبال او التراجع .. ولهذا فان مجرد الادعاء لا عبرة له .

ولكن ان كان من حق الصحيفة ان تقول ذلك .. فانه لن يكون من حقها ولا مباحا لها ان تنشر من اللغو وساقط الكلام . وعلى صفحة كاملة ما تجفل النفس عن مطالعته فضلا عن قراءته .. خاصة اذا كان هذا الكلام ردا على انتقاد او وجهة نظر .

فالمعروف ان الصحف لا تكاد تفتر في توجيه الملاحظات .. والانتقاد لكثير من المرافق .. وكثير من الاعمال او من يقوم بها دون ان تسمح بنشر الرد ما لم يكن منطقيا ومكتوبا باسلوب ولغة يتقبلها القراء .. فاى بأس يا ترى في ان يقول زيد من الناس رايه في هذه الصحيفة او تلك .. واى خير في ان ينتقد عمرو مستوى اى صحيفة ومجلة او مستوى من يقوم عليها ؟

ان كل ابن آدم خطاء فلماذا يرفض بعض الصحفيين الانتقاد من الناس وفيهم من لا يقل ثقافة وتجربة عن محترفي الصحافة والعاملين فيها ؟

صحيح ان بعض الانتقادات تكون قاسية . ولكن ما الذى يمنع من مواجهتها بالمنطق والحكمة والراى ورقم التوزيع الذى هو الفيصل في الحكم لانتشار هذه الصحيفة او تلك .

ان من المزعج .. والمؤلم معا ان يسمح رئيس تحرير لنفسه او لأحد من جهاز الجريدة بان ينشر على الناس كلاما يستحى العامة والدهماء من تناوله .. فكيف بمن يتولى رئاسة تحرير صحيفة المفروض فيها ان توجه الناس وتعلمهم السلوك الحسن .

انني بهذا الشعور لا اُدافع عن الاستاذ علوى الصافى الذى قال رايه في ملحق جريدة المدينة « الاربعاء » فهو قادر على ذلك .. ولكني وباسم كل قارىء استنكر الاسلوب والتعبيرات التى كتب بها الرد على الاستاذ الصافى ونشرته المدينة في ملحقها في عدد يوم الاربعاء ٢٥ محرم ١٤٠٦ هـ .

لقد قالوا عن صحافة الافراد ما قالوا .. ولكن كل ذلك يسقط امام هذا الذى نشرته جريدة المدينة في ملحقها ردا على ما نشرته جريدة البلاد الغراء للاستاذ علوى الصافى ..

كل الناس يستغرب .. بل ويستنكره ولا يرضى به ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

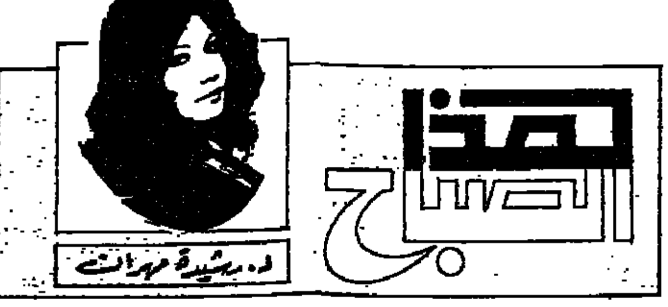
سلاما .. « ابو عمار »

إرفع اصبعيك شارة نصر بين عيني العدو .. وتوج رأسك بكوفيتك الفلسطينية رمزا وقوة وصمودا . واغرس في قلب التاريخ ثلاثة شهور مجيدة اوقفت فيها جيش الغزاة بعتاده وسلاحه . وفاخر الدنيا بقذائفك تضرب عمق العدو وتطول مستعمراته . أكتب صفحات المجد بالدم الزكي لشعبك الباسل .

أنت رجل المهمات الصعبة بل المستحيلة . حفرت اسم فلسطين في قلب العالم .. فأصبحت هدفا لعدوك .

دولة تحارب رجلا !! تشحن الطائرات الحربية المهولة .. وتعبر آلاف الاميال لتقصف حممها المدمرة .. وانت الهدف ! تتقارب رؤوس الصهيونية المفكرة وتتآمر مع اكبر القوى العالمية لتنفيذ المؤامرة .. وانت الهدف !

ويا لك من هدف ! . الهدف العزيز الذى اصاب العدو بالجنون وهو يسخر طلعات طيرانه المكثف في اخر ايام الحصار للبحث عنك . وتشتد حمى البحث فيقصف الطيران كل بناية قائمة في بيروت ويسويها



د. رشيدة مهران

بالأرض لعلك تكون بداخلها . وتهتز اسلاك البرق .. وجميع وسائل اتصال العدو .. اين يكمن الرجل ؟ وتتضاعف الهجمات بجنون الحقد مع التصميم أن لا يهدأ القصف الا بعد ان تخرج رافعا الراية البيضاء !

ولكنك استعصيت عليهم .. ومثل بقاؤك خسارة كبيرة في التكاليف الحربية ! وبقى سؤالهم شوكة في حلقهم .. اين يكمن القائد ؟ .. وكنت في قلب كل مقاتل من رجالك .. ولهذا يقاتلون هذا القتال البطولى النادر . واعداؤك يعرفون ذلك لذلك كانوا يريدونك انت .. انت فقط . فهم يعرفون قيمة بقائك .

بقاؤك هو المعنى في قلوب المقاتلين . وهو القوة في السواعد القابضة على السلاح . لذلك فانت دائما الهدف .

الهدف الذى يعلن دائما استعصاءه على النوال .. ويخطو دائما فوق المستحيل ويعبر الانفاق المظلمة ويسطر بالدم الطريق للاجيال القادمة . ويزرع الامل للمستقبل . انك وانت تعيش برجالك تحت القصف المتواصل منذ عام خمس وستين وللآن .. يشكل وجودك هما حقيقيا للعدو الذى يعجز عن الاستيعاب لكل هذا الصمود والتحدى الذى تحققه في مواجهته ! مسيرة طويلة شاقة .. مضنية تحملتها بقوة اليقين الذى يسكنك . وصلابة الحق الذى خرجت من اجله .. وارادة التحدى فيك . انها ارادة القادة تلك التى تصنع الانتصار .. لذلك عبرت الطائرات الجبارة كل هذه المسافات الشاسعة اليك . لانك القلب النابض لنضال شعبك ولانك المعنى المجسد في انسان . ولانك الرمز لمسيرة الكفاح الصامد بالحق .

واراد الله ان تبقى ابدا الهدف العزيز الذى لا يطال . الهدف المتأبى على العدو دائما .

ارفع اصبعيك « ابو عمار » بشارة النصر قذى في عيونهم .. ورأسك المرفوع المتوج بكوفيته الفلسطينية يقهر آمالهم .. وانتصار المعنى فيك دحر لخططهم . فقد ارادوا وارادوا .. ولكن الله لا يريد !

علي محمد العمير

□ □ افضل كتاب ؟!

سألني احد القراء ـ في رسالة خاصة ـ عن :

« ما هو افضل كتاب قرأته ؟ » .

وقد فكرت ان اتخلص من هذا القارىء بايسر سبيل فاكتب له رسالة قصيرة اقول له فيها :

(ان افضل كتاب قرأته هو كتاب الله عز وجل) .. ولكني تصورت انه سيكتب لي قائلا :

« انما قصدت افضل كتاب قرأته بعد كتاب الله عز وجل .. وذلك معروف بداهة » !!

وهكذا وجدت ان التخلص بهذه الطريقة فيها الكثير من التهرب الواضح الفاضح .. فقلت في نفسي

لماذا .. لا اتشبه باولئك المتحذلقين من الشعراء او الفنانين .. فانه اذا سئل اي شاعر من هؤلاء عن افضل قصائده لديه قال :

« انها تلك التي لم اكتبها بعد » !

وكذلك الفنان من هؤلاء المتحذلقين .. فانه اذا سئل عن افضل لوحاته لديه قال :

« انها تلك التي لم ارسمها بعد .. او لم اكملها بعد » !!!

وعلى هذا القياس استطيع ان اقول :

(ان افضل كتاب قرأته هو الذي لم اقرأه بعد) !!

ولكني وجدت ان هذه حذلقة سمجة لا يجوز ان اواجه بها سؤال القارىء الكريم .. ففكرت ان اقتفي اثر المحبين الذين يحبون ـ في وقت واحد ـ اكثر من واحدة .. فاذا سألتهم عن ذلك قالوا .

« كل مليحة بمذاق » !

فيمكنني عندئذ ـ قياسا على هذا ـ ان اقول ان لكل كتاب لونه ومذاقه .. وانني لا استطيع ان افضل كتابا عن اخر لاختلاف مذاق كل كتاب عن سواه .. وهذا جواب معقول الا انه لن يرضي السائل الكريم فهو يريد جوابا محددا على سؤاله المحدد !!!

وهكذا فكرت في ان اتعالم قليلا . واجيب السائل بان افضل كتاب قرأته هو « البيان والتبيين » الا انني تذكرت ان هذا الكتاب قد جعله القدامى احد الاركان الاربعة للادب . وليس من المعقول ان اخالف القدامى وافضل ركنا واحدا من الاركان الاربعة !!

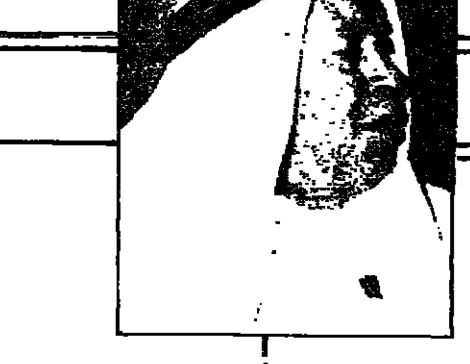
لقد احترت في امري فعلا .. فلم ادر بماذا اجيب . وانا الذي قرأت العشرات بل المئات من الكتب ولكني لا استطيع تفضيل احدها !!

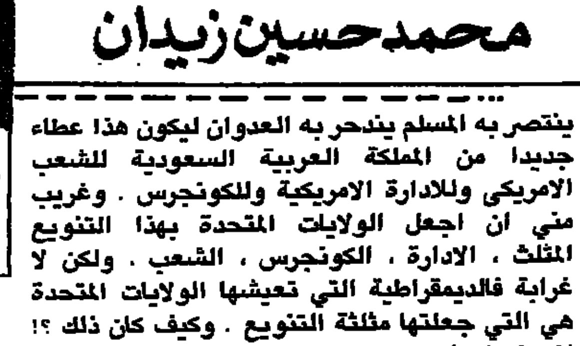
وفجأة تذكرت « دليل الهاتف » فبعثت برسالة الى القارىء الكريم اقول له :

ان افضل كتاب قرأته هو « دليل الهاتف » لسبب بسيط وهو انه لا يخضع لاي مذهب ادبي او غير ادبي "



مع الأيام





محمد حسين زيدان

ولقد صدع المستر شولتز وزير الخارجية في حكومة الولايات المتحدة بالكلمة الصادقة التي قالها لاحدى لجان الكونجرس يبصره بان المملكة العربية السعودية حرس السلام تحافظ على سلام دنيا العرب وعلى السلام في دنيا الانسان ، ان مستر شولتز في هذه الكلمة قد بصر عضو الكونجرس بما ينبغي لكل امريكي ان يعرفه ، الا وهو ان المملكة العربية السعودية حارسة السلام كانما المستر شولتز قد اعطى للادارة والكونجرس والشعب الامريكي ان كلهم يحرصون على السلام ، من هنا اشاد بمواقف المملكة العربية السعودية .

وحين اشيد بذلك لا اتعاطف مع المستجدين للثناء ولا المسترخين عن العطاء ولا حتى المسترشدين بهذا الثناء ، فالمملكة العربية السعودية علمها اسلامها وتاريخها ان تكون للسلام ينتشر في دنيا العرب ينتصر به المسلم يندحر به العدوان ليكون هذا عطاء جديدا من المملكة العربية السعودية للشعب الامريكي وللادارة الامريكية وللكونجرس . وغريب مني ان اجعل الولايات المتحدة بهذا التنويع المثلث ، الادارة ، الكونجرس ، الشعب . ولكن لا غرابة فالديمقراطية التي تعيشها الولايات المتحدة هي التي جعلتها مثلثة التنويع . وكيف كان ذلك ؟! انه فيما ياتي :

هو ذاك الصديق يا مستر شولتز

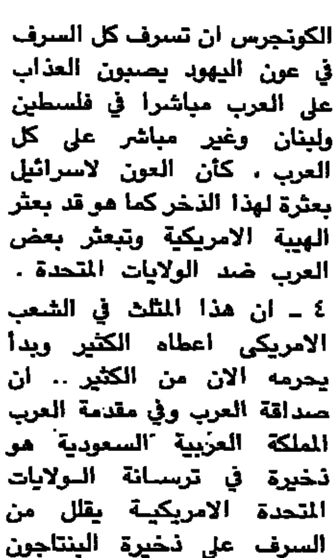
١ ـ حين كان يعيش الشعب الامريكى العزلة كان يفتش عن مجد جديد بالانتصار فاذا هو يناله في الحرب العالمية الاولى وفي الثانية . فاذا الشعب الامريكى يتفوق ولكن الانتصار ان كان فخرا فينبغي ان يكون ذخرا .

٢ ـ ان الفخر اذا ما بقي على حال يذهب بالانتصار ولكنه ان بقي ذخرا فانه يعطى الانتصار في كل لحظة نصرا جديدا يتعايش معه الشعب لا يسترخي ولا يبعثر قواه

٣ ـ والذخر على صورة اخرى اعطته الولايات المتحدة لانقاذ اوروبا ولحرية اليابان ولكنها بخلت بعطاء الذخر على الشعوب الافريقية فتركتها تموج في حلبة الصراع بين الامبراطوريتين كما ان لهذا الذخر لشعب الولايات المتحدة تعمدت الادارة الامريكية في اكثر من عهد وتعمد الكونجرس ان تسرف كل السرف في عون اليهود يصبون العذاب على العرب مباشرا في فلسطين ولبنان وغير مباشر على كل العرب ، كأن العون لاسرائيل بعثرة لهذا الذخر كما هو قد بعثر الهيبة الامريكية وتبعثر بعض العرب ضد الولايات المتحدة .

٤ ـ ان هذا المثلث في الشعب الامريكى اعطاه الكثير وبدأ يحرمه الان من الكثير .. ان صداقة العرب وفي مقدمة العرب المملكة العربية السعودية هو ذخيرة في ترسانة الولايات المتحدة الامريكية يقلل من السرف على ذخيرة البنتاجون التي هي في يد اسرائيل تحطم بها ذخائر السياسة الامريكية ، اعني الجور على الاصدقاء

٥ ـ ان الولايات المتحدة تعيش الان في ظل مثلث اخر ، العقدة والتعقيد والارهاب ، العقدة من حرب فيتنام وما جرى في لبنان ولقد بدأ الشعب الامريكى الضلع الثالث يسقط عقدة فيتنام ليسقط عقدة لبنان ، اما التعقيد فهو في الموقف المعين لاسرائيل والمجحف بالعرب فاستحال التعقيد الى عقدة الارهاب ، حربا على الولايات المتحدة وحربا منها عليه ، مع ان في استطاعة الولايات المتحدة التي تخلصت من عقدة فيتنام ان



اوزال

تتخلص من عقدة التعقيد والارهاب باسلوب جورج شولتز اليوم ، الا وهو الاحتفاظ بالاصدقاء المملكة العربية السعودية ـ الاردن ـ عُمان ـ مصر وما بعدها من العرب الذين ليسوا كالنعامة فهم علانية يصادقون الولايات المتحدة .

ان شولتز بهذا الموقف قد اضاف الى الذخيرة ذخيرة جديدة ولست بهذا الا صديقا للسلام وصديقا لمن يصادقه فلعل الولايات المتحدة مازالت صديقة السلام ولست في هذا نعامة وانما انا قبل انشد قول دريد بن

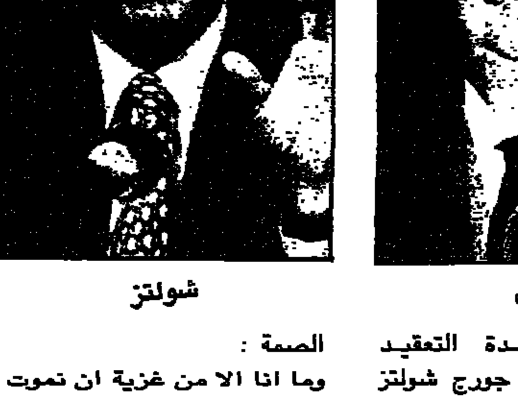












شولتز

الصمة :

وما انا الا من غزية ان تموت غويت وان ترشد غزية ارشد

والامل الا تدع الولايات المتحدة بكل هذا المثلث المستر شولتز حين يعجزون ان ينشدوا قول دريد بن الصمة .

امرتهم امري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح الا ضحى الغد

والخلاصة ان مصالح الولايات المتحدة تحتاج الى ان يكون المثلث واحدا : الادارة والكونجرس والشعب ولعلي اطرح سؤالا بعد هذه الخلاصة فالولايات المتحدة قد شكلت قوة الانتشار السريع للدفاع عن ذخائرها ، فالمصلحة لن تكون ذخرا دون اصدقاء ، ان قوة الانتشار السريع سمعت ان رئيس وزراء تركيا يفكر بعدم السماح لهذه القوة ان تنتشر من القواعد الامريكية في الاناضول حفاظا على استقلال الموقف ومحافظة على جار معروف فهل تمنح اسرائيل هذه القوة فرصة الانتشار منها ان اسرائيل امبراطورية مستقلة تستطيع ان ترفض من يمنحها رغيف الخبز والقنابل العنقودية ومفاتيح القنبلة الذرية والفانتوم والى اخر ما في ترسانة البنتاجون . هل تمنح اسرائيل ذلك ام تمنع ؟

انه التعقيد لابد ان يستحيل الى عقدة يتخلص بها الشعب الامريكي ، للقضاء على الارهاب سواء كان خطفا للبواخر ام خطفا للطائرات . لولا عقدة اسرائيل لما كان ارهابا تحاربه الولايات المتحدة باكثر من صورة .

● صورة :

وبلغ الصديق مكانا عليا ، قلت له لقد كنت لي المعرفة اولا ثم تبرعت ان اكون صاحبا وتفضلت انت ان تكون صديقا اكسبتنى الاحترام بما اعنت فلماذا وقد وصلت بي الى هذا المقام بدأت تقصيني تخلع عني ثوب الاحترام قال : اريد أن يلزم ذو العلاقة بي مكانة لا يتخطى ذلك ، قلت : هكذا انت مع الاصدقاء قال : نعم ، وقلت : ومع الاعداء ، قال : لا ، هم احترموا انفسهم دون ان تكون لي يد ، فلا استطيع ان امسك يدي عنهم دعوهم يشتموا فلو لم اكن في نفوسهم كبيرا لما استصغروني !

وقفة

د. عبدالله باسلامة

حركة التعامل بين الناس

يبدو ان حركة التعامل بين الناس قد طرأت عليها (روح) جديدة ليست كالتي تعودنا عليها .. انها ظاهرة مخيفة .. لا تدعو الى التفاؤل ..

كلما دار حديث بين الناس عن المعاملات المالية .. تسمع شكوى .. ! شكوى الناس من الناس ! ؟ ومحور هذه الشكوى ان بعض الناس اصبحوا في معاملاتهم كما يقول المثل (صعيبي حق) .. لا يريدون ان يفوا بالالتزاماتهم المالية تجاه الغير ! .. اصبح من الصعب على المالك ان يحصل على اجرة السكن من الساكن .. اصبح المدين يماطل كثيرا في دفع الذى عليه ! اصبح المشترى يسوف في ارسال ما بذمته لصاحب الحق .. هكذا وهكذا .. !

ولا اعتقد ان السبب في ذلك يعود الى العوز .. وندرة السيولة في ايدى الناس .. فالساكن لا يزال عليه اجرة السكن والتاجر لديه الملايين يستثمرها في بنوك العالم ! .. والدائن يملك قيمة الدين الذى عليه .. لكن الكل يريد ان يستثمرها قبل ان يسدد ما عليه فالجميع قد اصبحوا صعيبي حق .. !

حدث تبدل في النفوس .. نفوس بعض الناس ! ويبدو لى ان الطفرة الاقتصادية السابقة قد غسلت من القلوب ـ لا اقول الامانة .. ! وانما السماحة في التعامل .. والتقيد بالعقود والالتزامات بالمبادىء والعرف الشريف في التجارة والتعامل ! ربما ايضا قد جرفت تلك الطفرة .. جزءا كبيرا من الامانة !

لكن ولله الحمد لا يزال هناك في النفوس بعض من وازع وضمير .. فنجد في النهاية ان الكل يدفع ما عليه تجاه الغير .. لكن بعد حين .. (وبعد تشفان الريق) .. !

ماذا نسمي هذه الظاهرة ؟؟ هل نسميها فترة غفوان الضمير ؟ ام هى فترة نقاهة يمر بها التاجر والمالك .. وكل مدين .. بعد ان تبدل الحال واصبح الكسب السريع والكبير غير وارد ؟ واصبح الترشيد هو المسيطر ! ؟

المهم .. يارب اعد لنا الثقة في التعامل فيما بيننا !

من بيروت مع التحيات

فيصل فواص

الشعور بوطأة الموت

□ ماذا بقي في لبنان ، حتى الآن لم يمت ؟ رائحة الموت تلف الارجاء ، في الارض والسماء : الهاتف ، شرايينه مقطوعة ، وحرارته ممنوعة واصواته غير مسموعة .

والكهرباء ، يا حبيب الروح ، فارقها الروح .. اى باختصار الكلام ، نحن مضطرون لان ننام ، بعد ان يسود الظلام .

والماء ، شكرا لرب السماء ، الذى انقذنا من العطش والجوع ولو كان المرور على معابر الشرقية والغربية ممنوع .

والهواء ، ملوث وموبوء وفاسد ، كأنه اصابتنا عين حاسد ، فحرمنا من النسيم العليل ، وكثر فينا السقيم والعليل ، والشارع والطريق ، احتله من هنا وهناك فريق ، الساكن فيه مسلوب ، والهارب فيه مطلوب .

والمدرسة والمعهد ، ليسا كما نألف ونعهد ، باتت رسالتهما هذا البلاغ : تعالوا نقتل الوقت ونملأ الفراغ .

اما السوق ، فهو ينفض جيوب الناس كأمهر واشطر كناس ، ويتركك مهشما محطماً تعاني الافلاس .

اما الايمان في القلوب ، لماذا هو مسلوب ؟ لماذا الداني والقاصي ، لربه الذى خلقه عاصي ؟ لماذا نركض لاهثين ، لا هين عابثين ، نترك السنة والفروض ، لنتشبث بكل زائف معروض ؟

والمثل .. والمبادىء والمزايا ، والمواهب والعطايا ، لماذا اندثرت مع الايام ، وكأنها حلم من الاحلام ؟

يا سادة يا كرام ..

دعونا نرفع الصوت ، فنحن نشعر بوطأة الموت : احبوا الحياة بشغف ، وعيشوها بأباء وشرف . عودوا الى الفضائل ، كما كان الاوائل . اخلعوا ثياب المعاصي ، التى ما خلقت غير المآسي .

نحن مازلنا مع الموت في هذا البلد ، الذى يهدد الزوج والزوجة والولد .

الضمير .. الضمير .. انا قلق ومحتار ، هل هذا الضمير فص ملح وطار ؟ ! ..



آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

● اجمعت الصحف الخليجية والعربية والدولية امس على ان التطورات التى حدثت في المنطقة اكدت ان هناك تخطيطا لتدمير عملية السلام وان المنطقة مقبلة على حرب ووصفت عملية توجيه الطائرة المصرية لايطاليا بانها قرصنة مرفوضة.

العرب : قرصنة امريكية دولية

● في الدوحة قالت صحيفة العرب في مقالها الافتتاحى ان سياسة القرصنة الامريكية ضد الطائرة المصرية كشفت لقوى دولية عديدة عن ان اهداف ادارة ريجان ليس تجاه العرب وقضيتهم وكرامتهم واستقلالهم وسيادتهم الوطنية فحسب وانما تجاه اوروبا نفسها.

واضافت ان ادارة ريجان كانت تريد من دول العالم ان تساندها في قرصنتها وليس ادل على ذلك من غضب هذه الادارة من ايطاليا عندما رفضت تسليمها ابوالعباس.

واشارت الصحيفة الى التمرد الايطالى على ضغوط ادارة ريجان وما سينعكس على العلاقات بين واشنطن وروما وقالت انه بداية لاهتزاز الثقة الاوروبية بامركيا وما سيعقب ذلك من شروخ في حلف الاطلسي.

كما اشارت الى ان كل هذه التطورات تؤكد ان القرصنة الامريكية لم تستهدف فقط الكرامة والسيادة العربية وانما هى تطاول على كل القيم والاعراف الدولية .

كرستيان ساينس : المنطقة مقبلة على الحرب

● وفي الولايات المتحدة الامريكية قالت صحيفة كرستيان ساينس مونيتور ان التطورات الاخيرة تعكس جوا مضطربا بسبب وصول السلام الى طريق مسدود ولذلك فليس من المستبعد أن تشب حرب في الشرق الاوسط وقالت انه ليس هناك استعداد من كل من القوتين الكبيرتين للتدخل بقوة في عملية السلام وتوقعت حدوث المزيد من الحوادث في المنطقة مهما كان التصرف الغربى بشأن عملية الباخرة.



ريجان ميتران

الرأى : القرصنة ليست بطولة

● وفي عمان قالت صحيفة الراى الاردنية في مقال رئيسى لها امس ان اختطاف الطائرة المصرية الذى يباهى الرئيس ريجان بانه هو الذى وضع خطته بنفسه لم يكن عملا بطوليا وانما كان تسديدا لتعويض امريكى لمصلحة اسرائيل وان الفاتورة دفعت من كرامة مصر واضافت الراى تقول ان النشوة الغامرة التى تمارسها الان واشنطن بالتصريحات والمفاخر بقوة المخابرات الامريكية وروح الشماتة التى تبديها هى كلها عوامل سلبية لن ينساها الشعب العربى ابدا وهى في ذاتها ممارسة سيئة لقطع الطريق على مسيرة السلام العربية وتوليد قناعة في المنطقة بأن لا بديل امامها غير تأجيج الصراع .

الرأى العام : مزيد من العمليات

● وفي الكويت اعربت صحيفة الراى العام الكويتية عن اعتقادها بان عملية الطائرة المصرية تعد قمة الارهاب الامريكى ولن تؤدى الا الى المزيد من العمليات من هذا النوع.

الصباح: التضامن لمواجهة اسرائيل وامريكا

● في تونس انتقدت صحيفة الصباح التونسية بشدة موقف الولايات المتحدة ودعت الدول العربية الى التضامن لمواجهة الصلافة الامريكية الاسرائيلية .

وجاء في افتتاحية الصباح ان السلاح العربي الوحيد القادر على التخفيف من حدة حملة التحالف الاسرائيلى الامريكى يكمن في تلاحم الصفوف العربية ومساندة منظمة التحرير الفلسطينية وخوض السلام في الشرق الاوسط وترى صحيفة ليتون التونسية ان الولايات المتحدة برهنت منذ الغارة الاسرائيلية على تونس على ان صداقتها لاسرائيل فوق كل اعتبار.

لوموند: احداث مؤسفة بالمنطقة

● وفي باريس قالت لوموند ان الاحداث المؤسفة التى تشهدها الان منطقة الشرق الاوسط تعود الى عدم ايجاد الحلول المناسبة للصراع العربى الاسرائيلي مشيرة الى ان المنطقة لن تنعم بالهدوء والاستقرار مالم يتم التوصل الى حل دائم وعادل لهذا الصراع الذى يعرض ليس فقط امن المنطقة للخطر بل ايضا السلام الدولى.

لوماتان : آثار زيارة ميتران لالمانيا

● واوردت جريدة لوماتان زيارة الرئيس الفرنسي ميتران الاخيرة لمدينة برلين الغربية مشيرة الى ان هذه الزيارة كانت ذات مغزى كبيرا للشعب الالماني لان الرئيس ميتران زار المدينة بصحبة المستشار كول ووقف تحت السور الذى يفصل شرق المدينة عن غربها وهو ما يفعله اى رئيس فرنسي سابق.

●الخليج : التحرر من القبضة الاسرائيلية

● وترى صحيفة الخليج التى تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة ان مصر في اعقاب هذه العملية امامها فرصة ذهبية للتحرر من القبضة الامريكية الاسرائيلية للانضمام الى الصفوف العربية.

تقارير صحفية



ملامح المأساة على واجهة المباني المدمرة

بدأ السكان العودة الى بيوتهم ولكن !

حتى المدارس لم تسلم من القصف

رسالة بيروت ـ مكتب عكاظ

فور اعلان وقف اطلاق النار :

عكاظ تدخل طرابلس وتسجل حجم المأساة التي خلفتها الاشتباكات

كرامي « لعكاظ » : أصابنا القدر .. وما حل بطرابلس لايخطر ببال أحد

تغطية : نافز قواص

فور اعلان وقف اطلاق النار في طرابلس عاصمة الشمال اللبناني كانت « عكاظ » هناك داخل المدينة ، تطلع على الطبيعة ، على ماأسفرت عنه الاحداث والاشتباكات الدامية ، وتسجل بالكلمة والصورة ملامح المأساة التي افرزتها الاشتباكات الاخيرة .

واحداث طرابلس التي استمرت اكثر من عشرين يوما ، وحصدت مئات القتلى والاف الجرحى ، وهدمت ٩٠ بالمائة من الابنية في مناطق القتال ، وماأسفرت عن هذه الاحداث من مآسي ومشاكل اجتماعيه .. لايمكن تغطيتها بموضوع او تحليل او تحقيق .

كل ماشاهدناه في طرابلس يستحق الكتابة والتعليق عليه ، والوقت الذي قضيناه في زيارة هذه المدينة يغرى الصحف بالبقاء سعيا وراء المزيد من المعلومات .

اسبوع كامل امضيناه في « الفيحاء » او طرابلس عاصمة الشمال والعاصمة اللبنانية الثانية كانت المعارك على اشدها عندما وصلنا الى مشارف طرابلس حيث وقفنا امام حاجز مسلح في منطقة البحصاص تغتنم فرصه هدوء دوى القذائف وازيز الرصاص الذي ماان يهدأ لثوان قليلة بعد اعلان وقف اطلاق النار ثم يعود !

المسلحون منتشرون في كل المناطق ، دبابات ، راجمات صواريخ مدافع ، سيارات عسكرية تطوق المدينة باكملها .

بعد مفاوضات طويلة مع المسلحين وبعد هدوء حذر استطعنا الدخول الى ساحة التجمه في طرابلس حيث شاهدنا الدمار والخراب الذى لحق بها ثم تسللنا الى منطقة ابى سمراء التي شهدت اعنف المعارك واشرسها هناك .

اوقفنا احد المسلحين ليتأكد من هويتنا الصحفية وبعد ان تأكد جال معنا بعض المناطق التي تشهد بعض الهدوء الحذر فلم نر بناية لم يصبها الرصاص او تثقبها قذيفة الدمار شمل كل منطقة ابى سمراء وفجأة اشتدت المعارك واشتد القصف .. نزلنا الى ملجأ احد الابنيه وكان بداخله حوالى ٢٠٠٠ شخص بينهم اطفال ونساء وشيوخ امضينا معهم ليلة واحدة على الشموع والقناديل وتغفل جفوننا في هذه الليلة ابدا والسبب هو اولا شدة القصف والمعارك وثانيا بكاء الاطفال واحاديث الشيوخ والنساء ، لاماء ولاكهرباء ولاهاتف ، ولامواد غذائية ولاطبية .

بعد هدوء حذر توجهنا صباحا الى منطقة المريمية التي تبعد عن طرابلس حوالى ٣٥ كليو مترا حيث كان رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي يتابع اتصالاته من هناك كان محاطا بعدد كبير من اهالى طرابلس الذين يطالبون باجراء اتصالات سريعة ومكثفة مع المعنيين ومع الدول العربية لتهدئه الوضع في المدينة .

الرئيس كرامي كان شاحب الوجه يبدو الحزن على وجهه وعلى لسانه كلمة واحدة يرددها امام الاهالى طولوا بالكم .. الله معكم . وبعد الحاح شديد قال الرئيس كرامي لـ « عكاظ » ان ماحصل في طرابلس ليس امرا سهلا ونتائجه المدمرة لم تكن تخطر ببال مواطن من ابنائها ولكنه القدر الذى اصابنا جميعا .

القدر والله معنا .

بعد ذلك توجهنا الى منطقة الزاهرية والتي كانت تبدو اكثر امنا من بقيه المناطق ولكنها لم تسلم من دمار خفيف وكانت تعج بالمهجرين .

اما منطقة بعل محسن فكانت شبه مدمره والمرفأ ايضا كان مدمرا .

ومضينا في جولتنا بين المناطق والاحياء نسير بحذر خوفا من قذيفه او قناص يطالنا . طرابلس كانت اشبه بمدينة اشباح تكاد لاتميز ليلها عن نهارها من وهج القذائف ونيران الحرائق .. بينما يبدو نهارها كالليل نتيجه للسحب الداكنة الناجمه عن الحرائق وعمليات القصف .

وبعد اثنين وعشرين يوما من الحرب والدمار والخراب اعلن يوم السبت الموافق ٧ أكتوبر الجارى من وقف شامل لاطلاق النار وسحب المسلحين وتسليم السلاح الثقيل .. وفي السادسة من صبيحة هذا اليوم بدأ تنفيذ اتفاق وقف اطلاق النار وسحب المسلحين من الشوارع العامة والفرعية دون اى مخالفة تذكر وحلت القوات السورية محل الميليشيات المقاتلة واقامت حواجز ثابتة ومتنقلة وتمت عملية جمع السلاح الثقيل في منطقة الهيكلية دون اية حادثة تذكر .

ويدأ المهجرون : بعد ان تأكدوا من وقف اطلاق النار وفتح الطرقات بالعودة الى منازلهم . منهم من اجهش بالبكاء حينما شاهد منزله محترقا ومنهم من ازال عنه الزجاج المحطم ومنهم من ازال عنه الركام ومنهم من عاد الى حيث اتى نظرا للاضرار التى لحقت بمنزله واضطرته للعودة .

بعض المحلات بدأت تفتح ابوابها وان في واوقات الصباح فقط . ومع عودة الهدوء والعافية الى طرابلس وبعد عودة اهاليها اليها عدنا نحن بدورنا الى بيروت التى كانت بدورها .

تشهد اشتباكات على خطوط التماس حيث تمتد القذائف الى عمق الاحياء السكنية .

بقى ان نقول كما اعلن مسئول حكومى لنر هل تعود الحرب الى طرابلس ام تنتقل الى منطقة اخرى ام يكون اتفاق طرابلس بداية لهدوء كامل .. وامن شامل في كل لبنان ؟ الجواب نتركه للايام والاشهر القادمة .



بلا تمييز .. القذائف تطال المساجد



هجر السكان طرابلس .. فبدت مدينة بلا حياة

رسالة المغرب ـ عبد القادر الادريسي

ندوة الوحدة والواقع العربي تؤكد في الرباط :

○ التصدي لمحاولات البلقنة وتصفية القضية الفلسطينية

○ الصوراني : الفتنة في لبنان .. مؤامرة صهيونية تأكل الأخضر واليابس

○ العلمي لـ « عكاظ » : رفض أي فكر دخيل يفسد الأصالة العربية

عكاظ « خاص » (الرباط) :

نظم (ملتقى المغرب العربي) مؤخرا بالرباط ندوة سياسية تناولت بالدرس والتحليل موضوع (الوحدة والواقع العربي) . وشارك فيها « سياسيون وكتاب ومفكرون من المغرب والعراق والكويت ومصر وتونس ولبنان وسوريا وليبيا .

ومن الاسماء البارزة التي أسهمت بدور فعال في هذه الندوة الاستاذ جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والدكتور فؤاد ابو منصور من لبنان والدكتور محمد غانم الرميحي رئيس تحرير مجلة (العربي) وممثل وزير الاعلام الكويتي والناقد المصري الدكتور غالي شكري والدكتور محمد مظفر الادهمي من الجامعة المستنصرية بالعراق .

وقد درس المشاركون في الندوة الموضوعات الفرعية التالية في اطار المحور الاساسي وهو الوحدة والواقع العربي :

ـ الفصل بين الحلقات التاريخية للمغرب العربي .

ـ الارضية الحضارية كأساس للوحدة .

ـ فهم المواطن العربي للوحدة والقومية .

ـ الوحدة في تفكير المثقف والمواطن المغربي .

وقد أبرز الاستاذ جمال الصوراني في كلمة له ان الوحدة هي الكساء والغذاء ، وهي التاريخ والحاضر والمستقبل ، والوحدة العربية هي بالتالي نقيض التخلف الذي يعاني منه الانسان العربي ، وهي بعد ذلك ـ أي الوحدة العربية ـ الامكانية الوحيدة التي نستطيع بها تحرير فلسطين وبناء الانسان العربي وبواسطتها نصبح مفكرين حسب تعبيره .

وابرز عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جمال الصوراني في تدخله ان السوق الاوروبية تجتمع من اجل المزيد من الترف والرفاهية بينما نحن متفرقون . وقال إننا أمة مجزأة انتشر البلاء من فلسطينها الى لبنان حيث الطائفية اكل الاخضر واليابس . وأكد انه اذا تحققت مؤامرة اسرائيل فان المأساة ستنتقل الى سائر الوطن العربي .

وخلص الاستاذ الصوراني الى القول بأن الوحدة هي العمل الدؤوب من قبل الجميع حتى تلتقي الامة العربية على طريق العمل الجماعي الواحد المشترك .

وكانت الندوة قد افتتحت بكلمة من الدكتور ابراهيم حركات عضو اللجنة التنفيذية لملتقي المغرب العربي والاستاذ بجامعة محمد الخامس تلاه بعد ذلك الاستاذ محمد العلمي رئيس الملتقى . وقال السيد العلمي في كلمته إن وحدة المغرب العربي كهدف من أمثل الطرق لتحقيق الوحدة العربية ذات الاطار والمحتوى الشاملين .

وعلى هامش هذه الندوة التقت (عكاظ) بالاستاذ محمد العلمي رئيس ملتقى المغرب العربي الذي خص مندوبها بالتصريح التالي :

اننا في هذا الملتقى وفي الندوة التي نظمناها نأخذ بعين الاعتبار التراث الاسلامي وخصوصيات مجتمعاتنا العربية . ونحن مع الوحدة العربية هوية وهدفا واستراتيجية ونؤكد بهذه المناسبة رفضنا لسياسة البلقنة لاية رقعة عربية وتعلن اننا مع لبنان عربي موحد ، وسنقف ضد كل التدخلات والوصايات الرامية الى تمزيقه ، ونتضامن في نفس الوقت مع الشعب الفلسطيني البطل بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد ونستنكر كل المحاولات الرامية لتمزيق هذا الشعب والاساءة الى نضاله ، ونؤكد وقوفنا مع القرار الفلسطيني المستقل .

تجاوز المعوقات وبناء الكيان

وعن سؤال حول الارضية الفكرية والبعد السياسي للملتقى المغرب العربي الذي اعلن عن تأسيسه مؤخرا بالرباط قال السيد العلمي : إننا نؤمن بأن الوطن العربي ليس في حاجة الى المزيد من الانقسامات والمشاكل والازمات ، ونؤمن أيضا ان الوقت قد حان لتجاوز المعوقات وبناء الكيان العربي القوي بوحدة الصف والهدف . أضف الى ذلك اننا ضد كل انحراف عن توجهات الامة العربية ومنطلقاتها الفكرية الراسخة . ونحن دعاة وحدة وتعاون وتقدم وايديولوجيتنا هي الثقافة العربية الاسلامية وبذلك نكون ضد كل فكر دخيل يفسد علينا جوهر وأصالة عروبتنا المؤمنة .

هذا ويعتبر الاستاذ محمد العلمي من المثقفين المغاربة الذين لهم حضور في الساحة الفكرية . وقد صدرت له عدة مؤلفات سياسية وتاريخية وتراجم رجال الحركة الوطنية المغربية منهم المفكر المغربي علال الفاسي .

دعوة لانجاز مشاريع التكامل الاقتصادي العربي

وتضمن البيان الصادر عن الندوة النقط التالية :

● اعتبار الوحدة العربية هدفا يستوجب النضال الدؤوب ، وبمختلف الاساليب لتحقيقه لان الوحدة هي قدر الامة العربية وطريقها الوحيد لتحقيق ذاتها وتادية رسالتها الانسانية :

● ونظرا لاهمية الوحدة ، ثمّن المجتمعون مبادرة « ملتقى المغرب العربي » في عقد هذه الندوة والجهود التي بذلها لانجاحها ، ودعوا الى اقامة ندوات مماثلة وعلى نطاق واسع .

● واكد المجتمعون ان قضية الحوار هي الاطار الامثل لتحقيق الوحدة .

● ولكي تتحقق الوحدة في اطارها النهائي لا بد من العمل على انجاز مشاريع التكامل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي بين الاقطار العربية كخطوة اولية على الطريق .

● ولاحظ المجتمعون اهمية الامن الغذائي للأمة العربية على ضوء عدم التكافؤ بين المنتج والمستهلك ، ودعوا الى ضرورة ايجاد السبل الكفيلة لانجاز المشاريع الزراعية المشتركة لتحقيق الاكتفاء الذاتي الغذائي عن طريق التكامل .

واعتبر المشاركون في هذه الندوة ان المشاكل التي تعرقل مسيرة الوحدة العربية والتي تستوجب حشد الجهود في الوطن العربي هي :

١ ـ ما تتعرض له القضية الفلسطينية من محاولات التصفية .

٢ ـ ما يتعرض له لبنان من تقتيل ودمار وتمزيق طائفي .

٣ ـ الحرب الايرانية العراقية .

٤ ـ مشكلة الصحراء .

وقد أدان المشاركون كافة محاولات العدوان على القضية الفلسطينية وقيادتها الشرعية المتمثلة في منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وتهديد وحدة وسيادة لبنان .

ويرى المشاركون ان القضية الفلسطينية هي قضية قومية لا يجوز لاية جهة الانفراد بالتصرف فيها ويدعو المشاركون العرب جميعا للعمل الجاد من اجل عودة مصر الى أمتها العربية .

ودعا المشاركون ايران الى وقف حربها مع العراق .

وبالنسبة للنزاع حول الصحراء ، فان المشاركين في هذه الندوة يرون ان السبيل الامثل لحل هذه القضية هو اجراء الاستفتاء وبناء صرح المغرب العربي ، حيث ان للنزاعات وعدم الاخذ بمبدأ الاستفتاء هو محاولة لتكريس التجزئة .

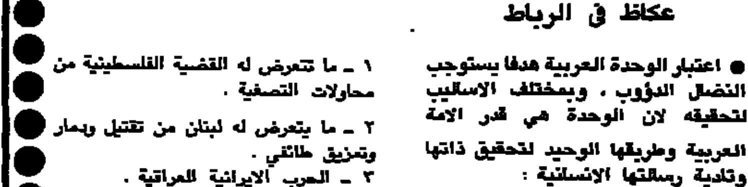
ودعت الندوة قيادات الامة العربية الى السير في طريق الوفاق والتضامن والتعاون والعمل لوضع حد للنزاعات والخلافات ولاراقة الدم العربي في أية رقعة من الوطن العربي .







محمد العلمي رئيس ملتقى المغرب العربي يتحدث لمندوب عكاظ في الرباط





جانب من المشاركين في الندوة .

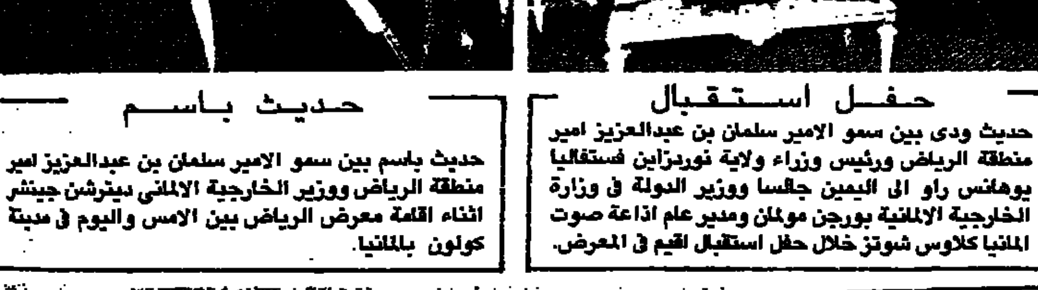
أحداث مصورة

نجاح معرض « الرياض بين الامس واليوم »

لقد ساهم معرض « الرياض بين الامس واليوم » الذى اقيم مؤخرا في كل من كولون وشتوتجارت تحت رعاية يوهانس راو رئيس وزراء ولاية نورد فستفاليا في تعميق علاقات الصداقة الوثيقة القائمة بين المملكة والمانيا الغربية كما اتاح للشعب الالماني الصديق والزوار التعرف على ماضى مدينة الرياض العريق وحاضرها المزدهر ومستقبلها الباهر بالاضافة الى شرح معالم النهضة والتطور في المملكة ونجح هذا المعرض نجاحا كبيرا .

شرح مشاريع البناء

سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يقوم بشرح احد مشاريع البناء والعمران العديدة في مدينة الرياض لوزير الدولة الالماني « مولمان » في مقر المعرض بمدينة كولون.



افتتاح المعرض

سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس وزراء ولاية نورد فستفاليا يوهانس راو اثناء افتتاح معرض « الرياض بين الامس واليوم » في مدينة كولون بالمانيا الغربية.





حفل استقبال

حديث ودى بين سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس وزراء ولاية نوردراين فستفاليا يوهانس راو الى اليمين جالسا ووزير الدولة في وزارة الخارجية الالمانية يورجن مولمان ومدير علم اذاعة صوت المانيا كلاوس شوتز خلال حفل استقبال اقيم في المعرض.

حديث باسم

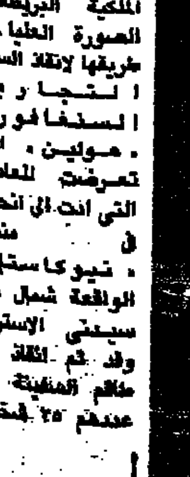
حديث باسم بين سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ووزير الخارجية الالماني ديترشن جينشر اثناء اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم في مدينة كولون بالمانيا.





جمع التبرعات لضحايا المجاعة

منظر عام لآلاف الاشخاص الذين تجمعوا في حديقة كورنوف بلدى ضواحي باريس للحفل الغنائي الذى اقيم من اجل جمع التبرعات لضحايا المجاعة في افريقيا امس الاول.



غرق سفينة سنغافورية

احدى المدمرات التابعة للبحرية الملكية البريطانية ـ الصورة العليا ـ في طريقها لانقاذ السفينة التجارية السنغافورية « هوليين » التي تعرضت للعاصفة التي ادت الى انحرافها في منطقة « نيوكاستل » الواقعة شمال مدينة سيدني الاسترالية وقد تم انقاذ الركاب ... طاقم السفينة البالغ عددهم ٢٥ شخصا.



عكاظ
أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

العدد ٧٠٥٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء غرة صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٥ م

الموافقة على خطة مشاركة الأندية الأدبية بالمعارض الخارجية
○ خطة المشاركة انطلاقة للأدب السعودي خارج الحدود

واس ـ الرياض :

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على خطة مشاركة الاندية الادبية بالمعارض الخارجية للكتاب وتمثيل الاندية الادبية بانتاجها ومطبوعاتها في المعارض الخارجية صرح بذلك مدير عام مكتب الرئيس العام لرعاية الشباب والمشرف على الاندية الادبية عبدالرحمن محمد السليطين وذكر ان الاندية الادبية ستشارك في معرض الكتاب العربي الرابع بالجزائر والذي يفتتح يوم الجمعة القادم ويستمر اسبوعا كما ستشارك في معرض الكتاب العربي الحادي عشر بالكويت والذي سيقام في الفترة مابين ١٥ حتى ٢٥ من شهر ربيع الاول القادم وكذلك في معرض الشرق الاوسط الرابع للكتاب والذي سيقام في البحرين خلال الفترة من ١ الى ٤ من شهر ربيع الثاني القادم.

واشار السليطين الى ان الاندية ستشارك في هذه المعارض بمجموعة من اصداراتها الادبية والثقافية الحديثة والتي تمثل نتاج الابداع الفكري للادباء السعوديين .

واكد ان مشاركة المملكة من خلال الاندية الادبية في معارض الكتاب الخارجية تعتبر انفتاحا على سوق الكتاب العربي يعود بمردود طيب بالنسبة لنشر الادب السعودي خارج حدود المملكة وهي خطة طموحة نفذت خلال الاعوام السابقة للتعريف بالادب السعودي في الوطن العربي وذكر السليطين من جهة ثانية ان الاندية الادبية قد حققت في العام الماضي نشاطا ملحوظا من خلال الانشطة المنبرية واقامة المحاضرات والامسيات الشعرية والمسابقات الثقافية ومسابقات القرآن الكريم وكذلك طباعة عدد من الاصدارات الادبية الجيدة كما ساهمت بعض الاندية في التوعية خلال موسم الحج هذا العام وكذلك خلال اسابيع التوعية المرورية ونظافة المساجد.

واشار المشرف على الاندية الادبية من جهة اخرى الى ان لجنة التقويم لانشطة الاندية قد انهت جولتها السنوية التفقدية على الاندية للاطلاع على الانشطة وتقييمها وعلى ضوء تقريرها سوف يتقرر صرف الاعانات السنوية للقسط الثاني للعام ١٤٠٥/١٤٠٦ حسب توجيهات الرئيس العام لرعاية الشباب.

الامير فيصل بن فهد

اخبار الكتب والكتاب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● المازني شاعرا ..

صدرت للشاعر الأديب عبداللطيف عبدالحليم ترجمة لكتاب (مقامات ورسائل اندلسية) وهو من تاليف الاستاذ الدكتور فرناندودي لاجرانخا ـ استاذ كرسي اللغة العربية وادابها في كلية الآداب والفلسفة بجامعة مدريد ـ والجدير بالذكر ان الاستاذ عبداللطيف عبدالحليم قضى بعض سنوات من عمره في اسبانيا مما اتاح له الفرصة ليعايش معطيات الحضارة الاندلسية .. وفي المطبعة الآن للاستاذ عبداللطيف عبدالحليم كتاب بعنوان (المازني شاعرا) سوف يصدر خلال ايام وهو عبارة عن دراسة عن ابراهيم عبدالقادر المازني كرائد من رواد درسة الديوان الشعرية .

مع الدكتور محمد حسين هيكل

● تحت الطبع للاستاذ الاديب اميل توفيق كتابه السادس بعنوان (مع الدكتور محمد حسين هيكل) في اطلالاته الادبية والتاريخية وادب الرحلات .. وكان اخر ما صدر للمؤلف كتابه القيم (الزمن) بين العلم والفلسفة والادب .

المسرحية السياسية في الوطن العربي

صدر عن دار المعارف في سلسلة (اقرأ) كتاب بعنوان (المسرحية السياسية في الوطن العربي) تاليف الدكتور احمد العشري والكتاب دراسة للواقع الحضاري العربي في فترة ما بعد عام ١٩٦٧ بمكوناته السياسية والاجتماعية والاقتصادية ومدى تاثير هذا الواقع على المسرح السياسي بانواعه ـ المسرح التحريضي ـ الملحمي ـ التسجيلي ـ واخيرا المسرح الذي يطلق عليه المؤلف (مسرح الاسقاط السياسي) الذي يعد في تقديره ارقى انواع المسرح السياسي حيث يطرح كثيرا من الفن وقليلا من السياسة والمباشرة .

كتب مجانية لكل احد ؟ !

حسين فارسي « المدينة المنورة » :

● توثيقا لروابط الانس والفكر ودعما للمسيرة الثقافية ، قرر نادي المدينة المنورة الادبي تنفيذ خطة تستحدث لاول مرة في النوادي الادبية . وهي توزيع بعض المطبوعات التي اصدرها النادي على المدعوين في الامسيات الادبية التي يحييها النادي ـ مجانا ـ على امتداد الموسم الثقافي طوال العام .

واشار الاستاذ محمد هاشم رئيس النادي ان الهدف من هذه الخطوة التي نفذت يوم امس « الاحد » بعد انتهاء الامسية الشعرية التي احياها الاستاذ محمد المجذوب تاتي في اطار الافكار الجديدة . التي سجلها النادي هذا العام لنشر الثقافة والتعريف بالادباء واعمالهم وتعميم الافادة من هذه المطبوعات .. التي تاتي في قائمة اهداف النوادي الادبية .

اضاءة جديدة .. بمجلة جديدة ..

« اسفار » مجلة شهرية تعنى بالأدب والفن اطلت علينا بعددها الاول الذي اشتمل على الموضوعات الآتية :

● الشعر

قصيدة الصوت لعبدالرزاق عبدالواحد قام بتقديم لها حمزة مصطفى ، قصيدة القبر لابراهيم نصر الله ، وما تم زهرة السوسن لجواد الحطاب ، وتوشية للمنصف المزغني ، وكلام الجسد ليانيس ريتسوس ترجمة وتقديم د . زهير مجيد مغامس .

● القصة :

قصة شخص اخر لفيصل عبدالحسن ، والموت والعصافير لجار النبي الحلو ، والكلب لوليم فانولان ترجمة نهاد التكولي ، ومكالمة من رجل ميت لو ليم في نلاون ترجمة غادة محمد سليم .

وقد تضمن العدد لقاء مع الروائي الفرنسي جان جينيه ، كذلك كتابة نقدية بعنوان « على درجة ٤٥١ فهر نهايت » لحمزة مصطفى .. كما اشتملت على مقاطع شهرية للشاعر التركي « اورخان ولي » .

وكان هناك حضور واضح للفنون التشكيلية بحيث قدمت المجلة فنان الغلاف نوري الراوي وشاهد من هذا الزمان ومعرض أسفار .

وفي باب السينما قدمت سيناريو ميهاي زامفير ترجمة واعداد صلاح القصب وذلك لـ « احزان مهرج السيرك » ومقاله نحو سينما عربية محمود جاسم وفرسان الابداع العراقي فائق حسن واسماعيل الشيخلي ومنير بشير .

وثلاث مقطوعات عرضية لصموئيل بيكيت هي مناجاة واهتزاز مرتجل اوهايو . كما يشتمل العدد على ملف خاص بالكاتب الفرنسي فيكتور هيجو وباب للاخبار الثقافية الادبية والفنية عنوانه نوافذ .

ومجلة أسفار تصدر عن المكتب التنفيذي لمنتدى الادباء الشباب .

اضاءة

الحلم غطاء ساتر ، والعقل حسام قاطع ، فاستر خلقك بحلمك ، وقاتل هواك بعقلك

الإمام علي

في هذا العدد

تكوين اتحاد الكتاب السودانيين

عادل المعيد ـ الخرطوم :

تم خلال هذا الاسبوع انتخاب اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب السودانيين وفيما يلي اسماء الفائزين بعضوية اللجنة التنفيذية حسب الترتيب :

١ ـ البروفسر علي المك
٢ ـ الاستاذ جمال محمد احمد
٣ ـ الاستاذ كمال الجزولي
٤ ـ دكتورة فاطمة بابكر
٥ ـ الاستاذ اسامة الخواضي
٦ ـ الاستاذ محمد طه القدال
٧ ـ دكتور علي عثمان محمد صالح
٨ ـ الاستاذ الياس فتح الرحمن
٩ ـ دكتور محمد سعيد القدال
١٠ ـ الاستاذ بشير سهل

هذا وقد اوكلت للجنة العديد من القضايا والمهام الواجب تنفيذها بما يتماشى ودور الاتحاد في مسيرة الحركة الثقافية .

نافذة الكلام
بين الوعي والاصدارات المتورمة

عبدالمحسن يوسف

● ● كثيرة هي الاصدارات التي تتورم على واجهات المكتبات . وكثيرة هي الافكار المملة والمضحكة التي تعج بها غالبية تلك الاصدارات . لدرجة ان المرء يشعر بأن ثمة استفحالا عظيما لموضوعات سطحية وتافهة تشرع في التسرطن عبر خلايا الذاكرة !!

● ● ويدرك القارىء الواعي ، ان ثمة خللاً في فهم الأدب ، وان ثمة ارتباكا صارما في تحديد ماهية هذه الرسالة الرائعة ، وكيفية تجذيرها في الذاكرة الجمعية لتصبح هاجسا يوميا ولهاثا ملحا ، نستطيع من خلالها صب قدر كبير من الضوء على مساحات معتمة في عقلية المتلقي ، واضاءة العديد من المسالك والمنافذ في هذه المرحلة . ليصبح المتلقي على بوابة الوعي ، مدركا لدوره عبر البنية الكلية للمجتمع ، وعضوا ايجابيا ينبض بغيث الوعد ..

● ● ان كثيرا من تلك الاصدارات الحافلة بمضامين فجة وافكار باهتة وآراء تكتنز بالهامشية ، لا تؤسس واقعا مضيئا يتوازى مع الطموحات الرائعة لبناء ثقافة واعية ، وانما تسبغ على المرحلة قدرا من الركون الى ذاكرة ضيقة لا تستوعب الا مفاهيم محدودة ، تستند على أطر فنية جامدة وقدرات لا تهجس بالتجاوز . ولا تهدف الى تحقيق عمل جميل متقدم يخلد في الذاكرة الانسانية . انها مع الأسف تحاول جاهدة شد المرحلة الراهنة والمهورة بالتوهج الى ذلك القاع الميت المتكىء على « رومانسيات » مترفة بالسخف ، وانشاءات نخرة ، وتفاصيل تدعو للقهقهة المرة .. !!

● ● ان تهمة انفصال الأديب السعودي عن المجتمع تتأكد في حضرة تلك المؤلفات والاصدارات البائسة ـ حيث تصبح « المعاكسات والمغازلات » هي الهم الاول الذي يؤرق البال !! ويصبح « الحب في الصيف » والكشف عن « الممرضات والمضيفات » في دواوين الشعر العربي ، وما أهريق من كلمات عذبة في عيونهن ـ فتحا عظيما واخر ما نحفل به من مضامين ابداعية (!!) تتجاوز لهاث الانسان على رئة الأرض ، ومكابداته اليومية ، واحزانه التي تتفاقم بحجم الرمل العربي

● ● ان ممارسة الكتابة على مناضد لامعة وفي جو مشبع « بالتكييف » ، وبأقلام تصهل بالبريق ، هو عبارة عن سلوك استعلائي لا يؤدي الى ان تكون الكتابة ضرورة ملحة وانما يجعلها ترفاً يدعونا ان نتقيأ تاريخا من الكلمات المسفوحة على بياض المرحلة .

● ● ان يكتب المرء لمجرد المباهاة باحتلاله مقعدا في قاعة الكتابة دون النظر الى اهمية الكلمة ودورها ومدى ما تحققه من مكتسبات حقيقية للمجتمع ، ومدى ما تضفيه من اثراء للساحة ، باعتبارها اداة فعالة للارتقاء بمستوى الانسان وتوسيع مداركه للخروج من دائرة التفكير النمطي المبني على تقنينات ميتة

أقول ان يكتب المرء انطلاقا من ذلك المنظور السطحي معناه ـ ان تصير الكتابة مجرد هراء فادح ، وحبرا هامشيا ليس له اي مقدرة على بناء الكلمة كما ينبغي وبالتالي يؤدي هذا الامر الى احداث كسوف كلي في شمس الأدب !

● ● ان من المؤلم حقا ان يطالعنا القارىء في المدن العربية من خلال تلك الاصدارات العقيمة التي لا تمت بصلة الى هاجسنا المتجاوز ، وواقعنا الراهن الذي يخضر بأصوات ابداعية ونقدية ..

ان ثمة قصائد مبدعة (كالتضاريس ، والخبت ، وفضة تتعلم الرسم ، وهفوف ، والبكاء تحت خيمة القبيلة ، و لم نكن في مكان) ـ استطاعت ان تخلق تصورا جديدا عن وضعنا الثقافي وان تؤكد هذا التصور بالحضور الفعال ، والمشاركة النبيلة في مهرجانات الكلمة الواعية .

بالاضافة الى القصائد فإن القصة القصيرة استطاعت ان تشتعل على ايدي كثير من الشباب ـ اخص بالذكر [جار الله الحميد ، وعبدالعزيز مشري ، وعبدالله باخشوين ، ومحمد علوان ، وسعد الدوسري] .

بالاضافة الى ذلك ايضا ـ فان المواكبة النقدية التي انبثقت من سياق الحركة الابداعية نفسها سعيا الى بلورتها وضبط ايقاعها بشكل يدعو الى الاطمئنان ، واكبر دليل على الحضور النقدي الجاد هو حصول الدكتور الرائع عبدالله الغذامي على جائزة مكتب التربية لدول الخليج العربي ..

نظرا لكتابه النقدي الجاد « الخطيئة والتكفير » مما يجعلنا نفرح ونفخر بهذا الانجاز ـ كما يليق بمبدعين .

● ● ان الكتابة ـ لم تعد وجاهة اجتماعية ، وسلوكا ينم عن ظاهرة للترف ، انها وجع يومي ، وارهاصات حادة ترصد المعاناة الحقيقية في الارض بقدر كبير من التعامل الفني والجماليات الخارجة عن المالوف والمستتب والساكن ..

ان الكتابة لم تعد مجرد « تخيلات » نافرة كاعناق الجياد ـ لا تمت الى الواقع بصلة انها ـ اي الكتابة ـ عامل من عوامل بناء العلاقات بين الانسان وفضائه الخارجي ، بين « الانا » والآخر ـ لتكريس الوعي بالاشياء عبر منطلقات النزوع الى الافضل بعيدا عن الاصدارات « المستنقعية » التي ترسي فصولا من الورم الكلامي !!

ان تلك الاصدارات الميتة ـ عامل سلبي ، تنصب في اطار العوامل السلبية التي نرفضها لانها تحافظ على وضعية الكتابة السائدة ، وتراوح في مكان ثابت لا نستشرف من خلاله التماعا ما يحثنا على الفرح !

« الشرق » وتكريم الحركة الجديدة

[illegible]

جامعاتنا مدعوة للترشيح لجائزة اليونسكو :
ستون الف دولار أمريكي قيمة الجائزة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

وجه وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز للجامعات عن مدى امكانية المشاركة في ترشيح احد الاساتذة بها لنيل جائزة « اليونسكو للتربية من اجل السلام » لعام ١٩٨٥ م .. الغرض منها هو تعزيز جميع النشاطات الرامية الى تدعيم السلام .

ولمكافاة اى نشاط بارز يستهدف توعية الراى العام وتعبئة ضمير الانسان لصالح السلام فقد رصد ستون الف دولار امريكي كجائزة للسلام وتمنح سنويا .. وقد منحت جائزة عام ١٩٨١ م مناصفة بين السيدة هيلينا كيكونين « فلندية الجنسية » والمنظمة العالمية للحركة الكشفية وذلك بناء على اقتراح لجنة التحكيم وهي اللجنة الدولية للسلام في عقول الناس .

وقد منحت جائزة عام ١٩٨٢ م للمعهد الدولي لبحوث السلام باستكهولم . وتم منح جائزة عام ١٩٨٣ لجمعية السلام المسيحية الدولية .

كما منحت جائزة عام ١٩٨٤ م للرابطة الدولية للاطباء لمنع الحرب النووية تأسست هذه الرابطة عام ١٩٨٠ م على يد طبيبين متخصصين في امراض القلب . وهذان الطبيبان يتمتعان بشهرة عالمية . احدهما امريكي وهو برناردلون والاخر سوفيتي هو شازوف .. وتجمعهما المودة ونفس الهدف منذ عام ١٩٦٠ م .



الروسي [ايفجيني شازوف] والامريكي [برناردلون] وفرحة الجائزة

جولة إخبارية .. جولة إخبارية .. جولة إخبارية

من ضيوف المربد الشعري !

وجهت اللجنة العراقية القائمة على شئون مهرجان المربد الشعري الدعوة الى بعض الشعراء والنقاد السودانيين البارزين وذلك في اطار الحرص على حضور معظم الشعراء والكتاب الكبار في العالم العربي لهذه المناسبة واعطاءها زخم اعلامي كبير .

والمدعوون هم : البروفسير علي المك ، والدكتور سيد احمد الحردلو ، والدكتور محمد عبدالحي ، والدكتور محمد سعيد القدال .

هذا والجدير بالذكر ان لجنة المهرجان قد وجهت دعواتها الى عدد من الادباء في المملكة العربية السعودية منهم محمد الثبيتي وعبدالله الصيخان ومحمد جبر الحربي الذين سبق لهم وشاركوا منذ حوالي العامين في مهرجان الامة الشعري الذي اقيم ببغداد .

ملتقى العرب / الاسبان..

● اقيم على مدى الايام الستة الماضية في مدينة المنكب الاسبانية الملتقى العربي الاسباني الثاني الذي شاركت في نشاطاته مجموعة من الشخصيات السياسية والادبية ورجال الاقتصاد من الجانبين واشرف على تنظيم الملتقى بلدية مدينة المنكب التي تسمى الان المونيكر بالتعاون مع جامعة الدول العربية والسفارات العربية في اسبانيا وعدد من الجامعات والمعاهد الاسبانية المهتمة بالدراسات العربية وذلك بهدف دعم العلاقات بين اسبانيا والعالم العربي.

وكانت نشاطات الملتقى قد بدأت في اول اكتوبر الحالي بمدينة غرناطة حيث تم استقبال الوفود المشاركة في مقر المجلس الاقليمي لمحافظة غرناطة وافتتح اعمال الملتقى خوان اورتادور رئيس المجلس بكلمة اثنى فيها على العلاقات العربية الاسبانية وعبر عن تضامن شعب الاندلس مع الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة.

وشاركت سفارة دولة قطر بمدريد في هذه الانشطة بمعروضين للازياء الشعبية والمصنوعات اليدوية ولوحات لمجموعة من الرسامين القطريين واختتمت الانشطة امس بحفل شاركت فيه الوفود باحياء ذكرى المفكر الغرناطي ابن طفيل وعبدالرحمن الداخل الذي فتح الاندلس.

قطر ومنظمة اليونسكو

● غادر السيد عبدالعزيز عبدالله تركي وكيل وزارة التربية والتعليم القطري الدوحة هذا الاسبوع متوجها الى صوفيا لرئاسة وفد دولة قطر الى المؤتمر الثاني والعشرين لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو الذي بدأ هناك يوم الثلاثاء الماضي ويستمر حتى ١٤ اكتوبر الحالي .

وصرح السيد عبدالعزيز عبدالله تركي بأن المؤتمر يبحث عددا من الموضوعات من بينها مشروع البرنامج والميزانية للمنظمة للعامين القادمين وترشيحات الدول الاعضاء للمجلس التنفيذي واللجان المختلفة للمنظمة وتقرير المدير العام للمنظمة حول الانجازات التي تحققت منذ عام ٨١ ولمدة ثلاث سنوات وتقويم اهم التاثيرات والانجازات والصعوبات واوجه النقص في انشطة برنامج المنظمة عامي ٨٤ ـ ١٩٨٥ والسياسة العامة المتعلقة باعداد الخطة الثالثة متوسطة الاجل وانشاء برنامج دولي حكومي لمعالجة المعلومات واسهام اليونسكو في تحسن التنمية الثقافية

تجربتنا في طوكيو ثمرات و ثغرات

الأخيرة

* الاتجـاه الى الشـبـاب محاولة للتمسك بالحياة ..
* الاهتمام بالشباب ليس امرا طارئا على دول المجلس ولكن ..
* ما الذى يعنيه اخذنا بالمفهوم التكاملي للثقافة ؟
* هل نكتفى بتبنى الاتجاهات العالمية لعام الشباب ؟

الحلقة الثالثة — في نظرية المهرجان

ـ طوكيو : سعيد السريحي

● أسس :

● ان النشاط الشبابى يتحفز للخروج من حيزه الضيق المعروف وهو التركيز على البدنية والمسابقات الرياضية الى مجال اوسع في ميادين الثقافة والرياضة وخدمة البيئة ودعم العلاقات الانسانية بين المجتمعات بغية الوصول الى مستوى طيب من الاندماج بين شعوب العالم مما يحقق التنمية والسلم .

● يجب الا تكون هذه الاسابيع مرتجلة وغير مكتملة المضمون والمحتوى بل ينبغي ان تكون متكاملة الجوانب كأن تشترك المؤسسات بدول المجلس ذات الاهتمام الخاص بالثقافة والفنون والتراث بجهودها وان تقام المعارض والمتاحف والاحتفالات الشعبية والمطاعم الشعبية بحيث يكون هذا المعسكر مهرجانا ثقافيا .

فيصل بن فهد

● ان الهدف من تخصيص سنة ـ دولية للشباب انما ينبع من الشعور بالاهمية التى توليها الامم لشبابها والامال التى تعقدها عليهم (١) .

صانعو السياسة العالمية وارادة الموت :

وتحسّ الانسانية بالمأزق الذى انتهت اليه .. تحس انها تسعى نحو الهاوية بخطى عجلة .. كأنما هى تشرف على الانتحار .. تتلمس حبل المشنقة يطوق العنق واشباح شياطين الحرب تمارس ادوارها المقرعة على المسرح العالمى .. تحيل الارض مسرحا للعبث والفوضى والدمار ..

وتتفتق في ذروة الازمة العقول عن « علم دولى للشباب » سبقه « علم دولى للطفل » كأنما الانسانية تتشبث جاهدة بالحياة .. تتلمّس ما يعيد لها حيوية شبابها وبراءة اطفالها .. وتعلن من خلال ذلك كله ان ثمة سرا خطيرا يكمن وراء هذا الضياع الذى يحياه العالم .

فالشباب في جوهره ايمان بالحياة وتمسك بها وحرص على كل ما يحافظ على سلامتها وتماسكها وهو من هذا المنطلق قوة ايجابية فاعلة مؤثرة غير ان الذى يحدث على مسرح السياسة ان هذا الشباب استحال الى مجرد اداة لتنفيذ ارادات قوم اغلقوا ابواب العمر وراءهم واستدبروا الحياة ولم تعد تسيرهم غير « ارادة الموت » تنخر اجسادهم نخرا فيعز عليهم ـ واعين او غير واعين ـ ان يظل للبشرية وجود بعدهم .. لكأنما الانسانية كنوزهم الخاصة يصرون على ان يصطحبوها معهم الى القبر .. ولسنا بحاجة الى ان نذكر بمدى الترابط بين عبثية الوقائع المتاخرة على مسرح السياسة العالمية وما نكابده فى عالمنا العربى من « سريالية احداثها » وذلك العجوز الذى ينخر السرطان انفه وامعاءه .

ان حكمة الشيوخ في مثل هذه المواقف تتزحزح عن مكانها وتصبح فكرة شاعرية بحتة لا تقوم الا في اذهان صغار الشعراء والفلاسفة وتتمركز في مكانها « ارادة الموت » والسعى الحثيث نحوه ..

وفي هذا المأزق تقفز « فكرة الشباب » .. تأخرت كثيرا ولكنها جاءت .. جاءت تحملها فئتان من الناس :

فئة تسعى الى اعداد الشباب للمشاركة في خلق الحب والوئام والسلام بين الشعوب فتصلح من امر هذه الانسانية ما فسد وتؤجل الى حد ما النهاية الفاجعة التى تترامى الانسانية باتجاهها ..

وفئة اخرى تحاول « تدجين » الشباب واجهاض طاقاته الكامنة عن طريق وعود صورية بالامن والخير ، تحاول ان تتلافى عن طريق هذه « الاسهامات » احداثا كتلك التى قادها الشباب ضد الحرب الفيتنامية في الستينات في امريكا او ضد المجتمعات الاستهلاكية في فرنسا في نفس تلك الفترة لانها اصبحت تدرك ان الشباب ـ وهو طاقة الحياة ـ لا يمكن ان يظل طويلا عبدا مسخرا لارادة الموت ..

١٩٨٥ عام الشباب :

ومن هنا ـ من خلال هاتين الفئتين ـ جاءت المباركة العالمية لجعل عام ١٩٨٥ عاما للشباب وكان التركيز واضحا على جملة من الاتجاهات تكشف عما يتوخى من وراء هذه السنة من اهداف وغايات فقد كانت الاتجاهات تتحدد في المسائل التالية :

١ ـ المشاركة
٢ ـ التنمية
٣ ـ السلم

بحيث تتحرك في مجالها الانشطة . وتدور في محورها الجهود التى تثمر عما تتطلع اليه المجتمعات الانسانية على وجه الارض .. فكأنما في « المشاركة » نوع من كسر التقوقع الاقليمى الذى فرضته السياسات العالمية على حرية حركة الانسان وشمولية الخير الكامن في نفسه فأصبح لا يهمه على وجه هذه الارض الا بقعة واحدة يرجو لها الخير والصلاح وليلتهم الارض اجمعها بعد ذلك الطوفان ثم ما لبث هذا الاهتمام ان تجاوز الرغبة فى دعم منطقة محددة ليصبح رغبة جامحة في اسقاط كل ماعدا هذه المنطقة . وبهذا استحال الموقف السلبى تجاه الآخرين الى موقف عدائى وتمزقت الكرة الارضية الى دويلات واحزاب متصارعة متقاتلة حتى اصبح مفهوم « البشرية » و« الانسانية » مجرد قيمة تاريخية معزولة لا يتحقق لها وجود في ضوء السياسات العالمية المعاصرة ومن هنا كان مفهوم المشاركة محاولة ذكية تكسر هذه العزلة وتجاوز هذه الاشكالية .

ويأتى مفهوم « التنمية » ليعطى المشاركة بعدها الحضارى حينما تصبح سعيا حثيثا للرقى بالامم ودفعها في عجلة التقدم والخير بحيث لا تصبح المشاركة عاملا يجهض فكرة التحدى التى تنبثق منها الحضارات ، فمع قيام المشاركة تظل الرغبة في التجاوز وتحقيق الافاق العليا رغبة عميقة قوية مهيمنة ..

اما الاتجاه الثالث فانه يأتى كى يحتل مركز الثقل ويمتد ليشكل الخلفية الاساسية التى ترتكز عليها المشاركة ، وتستند اليها التنمية هذا الاتجاه الثالث هو « السلم » الذى يتجاوز كونه مجرد احد الاتجاهات او حتى الخلفية التى يستند عليها الاتجاهان السابقان عليه ليصبح الغاية التى يسعى كلا الاتجاهين الى تحقيقها بحيث تكون المشاركة والتنمية خطوتين نحو تحقيق السلم العالمى الذى تسعى اليه كل الخطوات التى تحاول ان تنقذ بها الانسانية نفسها من حبل المشنقة .

وماذا عن العدل والقوة ؟

غير ان من الملاحظ ان الاحتفاء بهذه الاسس او الاتجاهات ادى الى زحزحة قيم اخرى لا تقل اهمية وضرورة عن القيم التى تم النص عليها وعلى رأس تلك القيم « القوة والعدل » وهما قيمتان مترابطتان لا سبيل الى الفصل بينهما بأى حال من الاحوال ولا مراء في اهميتها غير ان ما افضى الى « تهميشهما » هو الرغبة في تحييدهما ـ ولو مؤقتا ـ حلا لصراعات يحتاج العالم الى التروّى قليلا قبل الاقدام على وضع حلول شاملة لها . ومن هنا بدأ وكأن هذين الاساسين يؤديات الى تأجيل فكرة السلم التى يرى واضعو اسس هذا العام الشبابى يؤديان انها اشد ضرورة من سواها ..

وللمسألة سر آخر يتمثل ان الامم التى تمتلك صنع القرارات ووضع الخطط ورسم الاهداف امم لا تفتقر الى هذه الاسس فهى امم قوية بطبعها وهذه القوة وفرت لها حقوقها كاملة بحيث لا يصبح طلب العدالة غاية من غاياتها . بل لعل مثل هذه الغاية تفقدها غير قليل من امتيازاتها التى تضطهد بهاكثيرا من شعوب الارض المستضعفة ..

ومن هنا فلن يوسعنا ان نقول ان علينا ان نعى واقعنا السياسى والاجتماعى في عالمنا العربى على نحو من شانه ان يدفعنا بحذر شديد الى النظر في الاقتصار على هذه القيم ذلك ان لنا وضعا تاريخيا خاصا يجعلنا اكثر حرصا على بث قيم المطالبة بالعدالة العالمية وبالقوة في انفس شبابنا وذلك احقاقا للحق الذى هو غاية من غاياتنا وعن طريق الظفر به نستطيع ان نكتسب احترام العالم وان نصبح اهلا للدخول في مجالات المشاركةوالتنمية والسلم . ذلك ان السلم لا ينبنى الا على العدل ولا ينهض الا على القوة وان المشاركة لا تتحقق الا بين الاكفاء والنظراء والا كانت نوعا من الهيمنة والاستعمار المتخفى وكذلك التنمية لا تصبح غاية ان لم تكن مبنية على القوة مؤسسة على العدالة العالمية ، بل ان السعى نحو تقوية الامة هو نوع اساسى من انواع الامة والا اصبحت كل مشاريعها التنموية الرائعة اغراء بتكالب الامم عليها وهيمنتهم على اقدارها ومصائرها ..

الخليج والسنة الدولية للشباب :

ومن خلال الايمان التام بالدور الخليجى في التأثير على نحو او آخر في توجه السياسة العالمية . وكذلك من خلال الاطمئنان ان لنا دورنا او ينبغى ان يكون لنا دورنا للتميز في حركة التاريخ الحاضرة ـ من خلال ذلك كله جاءت المشاركة الخليجية في هذا العام مستجيبة مع الحس العالمى بضرورة الاهتمام بالشباب واضحة في البال ما ينبغى ان تتسم به هذه المشاركة من خصوصية تتكشف عنها الفعاليات التى ينبغى ان تشارك بها وكذلك الاطر التى تحدد هذه النشاطات .

ذلك ما كشفت عنه الاوراق التى تلقتها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج والتى جاءت مرفقة مع خطاب سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية وسكرتير اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب بالنيابة برقم ٨٢٥ وتاريخ ٢٤ محرم ١٤٠٣ هـ حيث اتضح ان ثلاثا من دول المجلس تؤيد صراحة الاتجاهات التى يدور حولها موضوع السنة الدولية للشباب وهذه الدول هى : المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين .. فقد اكدت المملكة على مسألة الادراك المتزايد للحاجة الى انشاء هياكل وآليات لتخطيط وتنسيق الانشطة المتعلقة بالشباب . وذهبت الكويت الى ان مواضيع السنة الدولية للشباب وهى المشاركة والتنمية والسلم ـ توفر الاساس السليم لعمل متكامل لاغراض التنمية لاسيما ، على الصعيد الوطنى ، ولعل هذا التأكيد الاخير يأتى في ضوء الايمان باننا في حاجة الى قيم اخرى على الصعيد العالمى الذى لا سبيل الى التعامل معه الا من منطلق العدالة والقوة .

وكشفت البحرين عن الدلائل التى تشير لديها الى الادراك المتزايد باستصواب تقدير حالة الشباب واحتياجاتهم وتطلعاتهم على الاصعدة الوطنية ، ودون الاقليمية والمحلية بغية تقوية عمليات التخطيط واستحداث المشاريع المفيدة المتعلقة بالشباب .

وانبثاقا من الايمان بمبدأ المشاركة جاءت الخطوة الرائعة وهى تبنى مجلس التعاون للاهتمام بهذه الاسس وهذا العام الشبابى ، وكأنما يريد ان يؤكد للعالم ان جيل الشباب في الخليج جيل تجاوز « التأطر » باقليميات ضيقة ، جيل يؤمن بوحدة قوية ترتكز على اسس ثابتة من تراث دينى ، ولغوى ، وقومى عريق ، وتنبثق من احساس مشترك بوحدة المصير ووحدة الغايات والاهداف ..

ومن هذا المنطلق جاءت ورقة العمل التى قدمتها الادارة الاجتماعية في قطاع البيئة والانسان بمجلس التعاون لدول الخليج تحت عنوان « السنة الدولية للشباب ١٩٨٥ » والذى اكدت فيه اهتمام دول المجلس بالشباب ومشاركتها في العام العالمى المخصص له حيث نصت تلك الورقة على : « تأييدا للقيام وتخصيص سنة دولية للشباب شكلت في دول المجلس لجان تنسيق تضطلع وتهتم بشئون السنة الدولية للشباب ايمانا بما للشباب وعليهم من ادوار وواجبات وحقوق تجاه مجتمعاتهم واحتياجاتهم والمساهمة في تنمية تلك المجتمعات » .

وحددت تلك الورقة الهدف من تخصيص سنة دولية للشباب بأنه « ينبع من الشعور بالاهمية التى توليها الامم لشبابها والامال التى تعقدها عليهم في الاضطلاع بواجبهم تجاه المجتمعات الانسانية جمعاء والمساهمة في اشاعة السلم في المجتمع الانسانى واحداث التنمية الشاملة في تلك المجتمعات وستكون هذه السنة بمثابة سباق دولى بين شباب العالم للتوسع في انشطتهم القائمة وتنميتها وايجاد انشطة جديدة وتوجيه كل ذلك نحو المشاركة في تنمية المجتمعات على المستوى المحلى والدولى .

ومن خلال ذلك نلاحظ ان ورقة العمل هذه قد اكتفت بصياغة الاهداف العالمية لهذه السنة الدولية للشباب وتبنيها لها كاطار يحدد الانشطة التى تتحقق من خلالها هذه المشاركة وربما كان هذا هو الوجه المشارك للعالم في احتفاله بهذه السنة دون ان يلغى ذلك الوجه الآخر والذى ينطبع على سحنته ضرورة المطالبة بالعدالة العالمية في توزيع الحقوق والواجبات بين الامم المختلفة ، وكذلك الاصرار على مبدأ القوة التى تمكننا من تحقيق هذه العدالة ، وبث روح هذه القيم في الشباب ، فمع مشاركة دول الخليج للعالم في اتجاهات المشاركة والتنمية والسلم تظل لنا اتجاهاتنا الخاصة التى تفرضها اللحظة التاريخية التى نحياها والتى لاشك ان القائمين على الامور في دول المجلس يعونها حق الوعى ويعملون جاهدين على تحقيقها بوسائل مختلفة وان لم تتخذ طابع تسجيل موقف على الاسس العالمية لعام الشباب حفاظا على شىء من التماسك في البنية العالمية لهذه الاسس .

ولما كان الاهتمام بالشباب امرا ليس طارئا على دول المجلس فان السنة الدولية كانت فرصة جميلة ورائعة لمراجعة الصيغة العامة التى يتبلور بها هذا الاهتمام ، ومن هنا كانت الغاية التى سعى لها المهتمون بالشباب في هذا العام هى الاهتمام : « بالنشاط الشبابى الذى يتحفز للخروج من حيزه الضيق المعروف وهو التركيز على التربية البدنية والمسابقات الرياضية الى مجال اوسع في ميادين الثقافة والرياضة وخدمة البيئة ودعم العلاقات الانسانية بين المجتمعات بغية الوصول الى مستوى طيب من الاندماج بين شعوب العالم مما يحقق المشاركة والتنمية والسلم كما نصت ورقة العمل المقدمة من قطاع البيئة والانسان بامانة المجلس » .

وسعيا نحو تحقيق هذه الغاية فقد قدمت الورقة المذكورة جملة من المقترحات هى :

● اولا : المعسكرات في الدول الصديقة
● ثانيا : الاسابيع الخليجية الدولية
● ثالثا : الشباب المغتربون بدول المجلس وضرورة الاعتناء بهم والاستفادة مما يعكس الاستفادة منه مما يحملونه من قيم انسانية عامة .
● رابعا : انشاء جمعية الصداقة الخليجية ..

الاسابيع الثقافية :

ومن النقطة الثانية وهى الاسابيع الخليجية تنامت الفكرة التى ما لبثت ان تبلورت في ما عشناه من ايام في « تجربة الاسبوع الثقافى الخليجى في طوكيو » .

وقد تحددت في ورقة العمل هذه الغايات والاهداف من وراء هذه الاسابيع فكان على رأسها :

١ ـ التعريف بدول المجلس وتراثها وابراز جهود شبابها ومؤسساتها في سبيل تطوير انشطة الشباب .
٢ ـ تصحيح الافكار الخاطئة التى يبثها المغرضون عن دول المجلس واتهامها بالبدائية ، والانعزالية .
٣ ـ ابراز الشخصية الخليجية المتميزة بحضارتها وتاريخها بحيث تاخذ من خلال هذه المعسكرات مسارا مشرقا تتميز به بين شباب العالم .

ولكى تاخذ الاشياء وضعها الصحيح وتتبلور من خلالها الغايات المرسومة نصت ورقة العمل على :

« يجب الا تكون هذه الاسابيع مرتجلة وغير مكتملة المضمون والمحتوى بل ينبغى ان تكون متكاملة الجوانب كأن تشترك المؤسسات بدول المجلس ذات الاهتمام الخاص بالثقافة والفنون والتراث بجهودها وان تقام المعارض والمتاحف والاحتفالات الشعبية والمطاعم الشعبية بحيث يكون هذا المعسكر مهرجانا ثقافيا يتفرغ المسئولون فيه الى خدمة اهدافه ويكون هدفهم الاسلى من هذا النشاط هدفا ثقافيا اكثر منه اعلاميا » .

ومن هنا نلاحظ ان هناك اساسين رئيسيين يجب ان ينهض عليهما المهرجان لان التفريط في اى منهما يؤدى بصورة حتمية الى انتكاسة سيئة تضر اضرارا تاما بالغايات التى يستهدفها مثل هذا العمل .

الاساس الاول : هو الاعداد الواعى والسليم الذى يمنع ما يمكن ان يؤدى اليه الارتجال من تجاوزات واخطاء لا يمكن ان تغتفرها المجتمعات التى نمثلها ولا يمكن ان تتسامح معنا فيها المجتمعات التى نود نقل صورة طيبة لنا اليها ..

والاساس الثانى : الاخذ بالمفهوم التكاملى للثقافة وهو ما يعرف بالمعنى « الانثروبولوجى » لها والانعتاق من المفهوم الحرفى الذى لا يتجاوز الحدود المعرفية فالثقافة من هذا المفهوم تقابل الحضارة وتصبح هى البناء الذهنى والروحى لاى امة من الامم بحيث تشتمل على كل عاداته وتقاليده واساليبه في ممارسة الحياة والتعامل مع سلبياتها وايجابياتها ومن شأن الاخذ بهذا المفهوم ان يجعل المهرجان اكثر مصداقية في تعبيره عن الامة عقلا وقلبا وجسدا ..

غير ان الاخذ بهذا المفهوم من شانه ان يفضى الى شىء غير قليل من الاضطراب ان لم يتم تناوله بحذر شديد ذلك ان الوقوع في سوء الموازنة بين العناصر المكونة للثقافة امر وارد بل شديد الاحتمال نظرا لان هذه الجوانب تتمايز فيما بينها في الهيمنة على الاذهان والعقول كما تتمايز فيما بينها في سهولة النقل الى الآخرين وصعوبته بينما تظل كل العناصر متساوية تماما في ضرورة تكاملها لخلق بناء متوازن متكامل للمفهوم الشمولى « الانثروبولوجى » للثقافة وربما افضى تغليب جانب على جانب الى الكشف عن شىء من وقوع الامة في اطار حقبة تاريخية محددة تم تجاوزها او كشف عن هيمنة مفهوم سائد للثقافة عند فئة او قطاع محدد من الناس على بقية المفاهيم التى تبلورت عند القطاعات الاخرى .

ومن هنا فان الاخذ بالمفهوم « الانثروبولوجى » للثقافة ضرورة لا مناص منها ولكنها ضرورة تفرض الحذر والحيطة والتروى كما انها ضرورة تفرض القيام بانتقاءة متعقلة متروية انه من المستحيل ان يتم الكشف عن كل جوانب الثقافة وكل العناصر التى تكوّن هذه الجوانب فلا بد من الانتقاء ولابد لهذا الانتقاء من اساس علمى وفلسفى عميق يتبنى عليه لعل من اول مبادئه تحقيق نوع من الترابط بيننا وبين الشعوب التى نود الانفتاح عليها او تقديم انفسنا لها .

والجدير بالذكر ان الورقة قد نصت على ان تقام هذه المعسكرات في الدول المتقدمة كى تكون قناة من قنوات الاتصال بها وعقد صداقات مع ابنائها وشعوبها نظرا لما لمثل هذه المعسكرات من اثر فعال في تنمية العلاقات الدولية بين المجلس ودول العالم الاخرى ..

ومن هنا ـ من خلال اقامة هذه المهرجانات في دول متقدمة ـ نضع انفسنا في اطار تحد حضارى ، ليس بالسهل ، لما يفرضه ذلك علينا من انماط سلوكية ومعرفية او انماط ثقافية حضارية عامة تكشف عما يكمن تحت جذورنا من انسان متحضر نود تعريف العالم به .. ومن هنا كذلك نفرض على انفسنا نوعا شديدا من الحذر والحيطة لان مثل هذه الصورة التى ننقلها الى العالم المتقدم من شانها ان تؤثر تأثيرا قويا على العلاقات الدولية وهذا ما يربطها ربطا وثيقا بقضية المصير الذى ترسمه مثل هذه العلاقات ..

ومن هنا يبدأ الموضوع في اخذ حجم جديد له يتجاوز مجرد كونه فرصة للشباب للتعبير عن انفسهم ليصبح فرصة للشباب للمشاركة في رسم الصورة العامة لامتهم والمشاركة كذلك في صنع العلاقات التى تربط هذه الامة بالامم الاخرى وهذا مؤشر من مؤشرات الوعى السليم يخرج بهذه المهرجانات من مجرد التسلية واللعب البرىء ليؤكد على ان المسألة اعمق من هذه الظواهر السطحية وذلك لتعلقها الكامل باللحظة التاريخية التى تحياها الامة العربية عامة وشعب الخليج خاصة مما يجعل كل خطوة من خطوات اتصالنا بالعالم الخارجى خطوة مسئولة محسوبة علينا اولنا وهذا من شانه ان يفرض علينا المزيد من الحيطة والحذر شبابا مشاركين او قيادات منظمة .

المهرجان في طوكيو

ما لبثت فكرة المهرجانات الثقافية ان اخذت طابعها التنفيذى فتبلورت حتى انبثقت عنها فكرة اقامة المهرجان في طوكيو وذلك انطلاقا من ضرورة تعديل الصورة التى تحملها على اليابان من جانب وتصحيح نظرة اليابان الينا من ناحية اخرى ذلك ان اليابان يظل بالنسبة لنا بلدا لا نعرف منه الا مجموعة الآليات التى تملأ منازلنا وشوارعنا وتظل في نظر اليابان بلدا لتصدير البترول واستهلاك السلع وفي ظل هذا الوضع الذى يفضى الى صورة غير متكاملة او مشوهة لكلا الطرفين يقوم تعتيم كامل على القيم الحضارية التى يشتمل عليها كل طرف من هذه الاطراف . ومن هنا فان اختيار اليابان فرصة لتصحيح هذه الرؤية لدينا ولدى اليابانيين .

والمسألة الاخرى هى الاطلاع على معجزة التقدم التى حققتها اليابان في فترة من الزمن وجيزة استطاعت خلالها ان تتجاوز هزيمتها العسكرية المرة في الحرب العالمية الثانية وان تحقق لنفسها بناء اقتصاديا متكاملا استطاعت به ان تدخل المضمار العالمى في نطاق تحد جديد لا يقل تأثيرا في خلق السياسة العالمية عن نطاق التسلح او الاستراتيجية في الموقع .. ومن هنا فان بامكان التجربة اليابانية ان تكون درسا يستفيد منه الشعب الخليجى خاصة لما يتمتع به من مكانة اقتصادية في نظر العالم .

وبعد ان تم اختيار اليابان تم تحديد الفعاليات التى يمكن ان تكون موضوعا للمهرجان وقد تضمنت الملاحظات التى دونت من محضر الاجتماع الثانى للجنة الثقافية الذى عقد يوما ٤ ـ ٥ اكتوبر سنة ١٩٨٣ ـ تضمنت هذه الملاحظات موضوعات المهرجان فكانت على النحو التالى :

١ ـ الفنون التشكيلية
٢ ـ الفنون الشعبية ونصت على ان من الافضل الا يزيد عدد اعضاء اى فرقة عن ٤٠ مشاركا واشارت ان العدد الذى حدد من قبل وهو ٤٥ يبدو كبيرا .
٣ ـ المطبوعات الاعلامية ومعرض الكتاب ، وذهبت الى انه من الممكن ان يحوى كتبا مختلفة المواضيع باقلام ابناء دول الخليج العربى او تلك التى كتبت عن الخليج او اى بلد عربى خليجى وباية لغة واكدت على ان من المهم انجاز خلاصة مختصرة لكل كتاب ويكون ذلك بالعربية والانجليزية واليابانية وذلك لتسهيل معرفة فحوى الكتاب بالنسبة للزوار .

وتدخل تحت هذا البند امور عدة منها :

١ ـ الكتاب الاعلامى الذى تقدمه كل دولة عن نفسها
٢ ـ دليل المهرجان
٣ ـ معرض رسوم الاطفال
٤ ـ الاشغال اليدوية والازياء

وهذه تدخل ضمن معروضات جناح المصنوعات الشعبية والازياء والحلى وكل نتاج الحرف اليدوية .

٥ ـ النتاج العلمى ..

ومن خلال هذه الورقة وما اشتملت عليه من ملاحظات بامكاننا ان نقف على بوادر ما يمكن ان نلاحظه من اهتزاز في البناء التكاملى للمفهوم الثقافى حيث اجلت مسألة النتاج العلمى الى آخر القائمة وتركت مبهمة لا تجد من التوضيح ما يمكن ان يتساوى مع المسائل الاخرى ومع ان هذا الموضوع تمت دراسته في اوقات اخرى الا ان هذا الاهتزاز في التكامل وغياب الجانب العلمى ظل امرا جليا عن ظهور المهرجان الى حيز التنفيذ ، ومع ان المهرجان اعطى لثلاثة من الاساتذة المحاضرين الا انه يظل تصيبا يؤكد حالة الغياب اذا ما قسناه ببقية فعاليات المهرجان وما ينبغى ان نؤكد عليه هو ان الاخذ بالمفهوم المعرفى الحرفى للثقافة الذى يركز على الجانب العلمى فحسب يعد قصورا ولكن عدم الاهتمام بهذا الجانب ، او عدم اعطائه حقه من الاهتمام من شانه ان يفضى الى قصور اشد ضررا خاصة اذا لاحظنا اننا نعد لمهرجان يقام في دولة تمتاز بتقدمها العلمى الذى طاولت به قامات العالم المرتفعة .

(١) ـ فقرات من ورقة العمل المقدمة من قطاع البيئة والانسان بمجلس التعاون الخليجى .

■■ في الاسبوع القادم الحلقة الاخيرة من :
تجربتنا في طوكيو : ثمرات وثغرات

بوح المسافات

عالي سرحان القرشي

جلسة وأحكام نقدية

النفس الانسانية مولعة بحب النقد . ومرد ذلك هو رغبة الذات في موضعه الآخرين . والاستجابة لهذه الفطرة الانسانية امر لا غبار عليه اذا احتفظ بحجمه الفطري . لكنه اذا حدث في موقع يتوقع منه الاخرون تجاوز تلك الرغبة الفطرية الى رؤية منهجية . اصبح لزاما على الناقد تحري الدقة والاخذ بالاسباب التي تتخذ مناحي شتى لا تسمح في مجموعها للحكم النقدي ان يسبق المقارنة . وفتح افاق العمل المنقود . عن طريق الحوار الذي يعطي وياخذ ويفترض ويمتحن . ويظن ويتحقق .

لكن الذي يحدث في مجالسنا الادبية هو التجاهل لهذه الحقيقة . والاكتفاء بالطابع الفطري للنقد . واذا كان المجلس الادبي بحكم طبيعة النوعية المتواجدة فيه . لا يحق له الاكتفاء بهذا الحكم الفطري الساذج على « فلان » و « علان » . فان المنهجية في النقد تصبح اكثر لزاما . واشد حتمية عند ما تنقل تلك الجلسة الى الآلاف من البشر من الذين يستمعون الى تلك الجلسة او يقراونها .

وعودة الى كثير من الجلسات الادبية المنقولة على صفحاتنا المحلية في ملاحقنا الثقافية . ومجلاتنا تجد العناوين العريضة المبدوءة باسماء المحكوم عليهم في هذه الجلسة تكاد تستغرق جميع الاسماء المطروحة في الساحة الثقافية باختلاف اهتماماتها . وتوجهاتها .

واذا دخلت الى عمق الحوار لتتعرف على مبررات واسباب هذه الاحكام . وجدت ان المحاور لا هم له الا الاثارة . واتاحة الفرصة للطرف الآخر لكي يذكر حشدا من الاسماء . ويدلي باحكام غريبة . لكي يتمكن من تزيين الصفحة بصور اولئك المساكين الذين زج بهم في موقع لم يحسن فيه استقبالهم وحوارهم . فبقيت اسماؤهم وصورهم باهتة في احسن الاحوال إن لم يكن الحوار قد نهشها ومزقها اربا لا لشيء الا لتكملة الحوار في جلسة ادعى طرفاها انهما امتلكا الساحة الثقافية في ساعة من الزمن .

ومن منطلق الوعي الثقافي الذي نهجس به واليه في ساحتنا الثقافية . نجد انه يتحتم على اقطاب الحوار في اي جلسة ادبية ان يتذكروا ذلك السامع او القارىء الذي لم يعد يقنعه الراي القطري العابر . وإنما يود ان يرى حوارا مثمرا يحلل الامور . ويعلل ظواهرها . ويستبطن حركتها . وانه فقد الثقة في المحاور الذي يصف اسماء الساحة ثم يمتدح هذا بكلمة « رائع » او « انه ابن بيئته » او « ان في ادبه نكهة خصوصية مميزة » او ينهش ذاك الذي لم يعد يقرا له . او ذاك الذي يرى انه لا يحسن التمييز بين الاجناس الادبية . او ذلك المحاور الذي فرض من نفسه قيما على الاتجاهات النقدية والمدارس الادبية فيرحب بهذا . ويلعن ذاك بصوت هواء . وذلك لان هذا القارىء قد آلى على نفسه الا يعطي عقله للآخرين . بعد ان عرف هشاشة السطح . وتكشفت له كثير من الامور التي تعري الكثير من الآراء التي يحفظها اصحابها لاسباب معاشيه او اجتماعية وليس معنى هذا هو السكوت عن التقويم . وفضح الممارسات الخاطئة . وإنما هو محاولة لمغادرة كل ما هو سطحي . وحكم ساذج . في موقع لا نقنع منه الا بحكم نقدي منهجي .



الفن بين الحيرة والقلق



عبد الحليم رضوي



● عبد الله الجفري ● د. عبد الحليم رضوي

كم يشعر الانسان الواعي بقيمة اخيه الانسان اذا حالفه الحظ بابتسامة الرضا واعجاب الاخرين وطالما تاتي هذه الابتسامة او الشعور بالرضا او الاعجاب نتيجة كفاح متواصل ومواصلة على الدرب الطويل رغم الفجوات والصعاب التي تقف امام مسيرة الانسان كالامواج العاتية يشعر فيها الانسان بالجمود والعجز اكثر من مرة عبر الزمن ويصل الى درجة القنوط واليأس والحرمان ولكن الانسان الناجح يعرف كيف يقاوم هذه الامواج ويواصل مسيرته على مسرح الحياة ثقافة كانت أم فكرا أو فنا مبدعا عبر موجات الفكر وشحنات الانفعال التي تعرف طريقها في ترجمة الاشياء والتعبير عن مضمونها الشامل لمظاهر الحياة المختلفة الى ان تتحول هذه الشحنات والانفعالات والافكار الى تحف فنية نادرة تجذب انتباه واعجاب الاخرين بما فيها من صدق ومعاناة ومشاركة وبحث عن قضايا انسانية بعينها .

الانسان في حيرة وقلق في آفاق ملبدة بالغيوم الداكنة لا يستطيع ان يرى منها شيئا يرتاح له ذاته وهذه مظاهر العصر الحديث الذي يعرفه كل انسان بما تنتابه من نوبات قلق وحيرة تفتك به وبكيانه وانسانيته في كل مكان ولهذا نجد ان اكثر التعبيرات الانسانية التي تظهر على حيز الوجود الثقافي والفني والفكري والعلمي ما هي الا مجموعة صور واخيلة ومشاعر تتراكم فيها احداث متنوعة ومشاكل وآراء وافكار لتخرج في النهاية بأي شكل من أشكال الفنون أدبا كان أو موسيقى أو فنا تشكيليا وكل هذه الجداول تنساب وتصب على هيئة ابداع لانها تختلف عن المألوف والمفهوم المباشر للاشياء الذهنية والانفعالية كما تعودنها من قبل في مدارس مختلفة من الرومانسية والواقعية الحديثة ان مثل هذه الاشياء تخاطب عقولنا وعواطفنا بصورة واضحة لا تحتاج الى جهد في فهمها لانها تكون متسلسلة الاحداث والوقائع في اسلوب شيق قابل للادراك والفهم والاستمتاع الجمالي لما فيه من جمال الموضوع وجمال الاداء وتسلسل الاحداث ولتعودنا مثل هذه الاعمال في تذوقها قصة كانت ام شعرا أم مقالا ادبيا يصعب علينا تحطيم المألوف وتذوق الاشياء المغايرة لما ألفناه .. فنجد ان الكثير منا يبدي عدم الارتياح تجاه هذه الاعمال ولكن سنة الحياة لكي نواكب الركب الحضاري من خلال الثقافة والفنون تفرض علينا ان نتدرب ونحاول الفهم عن طريق البحث والامعان للاعمال الجديدة التي يلفها الغموض وتكتنفها الاسرار لكشف ما تحويه من جوهر في مضمونها وشمولية في تعبيرها لأن تلك الصور التي كانت في السابق تحليلا مباشرا لمظاهر الحياة تحولت في الاعماق الجديدة الى صور متداخلة ومتحركة ومتنقلة ومتضاربة في العمل الفني الجديد الذي يبحث أولا الحركة الديناميكية والحركة الزمنية بالاضافة الى تعدد مظاهر الحياة وصبها في مضمون الجوهر الذي لا يكون في العمل رد فعل مباشر لحدث ما بل هو ردود متداخلة ومتعددة لجوهر الفكر ذاته . ومن أهم ميزات هذه المدرسة الجديدة هو اجبار الانسان الواعي على البحث والامعان لما يراد تحديده وذلك لا يمكن الا بعد ان يستطيع المتذوق فهم الاشياء فهما جماليا بصورة شاملة كعمل جمالي متكامل هدفه الاستمتاع والتذوق فمثلا من الممكن ان يشعر الانسان بالالم والحزن والسرور والفرح كصورة شاملة بدون تحديد معالمه الشكلية ومن هذا نستنتج انه كلما تعددت المعاني الانسانية في عمل واحد زاد ثراؤه عند تذوقه واستيعابه وكلما استطاع المتذوق فك رموز العمل الفني زاد اعجابه بقيمة العمل الفني ... ومن الطبيعي ان العمل الذي يكتشف مضمونه بسرعة يفقد بريقه بسرعة ايضا اما العمل الذي يحتاج لفهم مضمونه عبر الزمن يظل محتفظا بقيمته وثرائه لمدة طويلة وشيء جميل ومدهش ايضا عندما نجد كوادرنا المحلية سواء اكانت فكرية او ثقافية او فنية كوادر تستطيع الخروج عن المألوف واستبداله بشيء جديد اكثر قيمة وجمالا مع تمييز شخصيته وابرازها في العمل الفني فكل الاعمال الفنية الحديثة تتشابه معالمها الابداعية الجميلة ولكن تختلف صور ووسائل التعبير عنها بحيث نجد بصمات الفنان او الكاتب مثلا واضحة على القطعة الفنية ولكم اشعر بالغبطة والسرور عندما يمنح اي فنان او مفكر او كاتب او اديب جائزة تقديرية محلية او دولية كتقدير لعمله وعطائه الفني والادبي فهذا يزيد من قيمة افراد المجتمع الذي يعيش فيه وينتمي اليه ولهذا يجب علينا ان نعتز ونفخر به ولا نقلل من قيمته بأي شكل من الاشكال لأن ذلك معناه احباط لروح العمل والابداع في نفس الفنان المبدع ويكون مردوده سيئا على الأخرين المبدعين في المستقبل .

وعندما قرات في احدى الصحف المحلية مقالا ناقدا لاعمال الكاتب عبد الله الجفري ساءني هجوم كاتبه السلبي بلا مبرر وبلا موضوعية والاستاذ الجفري له مكانة في نفوسنا ويكن له كل مثقف في هذا البلد احتراما ادبيا لما له من مكانة في مصاف الكتاب وانا واحد من المعجبين بكتاباته التي تعتبر اسلوبا مميزا ومبدعا في ابراز مشاعره بأسلوب شيق متحرك ويعتبر هذا الاسلوب بلغة الفنون التشكيلية المدرسة السريالية والمدرسة التعبيرية الاولى تتحرك فيها العبارات والصور كأمواج البحر المتداخلة تمتد وتتكسر وكونها سريالية في تعبيرها لوجود اكثر من صورة معبرة عن الاحاسيس والوجدان اي تبرز ما وراء الحدث ككتل ذات شمولية في معناها المتداخل وهو ما يسمى (ما وراء الواقع) مما يصعب على الكثيرين متابعة الحدث الفني للكاتب ولا يمكن تصوره . وما لا يمكنني تصوره ان لجنة التحكيم على مستوى العالم العربي لا تستطيع التمييز بين من هو مبدع ومن هو ناقل للكلمة او الحدث مستنبطا لها من مجالات اخرى .. ولكم يؤسفني ان مثل هذه الاتهامات تأتي من كاتب قدير من بلادنا نتمنى له كل النجاح ، والتوفيق الى ان يحصل في يوم من الايام على جائزة تقديرية من امثاله من الكتاب والحمد لله بلادنا حافلة بالكثيرين من الرواد في جميع المجالات الفنية وغيرها وبالذات الذين حصلوا على جوائز تقديرية من الدولة .. اقدم احترامي وتقديري للجميع ويحدوني الامل ان اجد الكثيرين ممن يحصلون يوما ما على تقدير واعجاب محلي ودولي وهذا مما يزيد من قيمة هذا البلد ويرفع رايته عالية خفاقة في المجالات الدولية .. والله ولي التوفيق .

يقظة مبكرة

● قصة قصيرة

بقلم : عبدالله باخشوين .. ابو عريش

الى فهد الخليوي : مبدع وصديق

هكذا فجأة وجد نفسه يجلس في فراشه ، صباح اليوم ، ليس في عينيه قطرة نوم واحدة .. تحدق في المنبه بدهشة ، لم تكن الساعة قد تجاوزت الخامسة بعد . مط شفتيه بحيرة ، مستغربا إستيقاظه في مثل تلك الساعة .

إنتابه شك في دقة توقيت المنبه . مد يده تحت الوسادة تناول ساعة معصمه حدق فيها ايقن انه إستيقظ مبكرا بالفعل .

كان يشعر بنشاط وحيوية لم يعهدهما في نفسه من قبل ، تملكته طمأنينة حيية ، وذهنه يعمل بصفاء وتوقد تنهد بارتياح ، فرحا بالحال التي اصبح عليها بعد طول ارق وعناء . تمطى دون كسل : « ياالله عليك ياكريم .. ياقديم الاحسان »

بداله نشاطه المباغت غير قابل للتصديق ، قياسا لمعاناته اليومية في سبيل النهوض في وقت مبكر ، دون جدوى . شعر برغبة ملحة في الاستحمام ، جعلته يتاكد من ان هذا صباح ولاكل صباح مضى : « لك الحمد يافالق الاصباح من الليل البهيم » .

نهض دون تردد خلع بيجامته بخفه واتجه نحو الحمام عاريا كما ولدته امه .. سرت في جسده رعدة خفيفة عندما لمست قدميه ارض الحمام الباردة . توقف مترددا للحظة ثم مد يده وفتح الصنبور . تدفق الماء بقوة فابتعد مقشعرا بعد ان اصابه رذاذ الماء وبلل قدميه .. اغلق الصنبور وهو يشعر بالقشعريره تسري في ارجاء جسده كالنمل .

عاد الى الغرفة دون أن يستحم ، كان يشعر بنشوة عارمة استلقى على فراشه ملتذا فرحا شبك يديه تحت رأسه ، يحدق في سقف الغرفة ، مفكرا في ليلته الماضية .

متى نام ، ؟

كيف سرقه النوم في غفلة منه ، بعد ان كان يستلقي ليتقلب على جمر فراشه المسكون بالارق هاله انه لايذكر شيئا .

هكذا فجأة . اغمض عينيه واستسلم للنوم هانيء النفس مطمئن الفؤاد .

لاارق . لاهموم او هواجس . لاكوابيس .

لاشيء يذكر بالليل الماضي ، سوى هذا الصباح الجميل بما يحمله من حيوية وصفاء ونشاط تنهد بعمق فامتلأت رئتاه بانسام الصباح الندية التي كانت تغسل جسده العاري لاول مرة منذ عدة سنين .

سحب يديه من تحت رأسه ، واخذ يتقلب على فراشه بارتياح « لك الحمد ياقديم الاحسان » عاد واستقر على ظهره زائغ البصر . سنين طويلة مضت لم ينعم خلالها بمثل ذلك .

النوم الهنيء . او يستيقظ بمثل هذه الحاله التى اصبح عليها .

افسد الندم حلاوة ايامه واحاله في لحظة الى حطام فقدت الحياة بريقها ، وسكنته وحدة وغربة لاحدود لها .

عندما ترك بلدته الصغيرة وجاء الى هذه المدينة ، كان يسير على ضفاف حلم جميل .. الاف الكيلومترات قطعها وهو يكاد يطير ، حتى يصل .

يريد اقتحام المدينة الحلم ، عله يفجر فيها كل طاقاته الحبيسة ، يفض بكارتها ويستريح .

عندما وصل وجد نفسه يقف على الرصيف ذاهلا مشدوها لايدرى من اين او الى اين يمضي بهزيمة حيرته ، اربكته ارتد على نفسه فزعا اراد ان يعود من حيث اتى ، غير ان المسافة التى قطعها بدت له ابعد من قدرته على التراجع .

حمل حقيبته ومضى يسير على غير هدى . بعد ان هده التعب ، جلس يستريح في المقهى الذى صادفه ، طلب ابريق شاي ، واخذ يتلفت فيما حوله حائرا لايدرى مايفعل ، حدق في وجوه رواد المقهى مستنجدا ، فهاله أن كل من حوله منشغل بنفسه وبمن معه .

عصر الندم قلبه ، فتت اعصابه واحاله الى حطام بعد ان تاكد انه اصبح وحيدا تماما . لااهل ولااصديق او قريب . غريب ... غريب ... غريب . صدمته الحقيقة .

افزعته حد الرعب ، واشعرته باليتم . طفر الى عينيه دمع لم يقو على حبسه .. فبكى .. عامل المقهى تنبه للحال التى هو عليها . اقترب منه ، ربت على كتفه متسائلا بدهشة :

- خير ياأخي .. ماالذى حل بك .. ؟ !

شهق عندما حاول الكلام . غطى وجهه بغترته . خرج صوته متقطعا :

- اني غريب ياأخي .. غريب .. غريب تماما .. لااعرف هنا احدا . جئت .. جئت من مكان بعيد .. بعيد . اني حائر ياأخي .. حائر .. لاادرى ماذا افعل او كيف اتصرف ساعدني ياأخي ارجوك ، ساعدني فاني ...

ثم لم يقو على المزيد .. ربت العامل على كتفه وقال مواسيا :

- هون عليك ياأخي .. هون عليك فكلنا ماهنا غرباء .

بعد ان هدأت نفسه ، شرح للعامل السبب الذى جاء من اجله ، فدله على مكان يبيت فيه ، واملى عليه اسم الشارع الذى يقع فيه مكتب العمل ، وشرح له الطريقة التى تمكنه من الوصول الى حي يصلح لسكن عازب .

لم يجد صعوبة في الحصول على عمل . والحي الشعبي الذى دله « القهوجي » عليه وجد فيه السكن المناسب لرجل وحيد . غير ان المفارقة التى وجد نفسه مجبرا على الرضوخ لها والقبول بها كانت اكبر من قدرته على الاستيعاب .

بعد ان كان في بلدته الصغيره يعيش ضمن اطار اسرة واحدة كبيرة ، هاهو ذا يجد نفسه محاصرا بوحدة قسرية لاقبل له باحتمالها ، زحام شديد ولا .. لااحد . بشر من مختلف الاشكال والاجناس ، ولا .. لااحد لااحد .

وحيد وغريب ، والغربة منفى ووطن ..

الوطن يجوس في القلب والروح ولا .. لاوطن .

خيبة امل لاحدود لها . وجعلت للندم انيابا ومخالب تنغرس في القلب دون شفقة او رحمه .

فقد توازنه فقد قدرته على التفكير او التصرف بشكل منطقي . طوق عنقه قيد رهيب سلاسل من الوحدة والغربة والندم احكمت طوقها على عنقه . حاول جاهدا ان يفلت منها اراد ان يذهب بعيدا .. بعيدا ، غير ان خطاه تعثرت فأيقن ان لاسبيل الى الفكاك او الذهاب ابعد من طول حبل القيد الذى طوق عنقه . سكن الفزع قلبه ولفه الذهول وطواه .

اخذ يدور في فلك حياته الخاوية باستسلام وخنوع ، يذهب الى عمله متاخرا كل صباح ، يستمع الى توبيخ رئيس عمله . ويمضي اكثر من نصف النهار على مكتبه دون ان يعمل شيئا يذكر . ويصرف ماتبقى منه في التسكع في الشوارع والاسواق دون ادنى متعة او فضول يحدق في الاشياء من حوله وهو لايكاد يراها . عيناه تحدقان في الداخل بحثا عن الاحلام التى تلاشت فجأة ، بعد ان كان قد امسك بها ، او هكذا هيء له . تمر الاشياء امام عينيه كشريط سينمائي . يتأمله بانشداه وذهول محاولا تحديد ذلك « الشيء » الذى امسك به ، ثم افلت من بين يديه في غفلة منه .

يفتش في وجوه المارة ، وعلى زجاج واجهات المحلات ، فيرتد اليه البصر حاسرا كسيرا يغوص في اعمق أعماق النفس بحثا عن امل او عزاء فلا يزداد الا خيبة وانكسارا يحل عليه الليل بغته وتحاصره المدينة باضوائها الفارهة ومقاهيها الساهرة ، فينسل وحيدا حزينا ، يعود الى مسكنه مسلما نفسه للذكريات والهواجس والكوابيس .

لاليله ليل ، ولانهاره نهار :

يتقلب بينهما على جمر وحدته وغربته دون يأس ودون امل او طموح .. معلول النفس سقيم الفؤاد يتأرجح بين دورة الليل والنهار ، ولاشيء . لاشيء سوى الخيبة والمراره . لاأمل . لارجاء .

يفيض ماق النفس ، ويندلق ماق الاناء على الحواف . « يهوجس » طول ليل الأليل يرى اشياء لم يرها في حياته . يرى مالايرى . يكسر سكون حجرته ضجيج لامثيل له يسيطر عليه رعب لاقبل له باحتماله .

على فراشه تدب افاع وعقارب وهميه ، فيظل يتقلب على جمر فراشه مرعوبا منها حتى يسلمه النوم لعالم الكوابيس الرهيب ، الذى لاينقذه منه سوى صوت المنبه في الصباح ، فيهب فزعا مذعورا يرتدى ثيابه على عجل ويحث السير في محاولة اللحاق بسيارة تقله الى عمله وخلال سيره الحثيث يسمر راسه بين كتفيه ، ويمد عنقه امامه كالضبع ، دون ان يلتفت يمينا او يسارا ليرى شيئا مما حوله .

يرفع يده ببلاهة ، يحيي كل من يلقاه دون ان ينتظر ردا ، لشدة عجلته وذهوله لم يحاول يوما - ان يتبين ملامح الوجوه التى يحيي اصحابها يدخل مكتبه يتلقى توبيخ رئيس عمله . ويحيي زملاءه بفزع وينزوع خلف طاولته يحدق في اللاشيء في انتظار العمل الذى قد يأتي وقد لاياتي .

ست ساعات لايعمل شيئا ولايشارك زملاءه احاديثهم التى يقطعون بها الوقت لم يحاول - يوما - ان يعرف اسماءهم ولو انه التقى باحدهم مصادفه لما تعرف عليه عيناه تحدقان في الخارج وترتدان الى الداخل ذاهلتين غير مصدقتين منذ ان بكى في المقهى يوم وصوله ، وشعور غريب يسيطر عليه يخامره احساس اكيد بانه لم يأت الى المدينة بمحض اختياره ، بل انه جاء اليها عن طريق الخطأ ، بينما كان متجها الى مكان اخر يسمر عينيه في فراغ لاتهائي في محاولة لتحديد المكان الذى اراد الذهاب اليه ، فيزداد حيرة وذهولا عندما يتاكد له انه لايذكر شيئا على الاطلاق .

مضى عام .. عامان .. ثلاثة .. اربعة ، كانما هو دهر قد مضى .. او كانما الزمن قد توقف عند تلك اللحظة التى نزل فيها من السيارة يوم ان وصل المدينة . مازال يقف هناك ، وحيدا على ضفاف يومه الاول ، خائبا غير مصدق زحام شديد .. ولااحد .. لااحد .

كسرته المدينة بلهاثها اللاانساني وحطمته وحيدا .. وحيدا ، عاجزا على الوقوف ، وعاجزا عن الركض غير المبرر .. عاجزا عن التراجع ايضا .

شوارع كثيرة تسكع فيها دون ان يحاول معرفة اسمائها أو معرفة موقعها من المدينة لايعرف سوى اسم الشارع الذى تقع فيه دائرة عمله . واسم الحي الذى يسكنه يسير ذاهلا متخبطا يهيأ اليه انه اراد ان يؤدى عملا ماثم نسيه بغته . يظل طوال الوقت هائما في محاولة منه لان يتذكر العمل الذى اراد ان يقوم به . تكتمل دورة اللولب بحلول المساء ، فيتجه نحو مسكنه متعبا مكدودا ، دون ان يحرز اى تقدم يفتح باب مسكنه ويتنهد بأسف يخلع ملابسه باعياء بعد ان يشعل جميع الاضواء ليؤنس وحدته ويطرد الظلام والاشباح . في الليل لايهنأ الغريب الوحيد .. ولايستريح .

ليل الغريب مرتع خصب للهواجس والاوهام والكوابيس .

لاعزاء ولاسلوان .. فكيف يجيء النوم كيف .. ؟ !

يظل طوال الليل خائفا ، يخامره احساس بان هناك من يرقبه في احدى زوايا البيت .

يجلس على فراشه مفكرا . يلتفت فيما حوله محاولا تحديد الزاوية التى تنطلق منها العين الراقبة ، فيزداد خوفا وحيرة وقلقا ، يسمي بالرحمن ويغلق باب الغرفة ويستلقي على فراشه بارتياح .

ما ان يستسلم للخدر الذى يسرى في جسده المتعب ، حتى يخامره احساس بانه لم يحكم اغلاق الباب . يهب بسرعة يتاكد من اغلاق الباب ويعود الى فراشه من جديد يطول الليل على الغريب الوحيد يطول .

يظل يجرجر حبال الليل الطويلة عله يطويه ، او ينطوى فيه .. وينام يضنيه الارق .. ويهده التعب ، والليل لم ينطو .. والنوم لايجيء يغمض عينيه لبرهة .. ثم يعود ويفتحهما يحدق في الباب من جديد وهو يفكر في ان الشخص الذى يرقبه ربما كان قد دخل الى الغرفة في اللحظة التى كان يهم فيها باغلاق الباب ، يجلس في فراشه ، يتلفت محدقا في جدران الغرفة الصماء دون ان يصل الى يقين . يطول ليل الغريب الوحيد ... يطول .

تستيقظ الهواجس النائمة وتحيل الليل الى جحيم .

« قل اعوذ برب الناس . ملك الناس . اله الناس . من شر الوسواس الخناس . الذى يوسوس في صدور الناس . من الجنة والناس » .

يتلو آيات القرآن ، الى ان يهدأ ويطمئن . يستدعي النوم بعد ان يغمض جفنيه ، لكن ما ان ينقلب على احد جنبيه حتى يخيل اليه ان الشخص الذى يرقبه يقف في الجانب الاخر يلتفت بخوف وهو يسمي بالرحمن .

يظل يتقلب على جمر فراشه ، فلا يستريح الا عندما يستقر به الامر ، على ان يبقى منطرحا على ظهره ، ورأسه كاللولب يدور يمينا ويسارا دون جدوى .

لم يكن يذهب الى الحمام الا اذا كان مضطرا اضطرارا ملحا . عندما ينهض متثاقلا مترددا ، يفتح ترباس الباب بحذر كانه يخشى ان يسمعه احد . يجذبه بهدوء خشيه ان يحدث صوتا ويمد عنقه الى الخارج مفتشا بخوف ثم يهرول الى الحمام لايستريح وهو يقضي حاجته يظل طوال الوقت متأهبا للنهوض ، كانما يخشى ان يخرج له من فوهة الحمام ثعبان يلدغه يتأرجح راسه فيما بين فخذيه وباب الغرفة خشية ان يتسلل اليها احد في غفلة منه .

لايعود الى غرفته مباشرة .. بل يقف ببابها يحدق داخلها مفتشا حذرا يلتفت خلفه بغتة ليرى ماذا كان الشخص الذى يرقبه واقفا خلف ظهره .

يحكم اغلاق باب الغرفة ويستلقي مطمئنا يلقي على المنبه نظره مستطلعة .. يتذكر موعد عمله وتعنيف وحسومات رئيسه التى لاتنتهي . يغمض عينيه ، يستدعي النوم تتراقص شظايا الضوء داخل جفنه متخذة اشكالا مفزعة يفتح عينيه بخوف ، ويسمرهما في السقف بحيرة ، يمر امامه شريط حياته الماضية فيظل يرقبه بمشاعر حيادية الى ان تطفو صورة امه واخوته . عندما يعصر قلبه ألم لاحد له ، ويهوى به فراشه الى قاع بئر سحيق القرار ، يلفه دوار رهيب ، فيغمض عينيه باستسلام ، مسلما امره لواحد لاجفنه يغمض ولاعينه تنام .

مضى عام . عامان . ثلاثة . اربعة ، وهو على هذا الحال ، اما هذا الصباح فانه يختلف عن كل الصباحات التى طوتها سنين حياته الماضية .

هاهو ذا مستلق على فراشه عاريا نشوان يملؤه صفاء ونشاط لم يسبق له ان شعر بمثلهما منذ ان سكن المدينة ، انه يوم جديد بحق . كأيام بقية عباد الله الاسوياء : « لك الحمد ياقديم الاحسان .. لك الحمد » .

لمرة واحدة على الاقل - سيراه الاخرون دون ان يكون منتفخ الوجه محمر العينين سيفاجأون عندما يرونه خلف مكتبه مبكرا معتدل المزاج . يرد تحيتهم باحسن منها ويتأمل وجوهم عن كثب بعد ان خلع عن وجهه القناع الذى ظل يغلفه عدة سنين دون ارادة منه سيبدو لهم كانه ولد من جديد ، او كانهم يرونه لاول مرة .

« الحمد لك .. الحمد لك » .

قفز من فراشه برشاقة واخذ يتمطى دون كسل ارتدى جوربه ، وانتعل حذاءه ووضع على راسه الغترة والعقال ، سار بخطى وئيده متجها نحو المراة الصغيرة المثبته بجوار الباب ، اخذ يحدق فيها بنشوة كانه يرى وجهه لاول مرة منذ زمن بعيد . اصلح وضع غترته وعقاله بعناية فائقة وفرك يديه مختالا بنفسه واتجه نحو الشارع عندما اصبح في الخارج لفحت جسده نسمة باردة طرية زادت من نشوته وانتعاشه شعر بكان الهواء ينفذ عبر مسام جسده ويغسل روحه .

خفيفا رشيقا يسير عبر الشارع بخطى واثقة متانيه . يحدق في واجهات الدكاكين المغلقة كانه يراها لاول مرة مستغربا الكسل الذى يلف اصحابها ويجعلهم نياما في مثل هذه الساعة ، ولايهبون ليستمتعوا بنسمات الصباح الندية .

لم يكن هناك سوى دكان « الفوال » مفتوحا ورجل يجلس على احدى تلك الطاولات التى اعتاد « الفوال » ان يضعها على الرصيف امام الدكان كان منهمكا في تناول افطاره وظهره اليه قبل ان يحاذى دكان الفوال راى رجلا يتجه نحوه قادما من الاتجاه المقابل توقف الرجل عندما راه اخذ يحدق فيه بدهشة وذهول ، ظل مترددا للحظة ثم اشاح بوجهه بعيدا مر من جانبه مهرولا وهو يقول :

- اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. ياالله صباح خير .. ؟ !

التفت الى الرجل مستغربا حركته تلك وواصل السير وهو يمط شفتيه ، عندما اصبح بمحاذاة دكان « الفوال » رفع يده بتؤدة وحياه بصوت عال :

- صبحك الله بالخير .

اشاح « الفوال » برأسه وهو يقول :

- يافتاح ياعليم .. الراجل جن .

اما الرجل الذى يتناول افطاره فقد قذف باللقمة من يده واشاح قائلا :

- يارب الطف بعبادك .. سترك يارب .

تجاوزهما بتؤدة دون ان يلتفت لكلامهما . لم يكن مايقوله الاخرون ذا معنى بالنسبة له ، مات الفضول داخل نفسه ، ولم يبق شيء يربطه بالاخرين سوى تلك التحية التى يلقيها على كل من يصادفه ، بحكم العادة ، ودون ان ينتظر ردا .

حتى عندما يطصدم بالمارة خلال سيره فانه يستمع لشتائمهم بمشاعر حيادية ، كانها ليست موجه له . ويبتسم بذهول لمحاولتهم استفزازه ، ويواصل سيره دون اعتذار .

احساسه بغربته ووحدته الغى كل مايربطه بالاخرين .

الغى الاخرين ولم يبق سوى رئيس عمله الذى لاهم له الا تعنيفه وحسم مرتبه .

تجاوز الشارع الفرعي الذى يقع فيه مسكنه واصبح في الشارع العريض ذى الواجهات التجارية الفارهة . فكر ان يواصل السير الى دائرة عمله ، لكسب مزيد من المتعة بتلك النسمات البارده التى غسلت جسده وجعلته خفيفا ، رشيقا ، يكاد يطير .

كانت المسافه الى دائرة عمله من البعد بما يكفي لان تجعله يخشى ان يصل احد زملائه الى المكتب قبله . لذلك فقد توقف على الرصيف وظهره لواجهة احد المحلات التجارية في انتظار سيارة اجره .

في وقفته تلك مرت من امامه اكثر من سيارة اجره ، وفي كل مرة كانت تقف استجابه لاشارته ، ثم لاتلبث ان تنطلق مسرعة بعد ان يحدق فيه سائقها بدهشة وذهول .

بداله تصرف اصحاب تلك السيارات غلابيا وغير مبرر على الاطلاق اكتفى بان مط شفتيه باستغراب وقال لنفسه بصوت مسموع .

« ماالذى حل بالناس في هذا الصباح الجميل » .

ثم عاد يرقب الشارع على سيارة تقف له وتقله بعد ان مل وقفته تلك ، شبك يديه خلف ظهره ، واخذ يسير جيئة وذهابا امام واجهة المحل الزجاجية .

لايدرى كم من الوقت مضى عليه وهو يذهب ويجيء امام الواجهة اللماعة ، غير انه في لحظة ما ، خيل اليه انه راى شيئا غريبا ينعكس على الزجاج ، فتوقف واخذ يحدق فيه مستطلعا .

كانت نظرته فارغة تماما ، حيادية تقريبا ، ثم لم تلبث ان جحظت عيناه واعتراه فزع رهيب .

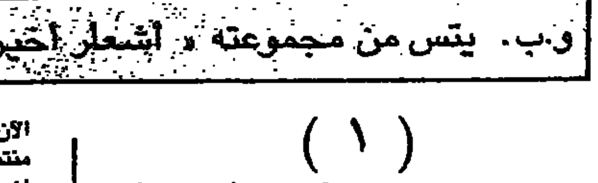
لم تكن الصورة التى عكستها الواجهة الزجاجية غريبه عنه . انها صورته ، منعكسه تحدق فيه وهو مشبك يديه خلف ظهره يحدق فيها .

كان عاريا تماما ، لايرتدى من كل ملابسه سوى غترته وعقاله ... وجوربه وحذائه ولاشى غيرهما على الاطلاق لاشيء .. لاشيء .

بمثل لمح البصر امتدت يده الى راسه وجذبت الغترة لفها على نصف جسمه الاسفل وهو يتلفت فيما حوله بخوف قبل ان يطلق ساقيه للريح .

« للقصة قراءات نقدية تنشر في عدد تال » .





و.ب. يتس من مجموعته « أشعار أخيرة » ترجمة : عبد القدوس الخاتم

(١) هروب حيوانات السيرك

لقد بحثت عن موضوع ... وفتشت بلا طائل يوما وراء يوم لمدى ستة اسابيع ... وربما كان علي في النهاية - لكوني رجلا محطما - أن اقنع بقلبي ... رغم أنه شتاء وراء صيف والى ان دبت الشيخوخة في أوصالي كانت حيوانات السيرك جميعها تؤدي استعراضاتها ... الصبية بطوالاتهم .. العربة المجلوة اللامعة .. الاسد والمراة .. وكل المخلوقات التي لا يعلمها الا الله !!..

★★★

ماذا في مكنتي سوى ان احصى المواضيع القديمة وعلى راسها « اوازين » راكب البحر مقودا من انفه عبر ثلاث جزر مسحورة ... الاحلام المزملة بالرموز ، المرح المختال ، المعركة غير المجدية .. والسكون المبدد .
المواضيع النابعة من القلب المفعم بالمرارة - أو كما يبدو والتي من شانها ان تزخرف الاغاني القديمة ، وتزين العروض اللطيفة ...
ولكن ماذا يهمني ؟ وانا الذي ابدعته واعددته للانطلاق .. تراني جائعا لضمة من صدر عروسته الوهمية !
ومن ثم افعمت المسرحية حقيقة مضادة ... اسميتها « الكونتيسة كولين » ...
تلك التي - مخبولة بالشفقة - تدخلت عن روحها ولكن العناية الالهية تدخبت لانقاذها وايقنت ان العزيزة ستحطم روحها بيدها وقد استعبدها التعصب والمقت ...
وادخلني كل ذلك في حلم
وسرعان ما استغرق الحلم تفكيري وولهي .
وعندما سطا الابله والاعمى على الخبز ...
ناجز كوشلين البحر الهائج الضاري ...
تلك اسرار القلب - ومع ذلك عندما يقال كل شيء -
كان الحلم ذاته هو الذي يهرني ..
فالشخوص انعزلت من خلال الفعل
وللاستحواذ على الحاضر والسيطرة على الماضي ...
فاز الممثلون والخشبة الملونة بحبي جميعه ...
لا تلك الاشياء التي كانت مجرد اشارات لها ...

★★★

لقد نمت وازدهرت تلك الصور الرائعة كاملة
في عقل صاف . ولكن مم بدأت ؟
من كومة من النفايات أو قمامة الشارع
من اباريق قديمة ، وغلايات عتيقة ،
وعلبة من الصفيح محطمة ..
ومن حديد صدىء ، وعظام نخرة ، ومزق بالية
والداعرة القذرة التي تحرس الصندوق
والآن وقد ضاع سلمي ، فعليّ ان ارقد ..
عليّ ان ارقد حيث تبدأ كل السلالم ..
في مقبرة قلبي الدنسة !!!

(٢) فدان من العشب

وتبقى اللوحة والكتاب
وفدان من العشب الاخضر
للنزهة والارتياض
الآن وقد اضمحلت قوى الجسد
منتصف الليل ... حيث لا نامه إلا خشخشة الفئران !
إن الشهوة خامدة ساكنة ..
فهذه نهاية الحياة
لا الخيال المنسرح
ولا طاحونة العقل
التي تجرش اسماله الرثة وعظامه المنخورة ...
يستطيعان معرفة الحقيقة !
امنحني سورة رجل عجوز
لأعيد صياغة نفسي
فاصبح تيمون اوليّر
او وليام بليك .. ذاك الذي
طرق الحائط الاصم حتى لبت الحقيقة نداءه .
عقلا كالذي كان يملكه مايكل انجلو
يستطيع اختراق الغيوم
أو في خبل الالهام ...
ينفض عن الموتى اكفانهم ...
والا - وقد رمتني البشرية في زاوية النسيان -
فعقل نسر في إهاب رجل عجوز .

(٣) عندما تصيبك يد الشيخوخة

عندما تصبحين عجوزا شيباء ، متخمة بالنعاس .
ترنقين امام المدفاة .. خذي هذا الكتاب
وطالعيه بتان وهدوء ...
واحلمي بالنظرة اللينة الملساء التي كانت لك يوما
وبظلالها العميقة .
كم من الذين تعشقوا لحظات دلالك المراح ..
وشغفوا بجمالك .. كذبا او صدقا ؟..
عدا رجل واحد .. أحب روحك الهائمة ..
وأحزان وجهك المتغير !!!
وبينما تنحنين على القضب المتوهجة ،
همهمي في حزن : كيف اطلق الحب ساقيه
للريح ، راكضا الى الجبال فوقنا ..
واخفى وجهه في زحمة النجوم ؟







قراءة نقدية في :

الحميني الحلقة المفقودة في امتداد عربية الموشح الاندلسي

● الاسبان قلدوا العرب الفاتحين وتعلموا لغتهم

● الاقتراض اللغوي والثقافي لا علاقة له بالنصر او الهزيمة .. !

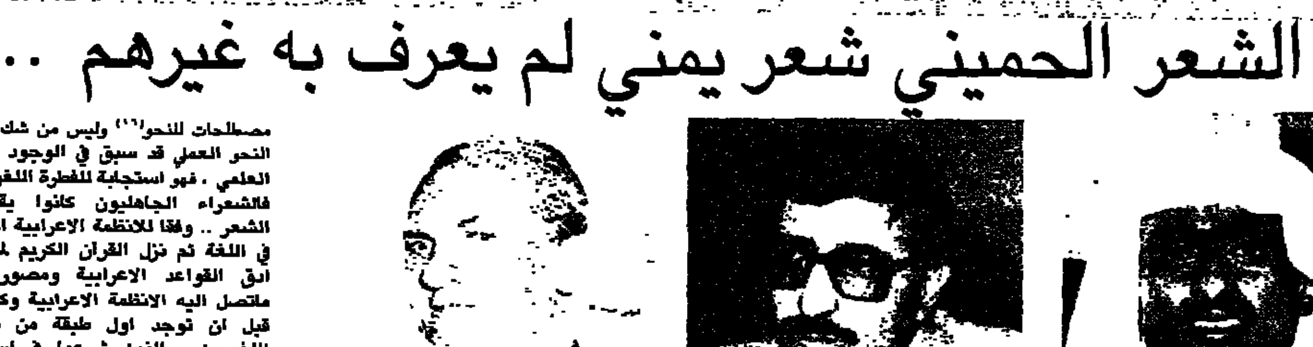
● الشعر الحميني شعر يمني لم يعرف به غيرهم ..

هذا الكتاب النفيس من تاليف الاستاذ الاديب عبدالرحمن محمد الرفاعي صدر سنة ١٤٠٢ ضمن مطبوعات النادي الادبي بجيزان . يقع الكتاب في مائتين وثلاث عشرة صفحة من القطع المتوسط . ويحتوي على اربعة ابواب وفصول . ففي الباب الاول يحدثنا المؤلف عن الحركة الادبية والغناء في الاندلس وعن الموشح والاوزان العربية . وفي الباب الثاني يحدثنا عن الحلقة المفقودة . الشعر الحميني وتغلغله في الشعر العربي القديم . وعن حقيقة ارتباط الموشح بالشعر الحميني .. ونراه في الباب الثالث يستعرض اراء النقاد والمؤرخين حول الحميني والموشح وعن العرب وشعر الغناء ورواد شعر الحميني قديما .. وفي الباب الرابع والاخير يحدثنا عن الحميني وشعر العامية في اليمن ويدخل في نقاش حاد مع د . المقالح ود . محمد غانم .

والكتاب يقوم على فكرة اساسية تظهر حقيقة واضحة وهي ان الموشحات عربية الاصل ، وليست ماخوذة عن الشعر الغنائي الاسباني « التربادور » كما زعم نفر من المستشرقين واتباعهم وانما هي صورة عن تطور الشعر الحميني الذي نشأ في اليمن منذ القدم . ولايسعني الا ان اشيد بنصاعة اسلوب المؤلف وفصاحته وتسلسل افكاره واستبساله في الدفاع عن ارائه واعتزازه العظيم بدينه وعروبته .. والحقيقة ان الاستاذ الرفاعي لو لم يكن من رجال التعليم لكان من فرسان المحاماة . فقارىء الكتاب يحس ان المؤلف محام يصول ويجول ويقرع الحجة بالحجة بطريقة قد لاتدع للخصم فرصة التقاط انفاسه . بل وتدعه يرضى من الغنيمة بالاياب !



عبدالرحمن الرفاعي



الدكتور المقالح

الدكتور شوقي ضيف

الموشح الاندلسي :

يرى الاستاذ عبدالرحمن ان ظهور الموشح في الربع الاخير من القرن ٣ هـ جعل الكثيرين يخرجونه عن الاصالة العربية مدعين انه لو كان عربي الاصل لظهر قبل ذلك ولكان معروفا في المشرق[١] .

ويرد الاستاذ الرفاعي قائلا ان الموشح يظهر حيث الطبيعة الشاعرية المقترنة بالترف والغناء والهدوء والسلام وكل هذا توفر في الاندلس ويدحض المؤلف الكريم الفكرة التي ترعم ان الموشح اسباني الاصل لوجود الخرجة فيه مستندا على الامور التالية

١ ـ يقول ابن خلدون في مقدمته ان « المغلوب مولع ابدا بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر احواله وعوائده والسبب في ذلك ان النفس ابدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه .»[٢] والعرب في الاندلس كانوا هم الغالبين المنصورين . اضف الى ذلك ان الموشح ظهر في اوج مجد العرب وعزهم[٣] . ومعنى هذا ان الاسبان هم الذين قلدوا العرب الاقوياء الفاتحين وليس العكس ولا ادل على ذلك من اقبال كثير من الاسبان على تعلم اللغة العربية

٢ ـ ان الخرجات وضعت في الموشحات الاندلسية « بقصد الدس لتاييد شيء مبيت في نفوسهم ليدعموا حربهم ضد هذه اللغة .»[٤] ان الاسبان هم الذين كانوا يحاولون ان يقلدوا العرب ويحاكوهم في كل شيء .. اذا فتلك الخرجات التي زعموا انها دليل لاسبانية الموشح هي من نظم الاسبان انفسهم .. اذا فالاسبان هم الذين خلطوا في ذلك[٥] .

ومع قناعتنا الشديدة والاكيدة بعربية الموشح نقول ان الاقتراض اللغوي والتاثير الثقافي والعلمي لاعلاقة له دائما بالغالب والمغلوب . فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد العرب المسلمين ابان مجدهم وقوتهم يتاثرون بالادب الفارسي والفكر اليوناني[٦] . « بل ان السيادة السياسية وحدها لاتكفي لتغلب لغة على لغة ، فاللغة اللاتينية لم تقو على التغلب على اللغة اليونانية مع ان اليونان كانوا خاضعين للرومان . بل كثيرا ما تتغلب لغة الامة المقهورة سياسيا على لغة اسيادها القاهرين اذا توافرت لها شروط التغلب اللغوي كما تغلبت لغة الانجليز على لغة النورماندين الغازين[٧] .

ويعلل استاذنا المرحوم الدكتور شوقي ضيف وجود الخرجات تعليلا رائعا اذ يقول : « وقد يكون في كلام ابن بسام في ذخيرته مايفسح للظن بان الموشحة نشأت من المزاوجة بين الشعر العربي والاغاني الشعبية الاندلسية بدليل انتهائها بمركز عامي او اعجمي يتداخل في وزنها .ولكن هذا الظن سرعان مايتلاشى ويذوب حين نقرنها الى المسمطات العباسية فاننا نحس توا انها ـ اي الخرجات ـ تفرعت عنها .. ويظهر ان بعض الوشاحين الاندلسيين اراد ان يدخل على طائفة من موشحاته تهجينا محليا .. وكانما اوحى اليهم بهذا التهجين ابو نواس وغيره من الشعراء العباسيين الذين كانوا يتظرفون بادخال بعض الالفاظ الفارسية في اشعارهم .. وكان ذلك نادرا ، فان جمهور الموشحات التي وصلتنا تنتهي بقفل او مركز عربي فصيح . اما ماقال ابن بسام من ان الموشحة تجري على الاعاريض المهملة فان ذلك انما يصدق على طائفة منها ووراءها طائفة تفوقها كثرة تجري على اوزان الخليل .. وهو الذي الهم بعض الوشاحين الاندلسيين ان يضعوا اوتارا جديدة لقيثارة الشعر الموزونة[٨] .. وينتهي الاستاذ المؤلف الى حقيقة مؤداها ان « الموشح عربي خالص اذ هو امتداد طبيعي للشعر العربي في المشرق وحقيقة هذا الارتباط لاتنجلي الا اذا عرفنا تلك الحقيقة المفقودة ـ الشعر الحميني .»[٩] ويستند المؤلف على قول الرافعي .[١٠].. ومن التوشيح مالايكون معربا وهو من اختراع ادباء اليمن .[١١] وعلى قول الاستاذ محمد احمد الشامي « والشعر الحميني مما اختص به اهل اليمن ولم يعرف عند غيرهم . وهم اي شعراء الحميني يبيحون لانفسهم الا يتقيدوا بالحركات النحوية . بل ويسكنون اواخر الكلمات تبعا للنغم الموسيقى ولايبالون ان يجمعوا بين بحرين في بيت واحد .. ثم لهم بحور واوزان اخرى لم يشر اليها الخليل ولا غيره من علماء العروض »[١١] .

ومن حق الموضوع علينا ان نناقش امرين هامين . هما . عدم التقيد بالحركات النحوية والخروج على اوزان الشعر العربي بحجة ان الخليل لم يستوعب كل اوزان الشعر .

يقول المرحوم العقاد « فليس اوفق للشعر الموزون من العبارات التي تنتظم فيها حركات الاعراب وتتقابل فيها مقاطع العروض وابواب الاوزان وعلامات الاعراب ، فان هذه الحركات والعلاقات تجري مجرى الاصوات الموسيقية وتستقر في مواضعها المقدورة على حسب الحركة والسكون في مقاييس النغم والايقاع .. » ؟![١٢] اما بالنسبة للخروج على اوزان الخليل فيقول العقاد « فقد كانت بضعة بحور من اوزان الشعر كافية لاغراض الشعر في الجاهلية اشهرها الطويل والخفيف والكامل . ثم نشأت من اوزانها مجزوءات ومختصرات صالحة للغناء حين استحدثت الحاجة اليه في الحواضر العربية التي عرفت الغناء على ايقاع الالات ثم اتخذت من هذه البحور اسماط وموشحات واهازيج تتعدد توافيها مع اختلاف مواقعها[١٣] .

وفي هذا الصدد يقول الدكتور شوقي ضيف « ويكفي ان علماءنا الماضين تعقبوا الخليل فلم يجدوا في الشعر القديم مايخرج عن تلك القوانين سوى قصائد لاتتجاوز اصابع اليد الواحدة .»[١٤] .. وظل بعض الشعراء في العصر العباسي ينظمون من حين الى حين مسمطات خماسية .. اذا استمر الشعراء يرتبطون بنظام القصيدة الموروث وكانما استقر في نفوسهم انه هو الذي يلذ النفس العربية .. بما يحمل من الانغام والايقاعات التي ظلت تتفاعل مع الحان المغنين وحركات الراقصين على ان صور التغيرات في الاوزان والقوافي ازدهرت في الاندلس وشاعت في العالم العربي ونقصد صورة الموشح .»[١٥].

ويفهم مما سبق ان بحور الخليل شملت معظم اوزان الشعر العربي بل جلها وان قواعد النحو العربي تمثل معظم الظواهر اللغوية في التراث النحوي ، والكمال لله وحده . ويفهم ايضا ان ارباب الفصاحة والبيان من شعراء وادباء ليسوا معصومين عن الخطا فلا يجوز اذا ان نزعم ان خطأهم لهجة عربية لم يحفل بها رواة اللغة[١٦] . وما اروع ابن فارس اذ يقول : « ماجعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ فما صح في شعرهم فمقبول وما ابته العربية واصولها فهو مردود كقوله : « الم يأتيك والانباء تنمي .. » وكان الواجب ان يقول يأتك .. وفي رواية اخرى الم يبلغك .»[١٧].

وغني عن البيان ان تقيد الشعر بالحركات الاعرابية واوزان الخليل يوفران الموسيقى والنغم والايقاع . وان الموشحات الاندلسية « انبثقت من المسمطات انبثاق الفرع من الاصل ، ومضت تتطور تطورا رائعا حتى استوت في نظامها الموسيقي الجديد وهو نظام لم ينفصل عن الغناء .»[١٨] غير ان الاستاذ عبدالرحمن يصر على اعتبار ان الموشحات في الاندلس ابتدعها شعراء يمنيون متاثرين باشعارهم واوزانهم الحمينية ويستدل على قوله بما ياتي :

١ ـ ان معظم جيش طارق بن زياد الذي فتح الاندلس كان من اهل اليمن . من بني قحطان .

٢ ـ ان اكثر شعراء الاندلس كانوا من اصل يمني .

٣ ـ ان الموشح ظهر في الفترة التي كان فيها حكام الاندلس من اصل يمني . وعلى ايدي شعراء يمنيين .. ومما يزيد كلامنا ايضاحا ان الموشح ابن الغناء والموسيقى ولذلك فاوزانه لايفهمها الا اهله اليمنيون .»[١٩] .

٤ ـ وجود بعض النصوص الشعرية التوشيحية التي يكشف قائلها عن حنينه لوطنه اليمن

٥ ـ التشابه الجغرافي بين طبيعة اليمن والاندلس من حيث المناخ وجمال الطبيعة .

٦ ـ وجود حقائق فنية مشتركة بين الموشحات والشعر الحميني اهمها الغناء ، وتحررهما من التقيد بستة عشر بحرا ؟ فقالوا من الاوزان ما شاءوا ان يقولوا فالاذن الموسيقية هي الحكم عندهم لا ابحر الخليل[٢٠] .

الشعر الحميني :

ويحاول المؤلف ان يجد تفسيرا لعدم انتشار الشعر الحميني في العالم العربي فيقول « ان تعصب اهل الشمال ضد لهجة اهل الجنوب يرجع الى عدم انتشار الحميني ويستشهد بقول ابي عمرو بن العلاء « مالسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ولاعربيتهم بعربيتنا .»[٢١] . يستنتج المؤلف من كلام ابي عمرو « ان اللهجة التي كانت سادة في زمن ابي عمرو في بلاد اليمن تخالف اللهجة العربية الفصيحة عندهم ـ اهل الشمال ـ وهذا القول هو لاكبر الرواة .. بلغ به التعصب ان ينكر اللهجة الجنوبية فكيف بالله ينتشر الشعر الحميني هناك ولهجته لاتجد من ينصرها[٢٢] .. ويضيف المؤلف قائلا : هناك سبب نفسي صرف العرب عن الغناء الى نصرة الدين والعقيدة . ولكن الحميني والموشح نراهما يظهران مرة اخرى في اشارة قليلة على قدر البرود الديني والروحي الذي كان يحصل لهذه الامة عندما تتراخى .. وهذا التراخي .. سمح لظهور اللهو والمجون اللذين هما المهد الاصيل للغناء .. ابو الموشح والحميني[٢٤] .

والحقيقة ان ادلة الاستاذ الرفاعي التي حشدها ليثبت يمنية الموشح على جانب كبير من الوجاهة . غير اننا نحب ان نقول :

١ ـ ان كون معظم جيش طارق بن زياد من اهل اليمن . وكون اكثر شعراء الاندلس من اهل اليمن ، وتشابه طبيعة اليمن والاندلس من حيث جمال الطبيعة ورواج الغناء لايجزم بيمنية الموشح !

٢ ـ اما قوله : ان عدم انتشار الشعر الحميني يعود الى تعصب عرب الشمال ضد لهجة الجنوب « مالسان حمير واقاصي اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا » وان اللهجة الجنوبية التي سادت زمن ابي عمرو بن العلاء كانت تخالف لهجة الشمال فهو قول لايستند على حجة قوية للاسباب التالية :

١ ـ ان وسائل الاتصال بين عرب الشمال وعرب الجنوب كانت قوية . كما ان لغة قريش كانت معروفة في اليمن وماجاورها[٢٥] وشاهد قولنا « قدوم وفود اليمن على الرسول عليه الصلاة والسلام للبيعة وذهاب الولاة من الحجاز الى اليمن كمعاذ بن جبل وعلي رضي الله عنهما ومرافقيهما ولم نسمع ان اهل اليمن جهلوا ما سمعوه من الرسول عليه السلام او نطقوا بكلام لايفهمه اهل الحجاز .. وفي رحلة الشتاء والصيف كان القرشيون يتفاهمون مع اهل اليمن بلغة قريش .»[٢٦] .. ومن العسف ان يقال ان اليمانية لم تبرح اليمن في العصور التي سبقت الاسلام .. ولاداعي بعد ذلك لاستغراب التوافق بين اليمانية وابناء الحجاز وتهامة وسائر الجزيرة في لهجة من اللهجات[٢٧] .

بقلم
صالح حسونة

وبفضل التجارة والاختلاط لم تعد هناك مشكلة لغوية بين الشمال والجنوب ودليل ذلك فهم عرب الجنوب لكل روائع الشعر العربي واهمها المعلقات . وغني عن البيان ان اباعمرو بن العلاء وابن سلام الجمحي يعلمان علم اليقين ماسبق ذكره . ولست ادري من اين اتى الاستاذ الرفاعي باستنتاجه ؟

ويفسر الاستاذ شوقي ضيف قول ابي عمرو بن العلاء « مالسان حمير .. » بقوله : « ان لسان اليمنيين الداخليين ومن يجري مجراهم هو الذي يخالف لسان العرب الشماليين .. بل ان اليمنيين الداخليين انفسهم اخذوا في التعرب ودليل ذلك وثيقة ابرهة التي دونها سنة ٥٤٣ م عند ترميمه لسد مأرب التي تقارب في الكلمات اسماء وافعالا مع اللغة الشمالية « كن له خلفتن وقد » اي كان له خليفة وقائد .. اما في حياتهم ـ اي الجنوبيين ـ وخاصة في اطرافهم الشمالية فانهم كانوا يتحدثون بعربيتنا .»[٢٨] .الفصحى .. وفي هذا الشان يقول المستشرق هيوارث دن « اذ لو كان هناك خلاف جوهري بين لهجة الشمال والجنوب كما يقال لما استطاع الاسلام عند ظهوره او في مدى سنوات قليلة ان ينسخ هذه الرطانة الحميرية .. ثم يضع مكانها السنة جديدة قرشية تتكلم بهذه العربية الفصحى . ويفسر هيوارث قول ابي عمرو « مالسان حمير » فيقول : « لا ينبغي ان يحمل قول ابي عمرو بن العلاء الا على واحدة من اثنتين : الاولى : ان يكون قد قصد الى تلك الاشباح الجافية في لغات اليمن القديمة وانها من ذلك السبيل تختلف عن هذه العذوبة والرقة في اسلوب لغة قريش والثانية : ان يكون اراد ذلك الاختلاف في اللهجات وانه كان في عربية اليمن اشد ظهورا واكثر وجودا لبعد اليمنيين عن الاطاقة بقريش ولقلة ما اخذوا من لغتهم[٢٩] . وللدكتور عبدالواحد وافي راي جميل « ففي المرحلة الاخيرة للعصر الجاهلي كان اهل الحجاز ونجد يتفاهمون مع اهل اليمن بيسر وسهولة .. ويدل على ذلك ان بعض اسواق العرب في الشعر والادب كانت تقام في اليمن كسوق الشحر .. وسوق صنعاء .. فهذا من اقوى الادلة على ان بلاد اليمن كانت قبل الاسلام بعهد طويل عربية اللسان .»[٣٠] .

الخرجة الاعجمية :

ويبدا الرفاعي في استعراض موقف الباحثين من الموشحات الاندلسية ويورد اولا رأى الدكتور مصطفى الشكعة « ان الموشحات تطور طبيعي ناعم هادىء رتيب لشعر المشرق .. ونحب ان نشير الى ان ظهور الخرجة الاعجمية ليست دليلا على ان اصل الموشحات اسباني .. فمن البديهي ان مجتمع الاندلس كان يتكلم اللغة العربية واللغة الاسبانية وفي فترة التساهل في النظم خاصة ، اذا كان الهدف من المنظومة ان تغنى يمكن للشاعر العربي الذي يجيد لغتين ان يجعل بعض الفاظها عامية محلية ويستنتج الرفاعي من كلام الدكتور الشكعة مانصه « اذا فالدكتور الشكعة قد اثبت ان الشاعر العربي كان يجيد لغة الاسبان وبذلك يكون الشاعر العربي قد استطاع ان يطلع على ادب الاسبان ويأخذ عنهم الموشح »[٣١] ويزعم المؤلف ان الشكعة قال باسبانية الموشح وزنا وغناء معتمدا على قوله « اذا كان الهدف من المنظومة ان تغنى » ويتساءل الرفاعي . « اذا فلو كانت بلغة غير الاسبانية لايمكن ان تغنى أليس كذلك . » ويستدل الرفاعي على قوله الذي زعم ان الشكعة قال باسبانية الموشح بقول الشكعة « هذا وادخال الكلمات الاعجمية في اغاني البلاد العربية التي يعيش فيها بعض الاوربيين امر مالوف في بلادنا ، ولعل اكثر الاغاني شيوعا في بلادنا قد صيغت من مزيج من اسطر عربية واخرى اعجمية ، فرنسية وانجليزية .»[٣٢] . ويثور الرفاعي متهما الشكعة بانه قد اساء الى العرب حين شبه المستعمرين الطامعين الاوروبيين بالمسلمين الذين نشروا الحق والعدل في الاندلس . ومن الانصاف مناقشة ماتوصل اليه الاستاذ الرفاعي

١ ـ ان قول الشكعة ان الموشحات « تطور ناعم هادىء رتيب لشعر المشرق » قول لا غبار عليه حيث اثبت عربية الموشح ونفى الفكرة الخاطئة التي تزعم ان الموشح اسباني الاصل « ان ظهور الخرجة الاعجمية ليست دليلا على ان اصل الموشحات اسبانية .»[٣٣] واعتقد انه لايفهم من قول الشكعة السالف الذكر ان العربي باجادته الاسبانية قد اخذ الموشحات عن الاسبان .

٢ ـ الشكعة لم يقل باسبانية الموشح وكل ماقصده هو ان من عادة الشعر الغنائي ان يحتوى بعض الالفاظ العامية والاعجمية كما عرف ذلك في العصر العباسي . وان يتسامح قليلا في التقيد بالحركات الاعرابية . ولايعقل ان ينفي الشكعة الغناء والموسيقى عن الشعر العربي .

٣ ـ وليت ـ شعري ولست شاعرا ـ كيف فهم الرفاعي من قول الشكعة « ان شيوع بعض الكلمات الاعجمية في اغاني بعض البلاد التي احتلها الاوروبيون امر مالوف » .. انه يشبه المستعمرين بالعرب الفاتحين المجاهدين ايعقل ان يعتقد الشكعة ذلك وهو المعتز بدينه والمخلص لامته .. وانا ادعو المؤلف الى ان يعيد قراءة كتاب الشكعة « معالم في الحضارة الاسلامية » .

٤ ـ ولست ادري ايضا من اين اتى الرفاعي باستنتاجه « ويفهم من كلام الشكعة ان العرب عرفوا في اسبانيا فن التوشيح ، الذي اقتبسوه من الاسبان هناك وكانوا لايعرفونه[٣٤] .

وبعد ذلك يستعرض الرفاعي موقف « الدكتور محمد عبده غانم في كتابه « الغناء الصنعاني » القديم . يقول الدكتور غانم « لانستطيع ان نجزم بان قالب الموشح اليمني هو من ابتكار ابناء اليمن[٣٥] » . وغني عن البيان ان الدكتور غانم قد اطلع على نص الاستاذ مصطفى الرافعي « ج١ ١٦٧ » حول اصل الموشح . ونص الاستاذ الشامي حول الشعر الحميني . ولكنه لم يجد الدليل القاطع الذي يثبت ان الموشحات قد انبثقت من الشعر الحميني « لم يشأ الاستاذ الرفاعي ان يعلن كغيره من الباحثين ان الموشحات انبثقت من المسمطات بل لجأ الى فرض نتائج اعتمدت على مقدمات لها تستند الى دليل مقنع من ذلك قوله ان المسمطات تصلح ان تكون اصلا تاريخيا للشعر الحميني الذي هو اصل الموشحات[٣٦] .

النحو العملي .. والنحو العلمي :

واخيرا يستعرض المؤلف موقف الدكتور عبدالعزيز المقالح الذي يقول في كتابه « شعر العامية في اليمن » ان الشعر الحميني شعر عامي لخروجه على قواعد النحو العربي . لكن المؤلف الكريم يرفض ذلك ولايؤمن بوجود شعر عامي حتى ولو حطم الحركات الاعرابية ويرى ان ما اعتبره بعض العلماء خطأ لايخرج عن كونه لهجة اهملها علماء اللغة !

ولست ادري ما الذي يهدف اليه المؤلف من تساؤلاته « لماذا رفع الفاعل ونصب المفعول ـ السؤال طبعا موجه الى الخليل وسيبويه !! ـ ولماذا وضعت الضمة دليلا على الرفع ؟ .. اظن ان الخليل وسيبويه لايجيبان !! » [٣٧]حتى كان وضع القواعد العربية نحوا وصرفا ـ السؤال موجه الى الدكتور المقالح ـ اكان ذلك في الجاهلية ام الاسلام ؟ اظن ان الدكتور لايجهل ان ذلك كان في العصور الاسلامية الاولى[٣٨] .

واحب ان اهمس في اذن المؤلف الكريم : معروف ان قواعد النحو العربي قد اشتملت على جل الظواهر اللغوية في التراث النحوي وان « علم النحو كان معروفا عند الجاهليين . وهو ليس جديدا على العرب وان عمل كل من ابي الاسود ومن خلفوه لا يخرج عن كونه بحثا وتجديدا ووضع مصطلحات للنحو[٣٩] وليس من شك في ان النحو العملي قد سبق في الوجود النحو العلمي ، فهو استجابة للفطرة اللغوية .. فالشعراء الجاهليون كانوا يقولون الشعر .. وفقا للانظمة الاعرابية الدقيقة في اللغة ثم نزل القران الكريم لممارسة ادق القواعد الاعرابية ومصورا قمة ماتصل اليه الانظمة الاعرابية وكل هذا قبل ان توجد اول طبقة من طبقات اللغويين .. الذين شرعوا في استنباط القواعد النحوية ـ النحو العلمي[٤٠] .. ماالذي يمنع يااستاذ عبدالرحمن ان يقع فحول الشعراء في الخطأ ؟ هل يستطيع احد ان يزعم وجود قبيلة عربية تواردت على جزم المضارع دون عامل جزم ؟ كما فعل امرؤ القيس اليوم اشربْ بدلا من اشربُ .

الحق اقول ان كل شاعر يخرج على قواعد اللغة الادبية المشتركة التي مثلها القران الكريم والتي احتج بها علماء اللغة والنحو يعتبر مخطئا . وكل لهجة لاتتقيد بالحركات الاعرابية والعذوبة تعتبر لهجة عامية .

اما لماذا رفع الفاعل ونصب المفعول بالفتحة .. فجوابه في مفصل ابن يعيش وفي الايضاح في علل النحو للزجاجي[٤١] .

وقبل ان نصل الى الختام انقل عبارات رائعة لاستاذنا الدكتور شوقي ضيف رحمه الله ومن يقرن الموشحات الى المسمطات العباسية لايشك في انها تطورت عنها وتفرعت منها ، اذ تتالف المسمطات من ادوار تنتهي بشطر يتحد في روية مع مقابله في جميع الادوار على حين يختلف الروى في شطور كل دور تسقبه . وكان كل ماحدث من تطور الموشحات عددت الشطر الذي تختتم به ادوار المسمطات واتخذت من ذلك اقفالا متقابلة . وقد اختار الاندلسيون لفنهم الجديد اسما يدل على صلته بالمسمطات مما يدل على انهم كانوا يلاحظون الصلة بين الفنين . اذ السمطات مشتقة من السمط ، وهو العقد المؤلف من اسلاك من لؤلؤ تلتقى جميعها في جوهرة . على شاكلة التقاء ادوارها في شطرها الاخير ورويه المتحد . في حين ان الموشحات مشتقة من الوشاح : وهو كرسان : لؤلؤ وجوهر منظومان مخالف بينهما معطوف احدهما على الاخر[٤٢] .

وكم كنا نود ان يتخلص المؤلف من بعض العبارات الجارحة والمبالغات التي تكاد تفقد البحث بهجته من ذلك قوله : « ولو انهم رجعوا قليلا لسجل التاريخ لخجلوا من انفسهم ولفضلوا الموت على الحياة ص ٦٩ واصدر الشكعة حكما انتقص حق قوم باكمله حكم ظلم امة باسرها فظلم تاريخها وهضم حقها ص ٧٥ . » واخيرا يأتي البلاء من ابناء اليمن . المقصود بالأبناء الدكتور محمد غانم ـ ان ابن اليمن ـ د . غانم يجحد اصالة ابتكار شعبه . وابن مصر ـ مصطفى الرافعي ـ يثبت اصالة هذا الشعب ص ٧٨ .

يريد د . غانم ان نخرج للتاريخ نظرية جديدة في الادب ولو كانت هذه النظرية على حساب شعبه المهم ان يحصل على الدكتوراة ولايهم خسارة شعبه المهم ان تنجح رسالته ولو كان في ذلك مغالطة للتاريخ وللانسانية جمعاء ص ٩٢ . « عجباً لكم يا ابناء اليمن تكونون للزمن عونا على شعبكم ـ يقصد المؤلف هنا الدكتور عبدالعزيز المقالح ص ١٦٩ .

وهناك بعض الهفوات المطبعية التي سقطت سهوا نحو « اللطينية بدلا من اللاتينية ص٥٨ . وكلحداء بدلا من كالحداء ص ٧٦ . لم يتغنى بدلا من لم يتغن ص ٨٤ والدنين بدلا من الديني ص ٩٧ .

وحبذا لو اشبع المؤلف الكريم بحثه بالشواهد الحية ليصل القارىء الى النتيجة ويقتنع بها ، فما روى من الشعر الحميني والموشحات نتف قليلة لاتروى ظمأ الباحث . ولعل المؤلف الكريم اعتمد على فطنة القارىء .

واخيرا اقول . ان الكتاب نفيس ، واشهد انني وجدت متعة شائقة اثناء قراءة الكتاب الذي احتل مكانة سامية في الساحة الادبية .

■ الاحالات ■

١ ـ الحميني الحلقة المفقودة في امتداد عربية الموشح الاندلسي ص٢١
٢ ـ مقدمة ابن خلدون « طبعة دار الشعب المصرية » ص ١٣٣
٣ ـ ٥ الحميني الحلقة المفقودة ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١
٦ ـ فجر الاسلام ـ احمد امين ١١٣ ، ١٣٥
٧ ـ فقه اللغة د . وافي ص ٨٠
٨ ـ فصول من الشعر ونقده د . شوقي حنيف ص ٤٤
٩ ـ الحلقة المفقودة ٣٧
١٠ ـ تاريخ اداب العرب ـ الرافعي ج١ ١٦٧
١١ ـ الحلقة المفقودة ص ٣٨
١٢ ـ ١٣ اللغة الشاعرة ـ العقاد ص ٢٠ ـ ٢١ ـ ١٤٤
١٤ ـ ١٥ فصول من الشعر ٤١ ، ٤٣
١٦ ـ الحلقة المفقودة ٢٩٧
١٧ ـ اصول النحو ـ سعيد الافغاني ص ٦١
١٨ ـ فصول من الشعر . ٤٤
١٩ ـ ٢٠ الحلقة المفقودة ٥٣ ، ٥٥
٢١ ـ طبقات فحول الشعراء ـ ابن سلام الجمحي ص ٩
٢٢ ـ ٢٥ الحلقة المفقودة ٥٦ و٥٧ و٥٩ و٨٥
٢٦ ـ ٢٧ اللغة الشاعرة ١١٣ و١١٥ فقه اللغة لوافي ص ٧٦
٢٨ ـ العصر الجاهلي شوقي ضيف ١٢١ مصادر الشعر الجاهلي د . ناصر الدين الاسد ٤٢٩
٢٩ ـ الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي ـ هيوارث دن ص ٩
٣٠ ـ فقه اللغة ص ٧٧
٣١ ـ ٣٨ الحلقة المفقودة . ٩٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ١٤٧ ، ١٧٥ ، ١٧٨
٣٩ ـ الصاحبي في فقه اللغة ـ ابن فارس ص ١٠ ، ٤٠ دراسات في اللغة والنحو العربي د . حسن عون ص ٤٦
٤١ ـ علل النحو ـ الزجاجي ص ٦٩ ـ ٧٠
٤٢ ـ فصول في الشعر من ١٦٥ ـ ١٦٦



عبد الله الحقيل

في مكتبة المتحف البريطانى

المكتبات في كل امة عنوان وعيها ودليل رقيها وتطورها كما انها مقياس لتقدم تلك البلاد ونهوضها ، اذ هى من اهم ركائز المعرفة ودعامات العلم فهى زاد لا ينضب تتحف القارىء والباحث والطالب والمعلم ورواد العلم والاداب والفن بروافد ثرة وينابيع متدفقة من الفوائد والمعارف والعلوم ولقد اتيحت لى زيارة مكتبة المتحف البريطانى في لندن وهى من اكبر المكتبات في العالم ولها من الشهرة والمكانة لدى الباحثين والدارسين .

ولقد ذهبت لزيارة المكتبة بعد جولة على اقسام المتحف .. والواقع ان الدخول للمكتبة يحتاج الى بعض الوقت من اجل تعبئة نماذج موضوعة لدى مكتب الامانة العامة وبعد تعبئة تلك النماذج يعطى الزائر بطاقة تتيح له الدخول الى المكتبة مع تحديد للايام التى يحتاج فيها الى ارتياد المكتبة .. ولقد رأيت العديد من رجال العلم والمعرفة والباحثين والدارسين جاؤوا من مختلف البلدان وشتى الجامعات ومراكز البحوث وغيرهم من الطلاب الذين يحضرون الرسائل العلمية .

وبعد استكمال اجراءات الدخول وزعوا علينا مجموعة من النشرات تحمل بعض الملاحظات للقراء والزائرين عن كيفية استخدام غرف القراءة وقاعة المكتبة والتنظيمات التى تحكم السلوك داخل الغرف وكيفية الحصول على الكتب وطريقة اعادتها في نهاية اليوم وفي حالة الرغبة في الاحتفاظ بالكتاب في اليوم الثانى فلابد من كتابة الاسم على ورقة صغيرة موجودة مع الكتاب حتى تتمكن من الحصول عليه بيسر وسهولة . واذا اراد القارىء حجز كتاب لليوم التالى فلابد من اعطاء الاسم ورقم المقعد حتى يصل اليه الكتاب ، اما الوثائق والخرائط والمخطوطات فيوجد لها دليل خاص وللحصول على ما يريد الباحث فلابد من الاستعانة بأحد المرشدين في المكتبة ، اما المراجع العلمية فهى موجودةبجوار المقصورات المعزولة صوتيا في داخل المكتبة . اما القراء الذين يرغبون في استخدام المايكروفيلم والمايكروفيتات او الميا كروكارد فان عليهم ان يتقدموا بطلباتهم الى الموظف المختص بقاعة المكتبة ومن ثم تقديم ما يطلبه القارىء بسرعة وسهولة .

وفي هذه المكتبة تتم الخدمات الاعلامية باستخدام الكمبيوتر فيمكن للقارىء الحصول على المعلومات التى يحتاجها من معرفة بقوائم الكتب اوالحصول على مقالات وبحوث حول موضوعات معينة كل ذلك يتم عن طريق الحاسب الاليكترونى مقابل بعض الرسوم لتلك الخدمات وفي قاعة المطالعة شاهدت مئات المجلدات التى تشتمل على قوائم الكتب المقيدة لدى المكتبة وهى مرتبة ترتيبا ابجديا تحت رؤوس موضوعات ولقد لاحظت ان اغلبها منذ عام ١٨٨١ م الى ١٩٦٠ اما الكتب الاخرى فهى مدونة على شريط في الفترة من عام ١٩٦٠ الى ١٩٧٥ م .. كما يوجد شريط يحتوى على جميع الكتب والمراجع التى اقتنتها المكتبة منذ عام ١٩٧١ م الى ١٩٧٥ م ، اما القسم العربى فهو يحتوى على اكثر من مائتى الف مطبوع وحوالى عشرة الاف مخطوطة وغير ذلك من الوثائق .. ورغم الساعات الطويلة التى قضيتها في رحاب هذه المكتبة فلم اتمكن من مشاهدتها ورؤية كافة جوانبها وقاعاتها وخزائنها .. وخرجت منها وانا احمل شتى الانطباعات واجمل الذكريات وهى جديرة ان تذكر في سجل اوائل المكتبات .





عذرًا .. أيتها الوردة

نضحك .. نمد للبكاء ..
جسرا من التوهج والعتمة ..
وتافذة الليل صراخ طويل اعمى
يتدلى ..
من شدق الثواني الثابتة ..
ينهض على عجيزة الفراغ
مركبة تفتق انساغ الرماد
وحشرجة الوردة الذابلة
خلفها مرايا تقرفص
تبصق في اذنى شمع الخلاص
اصهل في الهمس
انقر بيضة الحلم الصغيرة
امتد خصيلة من الدمع
والعناء البكر ..
عينين معشبتين
تنبضان بدم الريح
هزي اليك باردية الرحيل
يساقط في جوفك وجع النخيل
من اصلاب منخورة بالرماد
والخطيئة .
هذا زجاج دمى المطحون
هذى رقعتي
تحتقن بكف المواعيد
لا انساب بينهم
زمن يدخل في شوقي
يبحث عن مسمار ..
يصلح للغة الحصاد ..

عبدالله
سفر
السفر

قصة الشقحاء
احاديث تحتفل فجاة

بين سطحية الكلمات .. وضحالة العمق

● ان اى جزئية من جزئيات الحياة الادبية لا تتحرك منعزلة عن غيرها بل تنتظم في مجموعات تصغر او تكبر حسب مقتضى الحال وهذه وتلك تنتظم في مجموعات اخرى اكبر .. وهكذا بحيث يستحيل تفسير اى منها دون ادراكها في هذا الاطار الشبكي او التكوين المنظومي ودون وعي بان الجزئية التي توجد امامنا انما هي وغيرها اجزاء من قضية واحدة اكبر - هذا القول كانت تردده جدتي دائما ولكن في مواقف مختلفة وبصياغة اخرى فماذا تعني عندما اطلبها بيضا آكله فتقول « البيض عند الدجاجة - الدجاجة في العشة - العشة مالها باب - الباب عند النجار - النجار ماعنده مسمار - المسمار عند الحداد »

انها تعنى فلسفة التطور وتكنولوجية الادب ففي رايي بان القصة التي تطرح نفسها اليوم هي قضية .. جديرة بالنقاش ولابد من حسمها ، قبل ان يتفشى هذا المرض فننشد الرحال الى الصحراء خوفا من العدوى وحرصا من النبذ ، القصة ان الصمت والتجاهل احيانا يكون نوعا من النقد .. فقد يقف الناقد طويلا امام العمل الفني فلا يشعر بالاثارة او نوع من الاثارة تدفعه لان يتكلم عنه والنقد عادة هو بيان للمحاسن والعيوب بعد التحليل والفهم والاقتراب من العمل .. فلذا وقفت امام العمل ولم تشدني اليه اية احاسيس ولم استجب له يكون من الصعب حينئذ ان اتناوله بالتحليل والنقد ويصبح التعبير الوحيد عن وجهة نظري في هذا العمل هو الصمت ذلك ما اعتقد انه السبب في صمت النقاد تجاه الكاتب القصاص.. « محمد منصور الشقحاء » ولكني شعرت بعناد غريب من الكاتب في اصراره على ان يمضي في درب ليست له .

سارتكز في الحديث على ثلاث فقرات هي :

١ - المضمون وطريقة الكاتب في تصوير مقومات عمله الفني وتحليلها

٢ - الاهداف التي قصد اليها وما يرمى اليه من معان انسانية ومدى نجاحه في جلائها حتى ننتهي الى لغة القاص.

٣ - لغة الكاتب :

يستوقفنا عنوان القصة « احاديث تحتفل فجاة » هذه العبارة نسير معها الى نقطة معينة حيث يتجلى فيها احساس عميق بالنفس فيصبح هذا الاحساس من وسائل الحركة والتطور . فيولد صراع حر وطليق بين الحديث الانساني والاحتفال المفاجيء .. وتعود الانسان ان يحتفل بافراحه ان يحتفل بكل شيء يستحق الاحتفال .. والاحتفال ياخذ اكثر من صورة وهيئة داخليا ذاتيا كان ام خارجيا جماعيا .. « لم يبح له بوجهته وان همس في اذنه سوف اجلب طلب اغلى الحلوات ، استحقت اغلى الحلوات ان يتحول من اجلها نافع الى « كاوبوي » يجول بين شرق الارض وغربها تلبية لحاجتها فيقلع مع انبثاق نور الصباح وعلى صوت صياح الديكة وثغاء الضأن .. الى هنا يقف الاحتفال وينتهي مضمون القصة ليغوص بنا في خضم واحداث تولد فجاة وهذا هو الاسم الذي نرجحه للقصة حيث يكمن بها كما نرى عادة في الملاحم فقبل قليل كنا مع نافع وامتطائه لفرسه ونهوضه مبكرا والرحلة الطويلة التي قرر القيام بها من اجل « اغلى الحلوات » فسرعان ما ينقطع الحديث عن نافع وينتقل الى مواقف جديدة « اخذ يشعر بمكانته بين الجميع متذكرا انه لم يعد الخادم الذي يؤمر فيطاع انما هو الان الآمر الناهي في حلال سيده وبيته » .. القصة.

« فرض على سيدته الانتقال الى مسكن اخيها مع... » القصة - وهكذا تزدحم فقرات القصة بالاحداث السريعة المتقطعة..

تأتي الفقرة « ب » فيحذفنا بين يدى « الشيخ صالح » شخصية غامضة لا وجود لدليل يكشف عنها ونحن نعلم ان الغموض هو حذف مايعلم ولكن لجوء القاص الى غموض مبهم تماما كان نتيجة طبيعية لعدم القدرة على التعبير وضعف الحصيلة اللغوية .. فيكثر من الوصف عن شخصية « صالح » حتى نعرف بانها تعالج امراضا فتاكة ومهلكة وتعيش في طرف الصحراء في بيت من الشعر ، احدى هذه الاسر الضائعة على وجهها لمحت مع بزوغ الشمس فرسا يركض في وجه الشمس لم يهتم احد بذلك انما كلما تربعت الشمس في كبد السماء وضح موقع الخباء الذي لم يكن به احد حين اقترابهم وفجاة اذ بالفارس يعود وقد تصبب العرق من الحصان ومنه .. نتساءل هنا عن الصورة التي يريد ان يرسمها لنا القاص او التي يود ان ينتهي اليها .. لقد عبث بمفردات التصوير حتى انه غلب في عبثه بشار بن برد حين قال :

كأننا والماء من حولنا
قوم جلوس حولهم ماء

« سافر متجها الى مشرق الشمس من اجل ان يسابقها ليصل قبلها الى المكان الذي تختفي فيه كل مساء من اجل عيون معشوقته امتطى فرسه مخلفا وراءه الجميع » القصة هل تغرب الشمس من المكان الذي تشرق منه .. او هل تشرق الشمس وتغرب في مكان واحد اى كوكب هذا الذي نعيش عليه استوقفتني هذه الجملة كثيرا حتى ادركت باننا نعيش زمن انقلاب المقاييس الانسانية والكونية في اسماء الاشياء .

« لم يعد يشعر بما حوله اذ اغمى عليه واخذت الفرس طريقها الى شيء معلوم وكانها تستمع الى ارشاداته كل ما يدركه انه يسمع صوت جلبه مميز صوت امراة تردد غريب هذا كل ما يدركه حتى فتح عينيه » القصة.

لقد فقد صالح وعيه واحساسه بكل شيء حوله انتقل الى عالم اخر لفترة مؤقتة فكيف به يميز سماع الاصوات كيف جاء القاص هنا بكلمة ادراك وهل يدرك المغمى عليه ؟

وحالة الاغماء لا يمكن ان نقول عنها بانها عملية جانبية في داخل الذات نفسها . فحين تحدث يكون هناك

مريم عبدالرحمن الغامدي

استغلال مطلق بين الذات والخارج فيصبح الخارج حالة موضوعية والذات فاقدة للتيار الموصل لهذه الموضوعية.. وكما ذكرت صالح شخصية يلفها غموض غير مبرر فهو يهيم بالصحراء تارة ويحضر حفلات الاعراس تارة اخرى فهو يلتوى ونلتوى معه من مكان لاخر.

« القى بعباءته فوقها مشيرا الى انها فارقت الحياة ثم طلب من الجميع العودة الى اماكنهم وطلب من الخدم حملها الى احد البيوت للاعتناء بها وتجهيزها للدفن » المراة العجوز التي يأمر نافع الخدم بدفنها هي والدته .. ليس هناك موقف في الحياة يحتمل اعظم الحزن واكبر قوة من الانفعالات من الموقف الذي تموت فيه ام الانسان وامام عينه .. ماموقف نافع امام هذا الحدث ؟ اين انفعاله ؟ اين تصوير الموقف الذي تتأثر به نفس القاريء ؟ حتى ان وجد المبرر في ان نافعا لا يريد ان يعرف الناس شخصيته ولايود ان يعرف من معه بان هذه العجوز هي امه حتى لاتتكرر الاسئلة لماذا هومقيم لوحده ؟ هل احد يطالبه بدم او بثار اوان جماعته اهدرت دمه بجرم شنيع ولكن هذا المبرر الذي يفقد مثل هذا الموقف حدة التصوير ضعيف جدا بدليل ان البطل يكشف الغطاء عن وجهها ويقبل جبينها امام الجميع اذن سطحية الكلمات وبعدها عن العمق الانساني او المشاركة الوجدانية تفقد الشخصيات مقوماتها الفنية التي تعطي القاص الحق لمثل هذا التصرف اذن فالحافز الدائم لم يمتلء وعيا بالمحيط الخارجي .. تجارب انسانية او ثقافة نفسية لذا تصوير المواقف لم يتم وانضاجه للقلق الفني بارد هذا من جهة ومن ناحية اخرى فان « صالح او نافع » الاسمين لشخصية واحدة ذات واعية مع نفسها وتمارس معرفتها لا تتصارع مع الخارج او تحت ضغط عوامل اخرى في الحياة.

ويصر القاص ان يسير بنا على طريق اللا معقول في وصف الانطباعات الداخلية لشخصياته امام الاحداث الصاخبة نهض احدهم واستقبلها امام مافوق القمة في تصوير الانفعالات وردود الفعل حتى درجة الموت وتارة اخرى يسقط الى نواة الارض بانتمائه الى

تصويرات بسيطة ضعيفة لا تكشف عن اعماق انسانية او نفسية خاصة واننا نعلم بان حياة البادية حياة غنية بالعواطف وقوية الصلات والاواصر الاسرية اذن فكل حدث رهين المصادقة والافتعال هذا ان وجد حدث ..

باب المخيم واخذ يسالها عن طلبها محاولا مساعدتها بينما وقع خطوات حصان تقترب بجوار المخيم وبينما العجوز تهم بالعودة من حيث جاءت قابلها شبح رجل يقترب فصرخت نافع نافع .

والدة نافع عجوز عمياء هذا ما رسخ باذهاننا عندما قرأنا القصة فكيف تقول انها تتعرف على ابنها بعدما يقابلها شبح رجل وكيف تعرفت على ابنها بمجرد وقع اقدام الحصان تنساب الى اذنها.. تزدحم بنا المتناقضات لتقطع الوحدة البنائية للقصة والسر المنظم لها . العمياء ترى وفجاة ، كان عليه ان يجعل الام تتعرف على ابنها عن طريق احساس اصدق واقوى فالام بدافع العلاقة القوية مع ابنها حتى وان كانت فاقدة للبصر فقد تميزه بصوته برائحته بالهام قوى من الله .. الا اذا كانت هذه العجوز بارعة في علم الفروسية وعلم اصوات الحيوانات فهذا شيء اخر وان كان لم يوضح لنا في القصة.

حتى وان بلغت هذه الدرجة من المعرفة فاين التعليق العاطفي .. كل ماحدث انه حمل المقطع حدثا دراميا .. « احساس مادي بحت » فقمة الحدث هنا ان تموت الام .. فتارة يجتاز القاص

٢

« الحافز المرحلي » والذي يتعلق بعملية الابداع التي هي احدى ممارسات الكاتب في حالة كون العملية الابداعية جزءا من عمليات متعددة يمارسها الاديب فاول شيء نلحظه في المقاطع الاول وجود الشمس تسير معنا كشخصية عاملة في جو القصة اى انه يجعل المنظر الطبيعي في اطار من الحدث حتى اننا نتساءل ان كانت شخصية نافع « تعشق الطبيعة » البيئة البدوية تهوى البحث عن الحقائق وهذا التساؤل كاد ان يعطي القصة جوا من الجمال الفني ولكننا سرعان ماوجدنا الاجابة .. نافع .. رجل يعشق النساء « اخذن يتواردن عليه كثير من فتيات الحي في الرجم او في المغلى او امام القليب يسالونه عن سيده الذي احتار في الاجابة ».

« حلوة الحلوين » او اغلى الحلوات « رمز كنا سنمضي معه في تحليله وتخيله ان كان قضية ام فكرة يهدف اليها القاص ام وطنا وتأبى بساطة الكاتب فيقضى عليه ويفك الرمز بذكره ايضا لتجمع الفتيات السابق.

« الشيخ صالح - عباده - الام - عفراء » هذه الشخصيات التي اعتمد عليها في البناء لقصة كلاسيكية قصيرة طويلة .. وهي لا تحتاج الى تعليق ونقد بقدر ما تحتاج الى سؤال يقول هل تحركت هذه الشخصيات داخليا وخارجيا مع الاحداث هل اعترضتها تغيرات فسيولوجية او سيكولوجية هل تلونت بتلون المواقف ؟ ام كانت ثابتة بانفعالاتها باحداثها باستجاباتها انها كذلك تماما كان الاحداث غير موظفة لخدمة الشخصيات او الشخصيات معزولة عن الاحداث التي لم تستطع ايضا ان تفسر لنا مقومات تلك الشخصيات.

كان باستطاعة القاص ان يرقى الى مستوى قصة « تولستوى » في البعث او ارزيا شيف في « اين الطبيعة » بحيث ننتهي من القصة فنجد انفسنا بين اناس تضعف امام القوى الكونية والغرائز الانسانية دون ان يقول لنا القاص شيئا من هذا او يصوغه صياغة قصصية ضعيفة او دون ان يلجأ الى الحشو المكثف بين كل فقرة واخرى ودون ان يفقد القصة شروطها التي عرفناها من مونولوج داخلي - تداعيات - تيار وعي - تصوير فني - قلق فني - ايحاء لغوى شاعرى - ذاتية الكاتب ..الخ « .

٣

اما اذا ماوقفنا عند لغة الكاتب فان علينا ان نتذكر الادب بكل اشكاله هو فن يتطلب الالمام التام باللغة .. هذا القاص لا يملك هذه الاداة او التيار الوحيد الموصل لادبه ردىء جدا وساكتفى بعرض نماذج قليلة :

ا - بان عليه الارهاق والتعب رغم ان الطعام متوفر والماء كانه لم يمسسه شيء عبارة « لم يمسسه شيء » عبارة لاتعطى معنى واضحا وخاصة بعد ربطها او وصلها بما قبلها

ب - « فز من مكانه » لم تسمع في اللغة بشيء اسمه « فز » فهي مشتقة من الاستفزاز والاستثارة « فز » كلمة متداولة بين الناس مصطلح عامي ولكن الشيء الجميل انه يكرر الخطأ في اكثر من موضع وهذا دليل على احساسه بانه يستفز القاريء بهذه .. ؟

جـ - إنما لا يوجد جنس مخلوق .. اليست بدعة .. الا تلمسوا معى تلاعبا بالالفاظ

د - لم تنجب مطالبه - كيف تنجب المطالب ؟

هـ - للاعتناء بها وتجهيزها للدفن حتى لو ابدلناها بعناية .. فالاعتناء لا يكون لانسان فنى وانتهى اجله بل يقول « تؤخذ فتجهز للدفن ».

وما لا يخطئه الحس ان المفردات البنازيفهائية للقصة والتى تحمل بذاتها دلالات واضحة قد حرمتنا من سر العمل الفنى وخطفت هبته من بين ايدينا « الرجم - القليب - المغلى - الشق - الخباء - الحصان وتدفق العرق منه - حرارة الشمس » كل هذه الرموز ادت مدلولاتها ولم تمدنا بشيء اكثر من الاحساس بالبادية كمظهر حسى فقط فكان اقل ما يجب على القاص ان يشعرنا بجو القليب وتوارد الفتيات عليه وتبادل العواطف بين الطرفين عند هذا المكان وكذلك الرجم هذه امثلة مقتطفة او جزء من كل فلو تأنينا لاخرجنا ما كل سطر ما يوهى الجبال ويرهقها.

لا اظنني انتهيت ولكن يجب ان اتوقف عند هذا الحد حتى لا اكون كالناقد « سانت بوف » عندما اصدر احكاما على الاعمال الادبية لمعاصريه وهاجمه اصحابها بانه لا يعتمد على تبرير فنى هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى وحتى لا اكون مشابهة للساعة الخربة التى تكون اضبط الساعات في وقت من الاوقات ثم لا يلبث ان يتكشف زيفهائية في لحظات .

محاولة..

سماح عبدالله - مصر - سوهاج

ربما .. انت تكره هذا المدى الواسعا
ربما تصطفى وطنا ضائقا ..
●●●
ربما ستظل زمانا طويلا هنا
رابضا في حدود المدينة
يشعل افقك تبغا ..
وتكره ان يغتريك الذبول
تكره ان تنتشى بالدخان
وتكره ان تتسلل في هدأة الليل ..
من عسس رابض في جميع حواليك
من كل ناحية وكانك وحدك مقصدهم
وكانك وحدك انت الذي ترتضيه البنادق
يارجلا يتكون من تبغه ورصاص الجنود
ولكنه ليس يكره في هدأة الليل
يرسم وجه حبيبته في دخان السجائر
يكبر .. يكبر يكبر ..
حتى يصير البلاد التي تشتهي القلب
حتى يصير المدى الواسعا ..

«قصيدة النثر.. ومزاعم المتشاعرين»

بقلم الدكتور: صابر عبدالدايم

ثقوب في ثوب الدكتور صابر العلمي!

محمد الطيب محمد

في جريدة (الجزيرة) الاثنين ٢٣ / ١ / ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٥٧ صفحة ادب وثقافة كتب الدكتور : صابر عبدالدايم تحت عنوان : (قصيدة النثر .. ومزاعم المتشاعرين) يشكو من ان : (اغلب الناشئين لا يدركون قيمة المصطلح في تحديد الاشياء) .. ثم حاول ان يقدم نموذجا للمنهجية العلمية التي يفترض فيها ان تقنن كتابات الشباب الذين يحرص على ان تكون كتاباتهم علمية ودقيقة .. وذلك بحكم الاجازة التي يحملها وهيئة التدريس الجامعية التي ينتمي اليها .. الا انه ابان ذلك ارتكب كثيرا من التجاوزات (العلمية) و (المنهجية) اللتين كان من الحرى به ان يلتزم بهما بدلا من تجاوزهما . لمعرفة ذلك .. وكيف حدث .. علينا ان نبدأ من البداية .

« الشرق » و « عكاظ » والتاريخ الضائع

في البداية وبعد ان قدم الدكتور حشدا من التعريفات المجتزئة من كتب النقد والدراسات الادبية القديمة للتدليل على الفرق بين الشعر والنثر ، اجتزأ فقرتين صغيرتين عن ما اجتزأته (عكاظ) من مقالة للشاعرة (حمدة خميس) منشورة على حلقتين في (مجلة الشرق) .. ثم بنى احكامه وتعميماته على ذلك . في الوقت الذى كان عليه التزاما للدقة والحيطة العلمية : ان يرجع للاصل المنقول عنه .. ولكنه شاء ان يلتزم هوى نفسه ، فكتب بنية مسبقة تتحين (السوانح) لتزج ببعض الاسماء ، وتكيل لها ما تود كيله من صفات ونعوت مجانية للجواهر والحقائق ، التى تتصف بها تلك الاسماء !! وفي غمرة اندفاعه اغفل حتى الاشارة الى تاريخ صدور العددين المشار اليهما . او الاشارة الى رقمى صدورهما المتسلسلين ..

في خطوة (اقناعية) اخرى يقول الدكتور صابر : (هل ادعى جبران ان كتاباته النثرية شعر او قصائد نثرية هل وصف الرافعي نثره الفني الرائع



الغذامى — المنفلوطي

بلغته شعر ؟ هل ما كتبه المنفلوطى يعد شعرا ؟) .

في البداية احب ان اوضح : اننا لا نختلف مع الدكتور في وجود النثر او الشعر كجنسين قائمين منفصلين وان لكل واحد منهما خصائصه التى بها يعرف.. ولكننا نختلف معه في تحديد هوية كل واحد منهما .

اما بخصوص ما طرحه الدكتور سابقا فيبدو ان فيه كثيرا من التبسيط والتعميم مما يجعل الاشكالية منتهية بمجرد ادعاء او قول من (الرافعي) او (جبران) او (المنفلوطى) يحدد جنس ما كتبوه : فان قالوا : نثر آمنا بما قالوا به ، وان قالوا : شعر فهو كذلك ولا مجال للاجتهاد او النقض !!

يقول الدكتور قولته (العجيبة) هذه وهو يدرك تماما ان عمليات التصنيف والتقنين والخ .. اعمال ، لا تدخل في دائرة اختصاص (المبدع) .. وانما هى امور لها من يقوم بأمرها .. وتأتى لاحقة للابداع ، ومثل ذلك فعل (ارسطو) و (الخليل) و (ريتشاردز) والخ .. ومع ذلك فان اخرين يرون في بعض كتابات المنفلوطى غير ما يرى الدكتور الفاضل : منهم الاستاذ (مجدى وهبه) الذى يقول في قاموسه : (ولكن المهم ان يكون الموضوع واسلوب التعبير هما المتصفان بالشاعرية .. مثال ذلك في الادب العربى الحديث كتابات المنفلوطى في مقالاته ورواياته . ص ٤١٦) .

تحجيم الايقاع !

ومن الطبيعى ان يؤدى موقف الدكتور المسبق مما لم يقرأ ، او يدرك الى خلط في الاستشهادات والاقتباسات لانه يريدها ان تكون متسقة ومدعمة لموقفه المسبق .. حتى وان لم تكن في حقيقتها (العلمية) .. كذلك .. فهو يقول عن الايقاع : (ايها الناس افيقوا ونقبوا ووقتها تعرفون وتدركون ان للنثر وزنا وايقاعا وليس الامر فوضى وتحللا من المقاييس . فقد درس الاوروبيون اوزان النثر كدراستهم لأوزان الشعر تماما والفارق الجوهرى بين ايقاع النثر وايقاع الشعر هو انه في النثر تتطابق الوحدات الايقاعية مع الوحدات اللغوية . واما في الشعر فلابد من المساواة بين الوحدات الايقاعية ، وكثيرا ما تنتهى الوحدة في وسط اللفظ دون ان تكمل الجملة) .

في الواقع ان الدكتور كان مجانبا للصواب والروح العلمية ايضا اذ انه قدم تعريفا ناقصا لمصطلح الايقاع - وهو الذى ينادى بالالتزام الدقيق للمصطلحات .. حصره به في دائرة الدلالة الصوتية .. فالقواميس العلمية الدقيقة تعرف مصطلح الايقاع وتقول : (الكلمة مشتقة اصلا من اليونانية ، بمعنى الجريان او التدفق . والمقصود به عامة هو التواتر المتتابع بين حالتى الصوت والصمت او النور والظلام او الحركة والسكون او القوة والضعف او الضغط واللين او القصر والطول او الاسراع والابطاء او التواتر والاسترخاء الخ .. فهو يمثل العلاقة بين الجزء والجزء الآخر ، وبين الجزء وكل الاجزاء الاخرى للاثر الفنى او الادبى . ويكون ذلك في قالب متحرك ومنتظم في الاسلوب الادبى او في الشكل الفنى . والايقاع صفة مشتركة بين الفنون جميعا تبدو واضحة في الموسيقى والشعر والنثر الفنى والرقص . كما تبدو ايضا في كل الفنون المرئية . فهو اذن بمثابة القاعدة التى يقوم عليها اى عمل من اعمال الادب والفن : ويستطيع الفنان او الاديب ان يعتمد على الايقاع باتباعه طريقة من ثلاث : التكرار ، او التعاقب ، او الترابط) .

وتوضح الدكتورة خالدة سعيد ذلك اكثر وتضيف اليه ابعادا جديدة فتقول : (ان الايقاع لغة ثانية لا تفهمها الاذن وحدها وانما يفهمها قبل الاذن والحواس الوعى الحاضر والغائب) لانها لغة (ثنائية بالاجواء الشعرية تستحضر الاجواء والاجواء تبعثها) .. ثم تسهب بعد ذلك في وصف فضاءات الايقاع الرحيبة ، التى لا يحدها صوت ولا بصر وانما تسرى وتتداح الى ابعد مما يتصور بعض الناس فمن عناصر الايقاع عند العربى القديم (توالى الموضوعات على نسق معين او بموجب حركة نفسية معينة . الحنين والالتفات نحو اللحظة الحاضرة وامتطاء الراحلة في انتظار لحظة اتية ،

الدكتور صابر عبدالدايم

مرورا بصعاب ومغامرات والتوقف اخيرا عند حد المجهول ، وهذا ما يجيىء به في صورة الحكمة والتأمل في الموت) .

وطبيعة الايقاع تمتد وتشمل افاقا بعيدة بما فيها ، الايقاع الصوتى الذى يتسرب الى جانب الوزن والقافية ، الى طبيعة اللغة بخصائصها المميزة التى تحكم حركة توالى الاصوات والحروف وتراكيب مفرداتها .

جنة الشعر .. !

بعد كل هذا الذى عرضناه من امر الدكتور وعرضنا له .. يصل بنا الدكتور الى ختام مقالته فيحدد معنى القصيدة او الشعر .. ويضع كل ما يقع خارج تعريفه ، وتحديده هذا خارج (جنة الشعر) التى اسس مقاييس الولوج اليها فقال : (ان لقب القصيدة لا يستحقه الا التعبير الموزون .. المتوهج الصاعد من قمة انفعال الشاعر ومعاناته وصدقه سواء في ذلك شعر الشطرين وشعر التفعيلة اما مصطلح (قصيدة النثر) ففيه خلط وفوضى واضطراب ويمكن ان نبحث عن مسمى اخر لهذا اللون الادبى القديم الجديد) .

من الفقرة السابقة المنقولة عن مقالة الدكتور التى ختم بها مقالته منها ، ومن كل مقالته نجد ان الدكتور قد استخدم مصطلحى (القصيدة) و (الشعر) لمعنى واحد او فلنقل ليعطينا دلالة واحدة !! هذا من جهة ومن جهة اخرى نجد ان الدكتور اطر (القيمة الشعرية) بالوزن !! الذى يعد قيمة خارجية ، مع العلم وهذا ما يعيه المبتدىء ان النص الابداعى عادة تتحدد قيمته بلغته ، ومن لغته فقط اى ان اية حلية خارجية لن تعطيه شرف الانتماء الى جنس بعينه دون سائر الاجناس الاخرى لان قيمته معطاة من لغته وهذا هو عين ما قال به في فقرة سابقة اذ انه قال : (.. بينما الشعر قد يتردى في هاوية التكلف وتقضى عليه زخارف الصنعة) وهذا يعنى ببساطة ان القيمة الشعرية للنص ليست كامنة في (الوزن) .. وانما في لغته التى بها يتحقق وجوده كنص والا فما الذى يقضى عليه وعهدنا بالشعر انه خالد باق طالما توفر له الالق الشعرى .. ولكن هكذا شاء الدكتور .. وهكذا اراد ان يغالط حقائق الاشياء .. والحقائق الواقرة في اعماقه بمقولات واراء عجيبة متداخلة ومتناقضة في جملتها ومع بعضها البعض .

الدكتور عبدالله الغذامى في كتابه (العلمى) جدا ، والرائع جدا بشهادة الافراد المتخصصين والمؤسسات العلمية الرسمية الموسوم بـ (الخطيئة والتكفير) يقول و (الجملة الشعرية هى كل قول ادبى جاء على شكل شعرى حيث انه يقوم على إيقاع مطرد على اى نظام فنى لاى جنس شعرى قائم ، مثل الشعر العمودى ، او الحر ، او المنثور ، او قصيدة النثر او سواها كالموشحات والمرسل .. الخ - وكلمة لكن هنا تتجه بقوة لتفرض نفسها كشرط صارم - لابد لهذه الجملة من ان تكون جملة (شاعرية) اولا وهذا شرط اساسى لاستحقاقها صفة الشعرية ومن ثم دخولها تحت مظلة الجملة الاشارية الحرة فالجملة الشعرية لابد ان تكون تجسيدا لغويا تاما يسمو على المعنى ، وكل كلمة فيها ليست لباسا لمعنى ، ولكنها اشارة حرة (عائمة ، سابحة) .. يتمثل فيها كاشارة كل ما يمكن ان ينفتح عليه ذهن القارىء المثقف من موحيات نفسية او ثقافية ص ٨٥ وما بعدها)

ان المقطع السابق الماخوذ عن كتاب الدكتور عبدالله الغذامى يوضح بجلاء ماهية الشاعرية في النص الابداعى مستبعدا تماما كل ما هو خارج اللغة جاعلا معاييره منبثقة اولا واخيرا من اللغة وبوسع من اراد تفصيلا اكثر ان يرجع الى الكتاب المذكور والى المراجع الحديثة الاخرى التى تدور حول هذه الظاهرة .. ولكن استنادا على كميات ونوعيات هائلة من الدراسات (الفونولوجية) المستعينة هى الاخرى بنتائج الابحاث (الاكوستيكية) و (الفسيولوجية) .. والخ . التى اهملها الدكتور صابر اهمالا تاما غير مبرر - على الاقل علميا او موضوعيا .

والمقالة الى جانب ما ذكرنا مليئة بالتجاوزات والمغالطات التاريخية والعلمية .. والخ ولكننا في هذه المرة نكتفي بهذا القدر .

تهويمات .. يد ملوحة

محمد منصور الشقحاء

● سعدنا جميعا بما قدم شباب القصة القصيرة في امسيتهم الاخيرة وخاصة سعد الدوسري في قصة (القضاء الاخير لحارس الحمام) ، وعبده خال (انفجار بحار مسكون بالخوف) ووفق حسن النعمى وعبدالله الكويليت في القائهما رغم عدم توفيقهما في اختيار قصة الامسية . اما الاستاذ سعيد السريحى ناقد الامسية فقد تجلى بعيدا رغم ضآلة الحضور ليفسر لنا ماذا يقول القاص . وفي نظرى ان مهمة الناقد اكبر من دور المفسر اذ ان المتلقي يستطيع من خلال ما بين يديه ان يصل الى ما ذهب اليه المبدع (فنحن نستطيع فقط ان نقراه ونتذوقه ونقدره) .

من هذا المنطلق كانت ملاحظتى الاولى والمستعجلة بعد انتهاء الامسية للاستاذ سعيد السريحى بانني اخالفه فيما ذهب اليه في قصة سعد الدوسري حيث تداخلت الخطوط فاختلطت الرؤية الوصفية . ومن منطلق الاعمال المقدمة في هذه الامسية اكرر ما ذهبت اليه الى ان القصة القصيرة في بلادنا تجاوزت الابداع القصصى في الوطن العربي .. وذلك من خلال نوازع عدة وفرضيات توقعها الجميع فاذا بها تاكيد واصرار لتجاوز ادبى :

● حسن النعمي :

قاص متمكن استطاع من خلال مشاركاته المتعددة ان يبرز كعمل جيد ويؤكد ذلك حصوله على جوائز عدة في مسابقة القصة القصيرة من خلال نادى الطائف الادبى او نادى ابها الادبي ، وترحيب الصحافة المحلية بما يقدم غير ان قصته (الراس) لم تستطع الثبات رغم تمكنه من الاداء فقد كانت جملا فارغة مفتعلة (يقرر ان يدخل راسه .. تعذر عليه ان تشقى نفسه .. يشرب جرعتين من صوتها الدافىء .. يتيمم بامنية اخيرة .. يتدثر بالجراة ..) .

انما التركيب اللغوى جيد ، وهنا اقول ان مثل هذه القصة للقراءة وليست للالقاء ، وهنا الاشكالية ، وان اردنا تلخيصها نقول ببساطة (شاب يحب عندما يكون وحيدا يتخيل اشياء كثيرة كلها جمال وامان ، منها القول ومنها الفعل ، وعندما يلتقي بمحبوبته يقف حائرا ، اصم ابكم ، وتغادره ، وهنا ينكفىء على نفسه) قد يكون هذا التصور خاطئا انما في نظرى تركيب القصة يسير هكذا ..

● عبدالله الكويليت :

رغم متابعة ما يكتبه هنا وهناك لا اتذكر انني قراته قاصا وقد يكون العتب على الذاكرة التى لا تسعفني عندما احتاجها ، في قصته (القرار) يقدم طرحا جيدا ، انما هو هنا عكس حسن النعمي ، في القرار ، البطل مأزوم ذاتيا - اى بدون شخصية ويؤكد ذلك قوله (وعلى الغداء امر احد الاشخاص الذين ينظر لهم بعين الاعتبار ، ان اجلس بقربه كعلامة مميزة في هذا المهرجان المقام على شرفي) ولو قال : (وعلى الغداء حاول الكثير الجلوس بقربي من وجهاء المدينة كعلامة مميزة في هذا المهرجان) لتغيرت نظرتنا للبطل الذى يبحث عن قرار انما لا يستطيع هو من خلال ذاته اصدار مثل هذا القرار .

عبده خال :

● تذكرت وانا اقرا قصته قبل الامسية ، القاص جمال الغيطانى ، ومقامات الحريري ، والاغانى .. الخ . فلم افلح في تحديد وجه المقارنة ، رغم سلبه وتقليده لعبارات معروفة سكب عليها من ذاته فكان الامر جيدا انما في ذات الوقت يشغلنا بالتفكير في مصدر هذه العبارات : قرآن ، حديث ، كتب تراث ، شعر .. ومن هذا المنطلق وفق الاستاذ سعيد السريحى في الامساك بطرف الخيط في وصفه للقصة . انما لى اضافة لا ادري هل اسميها نقدية او متابعة النهاية الانهزامية المتكاملة في صور القصة حتى البطل الذى استطاع جز راس الشاه لم يستطع قيادة رفاقه رغم هذه الميزة وهنا كان الضياع النهائي . قد يكون هذا هو الواقع العربي الآن انما يجب ان يشع النور ليس للانتصار حتى نصفق وانما لنكون اوفياء للامة والارض التى ننتمي لها .

● سعد الدوسري :

في بداية قصته يقول : « التقطي الحب من يدى ايتها الحمامة .. من يدى . فلم انس متى خرجت هذه الكف المشروعة امامك من قلبي) كمقطع اولى او جزئية اولى ، ويتكرر المقطع في نهاية القصة مضافا اليه : « تقترب الحمامة .. تقفز الى يدى .. تنقرها ، مرة .. مرتين .. ثلاث .. اهز يدى فتطير . اترك مقعدي في الحديقة الفارغة واخرج يسلمني رصيف ولياكلني اسمنت المدينة الباردة ، وفي الفضاء الاخير كانت الحمامة) .

هنا يكون الارتباك وهذا ما تحدث عنه الاستاذ سعيد السريحى في وصفه لمسار القصة . قد نقول (ان شقيق الفتى العاشق والذى هوى من السطح ، اقتحم دار الحمامة المقيدة من ساقها وفك قيدها ثم اطلق سراحها في الحديقة العامة وهو امر مستحيل لو طرحناه اجتماعيا او سياسيا .. او من خلال الذات فهي كما نعرف من خلال السياق انها امنية الاخ الميت فهنا الواجب الاستحواذ) .

وقد نقول (ان الحمامة التى في المقطع الاخير اخرى وهى من الحمام المتواجد في الحدائق العامة التى لا تهرب من المرتادين وانما تلتصق بهم وتتهادى امامهم في هدوء وثقة وهنا تأتي الحالة المأزومة للفتى الذى شاهد اخاه فيردد الكلمات بآلية تامة .. انما يشعر بالحقد الذى يتمامل في داخله فيهز يده لتطير الحمامة الشبيهة) .

وقد نقول (ان حارس الحمام واحد ولكن شعوره بعدم مقدرته على تحرير الحمامة التى يشاهدها فوق سطح المنزل المجاور كل يوم ولد في داخله العدم فتخيل انه بدون ذراعين فتمنى الموت وكانت لحظة الوقوع من فوق السطح عندما شعر بأن العيون تراقبه خوفا من العقاب وكان الشخص المهزوم الذى اكله اسمنت المدينة الباردة) .

● سعيد السريحى :

● وفق في قراءته التمهيدية لقصص الامسية من حيث اعطاء المشاركين حقنة تنشيط لمواكبة الحدث الذى هو دخول عالم القصة القصيرة من باب الوعي بطبيعة الادب حيث قال : (اولى علامات الاصالة فيما سمعناه هذه الليلة من قصص الشباب هو انها انبنت على وعي بطبيعة الادب ودوره) وهذا امر جميل انما عندما يسترسل قائلا (علينا ان نتذكر امثال اولئك الذين لا يزالون ينظرون الى الادب على انه جملة من المغازلات والمعاكسات وغراميات المضيفات والممرضات) .

ولا اعتراض لى فيما ذهب اليه . ولكن الموقف لا يحتاج الى مثل هذه الصرخة لاستجداء المواقف . حيث انتكس مؤخرا ليقرر ان هناك (صراعا بين الخير والشر) . امر عجيب هذه القراءة التى لم يخرج منها القاص او القاريء (في نظرى) بشيء ملموس (!!) .

● الامسية بشكل عام :

استطاع المشاركون رغم قلة الجمهور ان يسترعوا الانتباه واذا كانت هناك اشكالية حول جدوى الامسيات القصصية ومدى تلقي الجمهور لهذا النشاط المنبري الجديد في حياتنا الثقافية . غير ان العشوائية في انتقاء الاسماء الابداعية ، والاعمال المشاركة واسترسال القاريء المشارك يفقدها الحيوية ويثبط من عزم المتلقي للمشاركة في امور عدة .

القصص بشكل عام جيدة . يقول ليونيل تريلينغ (ما افهمه من اداب السلوك اذن هو الهمهمة والازيز اللذين تحدثهما الدلالات والمعاني الضمنية .. واعنى بذلك كل السياق الزائل الذى يتوارى في الابانة الصريحة ويختفي وراء الاشارة المعلنة . انه ذلك الجزء من الثقافة او الحضارة المتكون من تعبيرات معيارية نصف منطوقة او غير منطوقة او غير قابلة على النطق) .

وهنا ادخل في الحوار الذى دفعني الى كتابة هذه المتابعة او التهويمات .

في البدء قلت ان (حسن النعمي) لم يوفق في اختيار قصته وبالتالي لم يوفق القاريء الكريم للقصة من الوصول الى الحدث الخاص بها اذ انطلق من التصور الظاهر اى السطح . امسك بالراس الذى هو الاشكال في سياق القصة ولم يحاول فلسفة هذا الراس ماذا يعنى وخاصة ان البيئة وواقعنا الاجتماعى الملتحم بالارض والتقاليد والقيم ، لها دور بارز في تكوين المبدع الحقيقى اذ ما اسهل استلهام الحدث من الخارج وطرحه كهم انساني لكن ما اصعب استلهام الحدث من الداخل ، من العمق حيث لا تكون السادية المنفصلة ومن ثم طرحه كهم إنساني . هذا هو حسن النعمي في طرحه تلك الليلة (الراس) . وذات الشيء ينسحب على القاص عبدالله الكويليت الذى استطاع ان يضيء هذه الموروثات ولكن من جانب اخر هو جانب الانسان المسحوق التابع الذى لا يستطيع ان يقدم على امر دون توجيه . رغم ان مقاليد الامور في يديه .

اما عبده خال فهو حقا صوت واعد يستطيع اذا واصل بهذا الشكل المزعج ان يقول شيئا . وان قرات له قصة اخرى قبل ذلك شعرت فيها بأنه اضاع الطريق . انما قصة (انفجار بحار مسكون بالخوف) رغم ابراز الاستاذ سعيد السريحى لها بشكل منحاز وايراد مقاطع من شعر الصديق محمد الثبيتى متناسيا (اوراق شاب عاش منذ الف عام) احد اصدارات القاص جمال الغيطاني يؤصل في اذهاننا القصة القصيرة وهذا اعتساف ظاهر (!!) انما ادعو الاستاذ سعيد السريحى لقراءة احدى قصص المجموعة (كشف اللثام عن اخبار ابن سلام) وهذه القصة نشرت مؤخرا في مجلة (المجلة) . انما هذا لا يقلل من امكانية عبده خال واستعداده لان يكون احد الاسماء اللامعة في القصة القصيرة في بلادنا ليشارك رفاقه الزحام اما سعد الدوسري فيكفي انه استطاع بعد نهاية الامسية ان يكون مدار الحديث لروعة ما قدم حيث لم ينعزل عن المتلقي العادى ولم يرفض ان يكون في راس السلم حتى يرغم المثقف المتميز على الاعجاب . اقول بصراحة متابعتي له كقاص قليلة اما في (القضاء الاخير لحارس الحمام) استطاع ان يؤكد اصالته والتحامه بالهاجس الوطني من منطلق تداعيات مترابطة الاستعداد النفسي والتكثيف الحسي بشكل متواضع هادىء ولن اكرر ما ذهب اليه الاستاذ سعيد من تفسير للقصة . وقد اخذ يبرر لنا بتقليدية هادئة (!!) (نزع الذراعين المتاخر) كهاجس للاوعي . او لمدركات غائبة . لاختلاقي معه في هذه الوجهة ويكفي ما ذكرته عن سعد الدوسري في البداية . انما هنا اضافة منهجية افترضتها قراءة اخرى للقصة وللقراءة هناك يد وذراع وهناك شخص واحد . انما هذا الشخص يتخاذل في الوصول الى مبتغاه ويرى الالم في عيون الآخرين ولا يستطيع .

وهنا انسحب العجز على انه مسخ وهذا المسخ عندما اجتاز هاجس الانهزام تجاوز فضاءه الخاص المحصور في السطح الصغير . ليكون هناك فضاء ارحب واشمل . اما الحمامة فلم يعدلها الخصوصية ذاتها ولكن التعاطف ، والاحساس بالقرب ، المشاركة ، المعاناة ، الهاجس ، الهم فهو واحد ولذا لم يعد له همه الخاص وانما امتص هم المجموع حيث (يمكن ان نقول ان الذين فكروا في بناء المجتمع على اسس منظمة منذ افلاطون حتى العصر الحديث كلهم ينطلقون من ايديولوجية معينة وضعوا اسسها الفكرية والعملية في اذهانهم) .

اذا - اذا توقفنا عند ما جاء في هذه الامسية الرائعة نجد ان عبده خال انفصل في همه عن رفاقه الثلاثة حيث ان هاجسه يتكلم بلسان الجماعة اما سعد الدوسري وحسن النعمي وعبدالله الكويليت . فالهاجس لديهم يتكلم بلسان الفرد . كما ان النهاية متقاربة عند الجميع وهى الفشل رغم ادراكي بأن هاجس سعد الدوسري استطاع ان يصل الى ذاته حيث تغلب على الهم الخاص وتبلور بشكل فعال في الهم العام .. واذا وصل (ودبوبن روس) في حديثه عن جون شتاينبك الى ان جون شتاينبك (يقبل بالطريقة المدرسية اللا عقلية في تناول علاقة الانسان بالعالم طريقة المتصوفة المعاصرة ولكنه يقبلها خلافا لهم على اعتبار ان العالم الذى ينبغي للانسان ان يرتبط به انما هو هذا العالم الحديث الذى يضعه العلم) وهذا ما اتمناه من الجميع وقد فجعنا في الحلم الذى حاولنا ان نكونه (!!) .

في نادي جدة الأدبي د. الورقي :

الفن القصصي .. إلى أين ؟؟؟

الدكتور الورقي — حسن النعمي — نجيب محفوظ

الفن القصصي .. إلى اين ؟

سؤال طالما الح على أذهان المثقفين وعامة عشاق الادب وهم يرقبون فن القصة يحقق لنفسه قفزات نوعية تعتقه من ربقة الحكاية حينا ومن اطار الواقع حينا اخر تزج به في سراديب النفس ومجاهل . الفريقيا الباطنية ، طورا تنفتح به على علاقاتنا مع عالم الاشياء اطوارا اخر .

سؤال تحلق جمع غفير من المهتمين بهذا الفن حول الدكتور السعيد الورقي يحدثهم عنه في محاضرته التي القاها ضمن النشاط المنبري لنادي جدة الادبي وذلك مساء الاحد الماضي ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

وقد اتخذ الدكتور الورقي المدخل التاريخي لمحاضرته حينما راح يتحدث عن التطورات التي طرات على هذا الفن على مستوى الرؤية وعلى مستوى التعبير أو الاداة وذلك عبر استقراء سريع لعطاءات رواد هذا الفن في الغرب وفي عالمنا العربي .

ثم أخذ الدكتور الورقي في الحديث عن ما انتهت اليه القصة من استفادة من كافة عطاءات الفنون المختلفة وما اتسمت به من انفتاح على شتى مظاهر الابداع وعلى نحو خاص عالم الشعر وصناعة السينما وفن المسرح مع محافظتها على العناصر الاساسية التي تحتفظ بها بنيتها وتركيبها كفن قصصي قائم بذاته ..

وقد انهى محاضرته بتصور ذهب فيه الى أن الفنون المعاصرة تسعى إلى بلورة فن شامل في القصة دون أن يعني هذا إزاحة الفنون الاخرى او مزاحمتها مادام لكل فن علله ومجال ابداعه ولغته الخاصة .

ويسعدنا في اصداء الكلمة ان ننشر النص الكامل لمحاضرة الدكتور السعيد الورقي « الفن القصصي إلى أين » .

على القصة أن تحول اهتمامها بالواقع إلى اهتمام بالحياة

ماهو البعد الرابع الذي يتحقق فيه الفن

القصة تجميع فريد لكل الفنون المعاصرة

الفنون المعاصرة تسعى الى بلورة فن شامل هو القصة

الفن القصصي صيغة ادبية حديثة إذا قيست بفنون الادب الاخرى . فهي في الاداب الغربية لم تظهر قبل القرون الثلاثة الاخيرة وأما في الادب العربي فلم تظهر إلا مع هذا القرن أو قبيله بقليل .

ولقد كانت هذه الصيغة الادبية في الحقيقة وليدة الاهتمام بالانسان والتاريخ ، ومحاكاة حركة الانسان والتاريخ في واقع المجتمع البشري الحي .

وخلال رحلة الفن القصصي ، عرفت القصة كثيرا من أساليب البناء الفني وذلك للوصول إلى تعميق الحقيقة واتساعها .

حاولت القصة الفنية في نماذجها الاولى من خلال أسلوب السرد والتتابع التاريخي أن تصور الواقع من خلال منهج فكري أو نظرة ثورية في الواقعية النقدية والطبيعية والادب الفيكتوري وواقعية ماقبل الثورة في روسيا وفي الواقعية العربية وهكذا اهتمت اعمال ديكنز Charles Discrems وزولا Emil Zola وبلزاك Balzac وتشيكوف وجوركي ونجيب محفوظ ويوسف ادريس وحنامينة وامثالهم ، اهتمت هذه الاعمال بتصوير علاقة الانسان بالغير من خلال التركيز على المجتمع ومؤسساته تركيزا يقدم الانسان كائنا يتحرك في زمن مترجم الى علاقات اجتماعية في احداث مترابطة ومتعاقبة ، كما اهتمت بالنظر الى حياةالانسان بالتالي على انها سلسلة من الافعال المترابطة داخل الزمن . وكان هذا في الواقع هو الميلاد الحقيقي للفن القصصي الحديث .

ولعل أهم مايمكن الاشارة اليه هنا ونحن نتحدث عن هذه المرحلة ، هو ماقدمته هذه الاعمال للغة الادب . فقد انتقلت بها من شكلية النثر الفني حيث اللغة قيمة وغاية جمالية في ذاتها الى مفهوم جديد للغة في الادب يقوم على اعتبارها وسيلة توصيل واتصال وافعال حركة نامية .

وهكذا كانت الاعمال الرائدة العظيمة مثل الكوميديا البشرية لبلزاك واوليفرتويست وقصة مدينتين ومغامرات مستر بيكويك لشارلز ديكنز ومدام بوفاري لجوستاف فلوبير وقصص موباسان القصيرة والأم لجوركي وقصص تشيكوف القصيرة . تلك الاعمال التي اثرت في اكثر من جيلين من اجيال القصة العربية الحديثة ، جيل تيمور وجيل نجيب محفوظ وجيل يوسف ادريس وعبدالرحمن الشرقاوي وحنامينة .

قدمت هذه الاعمال واقعا متماسكا ، هضمه الكاتب سلفا وعلق عليه ، ويكفي الكشف عنه بدقة للعثور على صورة متماسكة له . ونقلت للقارىء قصة بطل يعيش في عالم محدود المعالم يحركه الكاتب كيفما شاء وفي الاتجاه الذي يشاء .

ومن خلال العلاقة الجدلية بين هذا الواقع وبين الشخصية ، تنمو الشخصية وتتحرك وفقا لمنطق النمو الذي ينظر في مثل هذه الروايات إلى حياة الفرد على أنها تراكم من لحظات الزمن المفيدة اجتماعيا .

اما الثورة الكبرى في فن الادب القصصي الحديث في أوروبا ، فكانت تلك الثورة التي بدأت في نهاية القرن التاسع عشر .

كانت تلك الثورة في الواقع ، امتدادا للرواية النفسية التي بدأت في واقعية ديستويفسكي تحاول التحرر من سيطرة الزمن .

فقد اعتمد ديستويفسكي على تسلسل الاحداث ، لامن خلال سيطرة خارجية لزمن استخدمه المؤلف كمقياس ، ولكنه حاول أن يعطي للزمن حركة جديدة تعتمد على التفاعل بين البطل وواقعه الخارجي والداخلي .

تأثرت هذه الثورة الكبرى في القصة الغربية بدرجة كبيرة بالاكتشافات النفسية الهائلة التي تحققت على أيدي علماء النفس منذ فرويد Frued ومرورا بيونج Jung وبرجسون Bergsonوما تلا هذا من اكتشاف للعقل الباطن وللقوى الخفية التي تسيطر على فكر الانسان وسلوكه واللاشعور واثره في الدوافع والغرائز واثرها في السلوك .

وانتهت بذلك القيمة المطلقة للواقع العقلي الذي أصبح هو الاخر موجها من خلال اشياء اخرى مجهولة ومخيفة . وأصبح على الانسان من ثم أن يبحث في هذا المجهول وأن يعبر عنه بالتالي .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فقد تحولت فكرة التحديد والحصر في الزمن الواقعي والتي من أهم عناصر البناء الواقعي . تحولت هذه الفكرة بفضل برجسون الى سيولة مراوغة غير ممكنة التحديد أو السيطرة . كما تحولت بفضل اينشتين ونظرياته في النسبية إلى احساس نسبي بحت .

فالمادة لم تعد ثابتة ، والحياة لم تعد خاضعة لنظام ثابت ينتظم حركتها ، والانسان أصبح وسط هذا كله حائرا بين ذاته وبين الوجود الخارجي ، فقد أصبح الانسان وفقا للنظريات العلمية الحديثة خاضعا لمؤثرات خارجية وداخلية لايملك من أمرها شيئا .

لقد ترتب على هذا أن القصة الجديدة لم تعد تقنع ببعدي الواقعية في الفن ، الزمان والمكان ، وإنما نظرت الى الفن على أنه اسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الايحاءات المعقدة بقدر مافي حياة الانسان المعاصر من التعقيد والتشابك ولذلك فإن على القصة أن تحول اهتمامها بالواقع الى الاهتمام بالحياة ، فهناك فرق كبير بين الحياة والوجود الواقعي . فالحياة علاقة حية بين الانسان والاشياء ، اما الوجود الواقعي فمجرد وجود يفتقد الى البعدين الجديدين في نظريات النسبية .

تقول فرجينيا وولف (١٨٨٢ ـ ١٩٤١ م) Verginia Woolf في مقالها عن الروايةالحديثة Modern Fiction إن اهم مايميز الرواية الحديثة هي انها تهتم بالنظر الى الداخل . فالحياة ليست سلسلة من مصابيح العربات مصطفة بشكل متناسق . الحياة هالة مضيئة ، غطاء نصف شفاف يحيطنا من بداية الوعي الى نهايته ، وعلى كاتب القصة الحديثة أن ينقل هذه الروح المتباينة غير المعروفة وغير المحدودة مهما كشفت من نقص أو تعقيد بأقل مايمكن مما يختلط بها من أشياء غريبة أو خارجية ويحلل د . هـ . لورنس Lawrence لوحة زهور عباد الشمس لفان جوخ لتوضيح هذا الفرق بين الحياة والواقع . فيقول : إن فان جوخ عندما يرسم زهور عباد الشمس ، فإنه يكشف أو يحقق العلاقة الحية الواضحة بينه كرجل وبين زهرة عباد الشمس كزهرة عباد الشمس في هذه اللحظة الحية من الزمن . ولكن صورته هذه لاتمثل زهرة عباد الشمس ذاتها ، ولن نعرف عنها قط زهرة عباد الشمس ذاتها . أما الكاميرا فتستطيع أن تصور زهرة عباد الشمس بشكل أتم بكثير مما يستطيع فان جوخ . إن الرؤية التي نراها على قماش الرسم شيء ثالث لايمكن الامساك به أو تفسيره مطلقا . إنها نتاج زهرة عباد الشمس ذاتها وفان جوخ ذاته . فتلك الرؤية التي ترى على القماش لاتطابق قط القماش أو الالوان أو فان جوخ ككائن بشري أو زهرة عباد الشمس ككائن نباتي . إنك لاتستطيع أن تزن أو تقيس أو حتى أن تصف الرؤية التي على القماش . إنها لاتوجد في الحقيقة إلا في البعد الرابع الذي يكثر الجدل بشأنه . فليس لها وجود في بعد المكان لانها رؤية للعلاقة المكتملة في لحظة معينة بين رجل وزهرة عباد الشمس والرجل ليس رجلا في المراة والزهرة كذلك ليست زهرة في المراة ، كما انهما ليسا فوق أو تحت أو عبر اي شيء ، فهما بين كل شيء في البعد الرابع .

وهذه العلاقة المكتملة بين رجل وعالمه المحيط به هي الحياة بعينها بالنسبة للجنس البشري . إن لها صفة البعد الرابع من ابدية وكمال . وبالرغم من ذلك فهي وقتية زائلة . إن الانسان وزهرة عباد الشمس كليهما يزولان من تلك اللحظة ، وهما بصدد تكوين علاقة جديدة . إن العلاقة بين جميع الاشياء تتغير بين يوم واخر تغيرا دقيقا خفيا . ومن هنا فالفن الذي يكشف او يحقق علاقة كاملة سيكون دائما جديدا .

وهكذا اندفعت القصة الى تجاهل العالم الخارجي وإلى اعتبار الحياة الباطنية للانسان هي المسرح الاكبر المكتفي بذاته والمعزول تماما عن العالم الخارجي وذلك في قصص تيار الوعي والقصص الوجودي وقصص اتجاه مافوق الواقع في اعمال امثال جيمس جويس ومارسيل بروست M. Proust وارنست همجواي وفرجينيا وولف والبرتو مورافيا وسارتر وكامي وغيرهم ومن تاثر بهم في ادبنا العربي الحديث من امثال سهيل ادريس واسماعيل فهد اسماعيل وليلى بعلبكي والطيب صالح ونعيم عطية .

لقد رأت هذه الاعمال ، أن الشخصية ليست وجودا خارجيا فقط ، وإنما هي أيضا وجود داخلي . وهذا الوجود الداخلي عالم مستقل بذاته عن عالم الخارج وإن اتصل به وتفاعل معه . لذلك فالحدث هنا ليس هو الحدث الواقعي الموضوعي الذي تتوالى فيه اللحظات متعاقبة ، وإنما هو حدث داخلي نفسي .

لقد سجل تيار الوعي الثورة الحقيقية في تاريخ تطور الفن القصصي ، واصبحت قصة تيار الوعي قصة تركز اساسا على ارتياد مستويات ماقبل الكلام من الوعي بهدف الكشف عن الكيان النفسي للشخصيات . وكان هذا يعني الانتقال من مرحلة التسجيل والوصف الى مرحلة جديدة تهتم كل الاهتمام بالحركة النفسية ، مما أدى الى سيطرة الغموض على هذه الاعمال . هذا الغموض الذي نراه في أمثال محاكمة كافكا وتحولاته وفي مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة والقلعة الخامسة لفاضل العزاوي وفي زمن بين الولادة والخلق لاحمد المدني الكاتب المغربي وفي عين سمكة لمحمود عوض عبدالعال وفي المصباح والمرأة لنعيم عطية وفي امثالها .

قدمت هذه الاعمال وأمثالها عالما حائرا تختلط فيه الذاتية بالموضوعية في مزيج من الاحاسيس والانطباعات والتجارب التي لاتحدد موقع الانسان من العالم الذي يعيش فيه إلا بالقدر الذي ينعكس به الواقع الخارجي في وعي الانسان .

وتحولت القصة الى مادة شعرية بعد أن أصبح الواقع القصصي واقعا شعوريا اسطوريا تشع فيه اكثر الايحاءات الانفعالية ذات الدلالات النفسية والاسطورية والروحية والاجتماعية .

ومنذ الاربعينات من هذا القرن ، ظهرت في فرنسا مدرسة الرواية الجديدة والتي ضمت عددا من كتاب القصة الجديدة في فرنسا وعلى رأسهم ميشيل بيتور والان روب جرييه وناتالي ساروت وكانت هذه المدرسة الجديدة بأعمالها ونظرياتها النقدية ثورة على النظرة الواقعية باتجاهاتها التي رأت في الانسان وحياته مقياسا للكون . كما كانت ثورة على النظرة النفسية باتجاهاتها التي رأت الذات مقياسا للكون . رأت مدرسة الرواية الجديدة ، انه لما كان الانسان ظاهرة من ظواهر عديدة في هذا العالم ، فإن الاقتصار عليه . سواء باعتباره وحياته مقياسا للكون أو باعتبار ذاته هي المقياس ـ سيؤدي إلى تضخيم مزيف ومبالغة من شأنها أن تفقدنا البصيرة الموضوعية التي تباعد بين الشعور الانساني والشيء الكائن .

فالعالم كون متحرك حتى في اكثر اشكاله مادية وعلى الفنان أن يعيد النظر في مناهجه ، وأن يخترع الوسائل التي يبحث بها لتصحيح وضع الانسان من أجل فهم أعمق للكون ، وبذلك يتمكن من الوصول إلى سيكلوجية الحقيقة ذاتها . كما يقول سارتر عن اعمال ناتالي ساروت في مقدمته التي كتبها لقصتها « صورة مجهولة » .

هذه اللمحة سريعة عن تطور الفن القصصي في رحلة لم تتجاوز ثلاثة قرون . وقد حاولت في هذا العرض السريع أن أشير إلى شيء هام ، أفصل فيه القول الان .

لقد رأينا أن البدايات الفنية للقصة كانت في أحضان الواقعية الغربية باتجاهاتها المختلفة .

ومن هذه المرحلة ، استطاعت القصة الواقعية بكل أشكالها أن تحتوي البناء الملحمي الدرامي خاصة بعد أن تحول المسرح عن الشعر الى النثر . وكانت الملحمة الشعرية قد انتهت من زمن بعيد ، وهكذا كانت القصة الواقعية هي الصورة الملحمية الجديدة التي قدمت سيرة معركة أو سلسلة من المعارك بطلها الانسان على نحو مانرى في الكوميديا البشرية لبلزاك وفي ثلاثية نجيب محفوظ وفي رواية المصابيح الزرق للكاتب السوري حنامينة .

في رواية المصابيح الزرق (١٩٥٤) قدم المؤلف بناء ملحميا دقيقا ومحكما . استبدل فيه البطل الملحمي القديم ببطل عادي من قاع المجتمع على نحو مافعل سائر الواقعيين .

قسم المؤلف روايته الى ثلاثة فصول ، وكل فصل الى عدة اجزاء بدأ الفل الاول بالحرب وانعكاساتها على حركة الحياة في حي من الاحياء الفقيرة بمدينة اللاذقية بسوريا ثم اصطحب بطله في رحلة حول مكاونات الواقع من حوله . وخلال هذه الرحلة يقوم البطل بسلسلة من المغامرات والبطولات الفردية تنتهي في هذا الفصل بدخوله السجن .

وعندما يخرج فارس من السجن يتابع من جديد سلسلة مغامراته حتى نهاية الفصل الثاني فيرحل متطوعا في الجيش الفرنسي ، وكان هذا التطوع بداية النهاية بالنسبة له وهو مايمثل في البناء الملحمي الخطأ الذي يرتكبه البطل دون وعي أثناء اندفاعه .

ثم يأتي الفصل الثالث وهو اقصر فصول الرواية وقد انتهت الحرب العالمية وأحد اصدقاء فارس يقص على أبي فارس كيف مات ابنه .

لعل أهم مافي رواية المصابيح الزرق لحنامينة ، هو ذلك التصميم المعماري الملحمي المحكم الذي وفره الكاتب لروايته . والذي يكشف بوضوح كيف ورثت القصة البناء المعماري للملحمة الدرامية التي كانت تقوم على بطل غير عادي يصارع قوى فوق طاقته وينتهي بالموت أو الفشل نتيجة خطئه في المنهج وفي التقدير .

كذلك استطاعت القصة الواقعية باعتمادها على الرؤية التسجيلية من خلال البطل الملاحظ المجرب الذي يلتفت الى الواقع بجزئياته ويقدمه بتفصيلاته الدقيقة . استطاعت القصة الواقعية من خلال هذا أن توظف أيضا قدرات فن التصوير بما عرضته من لوحات تتحرك بألوانها وظلالها ، ويمكننا أن نرى هذا بوضوح كاف في اعمال نجيب محفوظ الواقعية وفي اعمال يحيى حقي ويوسف أدريس وأمثالهم لقد حاولت هذه الاعمال أن تقدم صورة للواقع الخارجي تعتمد على تجميع الملاحظات والتقارير وصولا لما اسماه ادوين موير بالوضع العلم Universality ويعني به الوضع الذي يجلع وحدة تصوير القصة للحياة فوق التغير ، فنرى فيها صورة ممتدة للحياة ذات تصميم وذات دلالة تمكننا من رؤية الحياة كلية ممتدة Perspectira وهكذا نجحت الاعمال الواقعية في تقديم الارضية الحسية للشخصيات والاحداث باعتبارها خلفية تمثل الجو الذي تتحرك فيه هذه الشخصيات على نحو مانرى في الصورة التالية من رواية « الشمندورة » لمحمد خليل قاسم (١٩٦٨ م) .

كل شيء في هذا الاطار هادىء ساكن . فأشجار النخيل لا تهز أعطافها ، والنيل يرقد تحت اقدامنا هامدا لايتحرك ، والدوامة التي تتوسطه مابين الشاطىء والجزيرة الخضراء هامدة تغط في نوم عميق . حتى المراكبية .. أصواتهم خافتة تردد اغنيات دافئة عن عذارى واكواب شاي في الضحى اعددنها على نار هادئة من خشب السنط ، فلا تصل الى اسماعنا إلا غامضة حزينة . فمراكبهم ماتزال بعيدة ونقرات أصابعهم على الدف تخنقها غابات النخيل .

فماذا تكون هذه إن لم تكن لوحة تصويرية وإن تفوقت على فن التصوير بالحركة .

ظلت القصة محتفظة بالبناء الملحمي الذي جمع اليه قدرات فن التصوير ، فاحتفظت بالشخصية البطولية التي تتحرك في حدث تام متطور يؤدي في النهاية إلى معنى . وتقدمت في مرحلة القصة النفسية باتجاهاتها من قصة تيار وعي وقصة وجودية وقصة مابعد الواقع ، لتوظف قدرات وأساليب فنين آخرين هما فن الشعر وفن الموسيقى ، وذلك حين اهتمت بالظلال الايحائية وبالطاقات الانفعالية في اللغة فتحولت القصة الى قصيدة شعرية درامية في اعمال أمثال جيمس جويس ومارسيل بروست وفرجينيا وولف . تلك الاعمال التي تحولت كلية الى تأمل الذات من خلال تعبير صارخ عن تجزئة الزمن في وعي الانسان الحديث ومحاولة التغلب على هذه التجزئة في اظهار انه حتى هذا المجرد المشوش من الزمن والخبرة يحتوي على بعض الديمومة والتداخل والاستمرار والوحدة التي يمكن بواسطتها انقاذ تصور للذات . ولاسبيل الى تقديم هذا إلا من خلال لغة تصويرية تحاول أن تقدم الانفعال بالتجربة اكثر من اهتمامها بتقديم التجربة نفسها .

فقد تحولت التجربة كوقائع مادية الى رصيد انفعالي مختزن ، ومن ثم أصبحت تستدعي انفعالا في لغة تصويرية . وهو مايفعله الشاعر . فالقضية الهامة في الشعر كما نعرف هي قضية الكلمة الشاعرة وهي الكلمة التي تأتي رمزا واشارة إلى تجربة نفسية انفعالية .

ومع هذا فإننا نجد اللغة في أغلب هذه القصص وقد توافر لها تظام معقول من الايقاع النغمي على نحو مانرى في اغلب منولوجات أنيس زكي في ثرثرة فوق النيل ، وفي الحديث الذاتي المهوس لجعفر الراوي في قلب الليل لنجيب محفوظ وفي تداعي الوعي داخل ميرا في الالهة الممسوخة لليلى بعلبكي وفي غيرها من أمثال هذه الاعمال ، واذكر هنا على سبيل المثال فقرة من قصة قصيرة لكاتب سعودي شاب استطاع أن يستخدم الكلمة الشعرية في نسق شعري بطريقة فنية موفقة . الكاتب هو حسن محمد النعمي والقصة هي البوح بأسرار الكآبة من مجموعته القصصية « زمن العشق الصاخب » تقول الفقرة من خلال وعي البطل .

والان اين بابك ياصنعاء ؟ اقبله .. أجثو بين مصراعيه .. بالامس ، أصغيت لصوت الغيث والرحمة .. جسر من الرغبات شق صدر الضجر .. نجمة شاحبة تلاشت في ضوء الفجر .. زمن لوابي الدوران ، استكان في حنجرة اللهفة .. تقيأ خلاصة التوتر والانتزاع .. بين ذراعي ، بابك ياصنعاء .. وقفت مزروعا في رحم الحلم .. عيناي تركضان في وريد الرغبة .. هزتني فجاة اللحظة .. الباب يستجيب لرجع زفرتي .. يمنحني مركب الدخول .. بحذر سلكت دربي .. كان عالم المدينة ملتحفا بالضياء .

والواقع أن قصص تيار الوعي كلها ، لم تكتف فقط بتوظيف قدرات فن الشعر وفن الموسيقى ، بل إنها تمكنت كذلك من توظيف حرفيات مسرح العبث كما يمثله يونسكو وبيكيت وارثر اداموف وجان فوتير وجان جينيه وامثالهم . كما تمكنت من الاستفادة ايضا من أساليب مدارس التصوير المعاصر وخاصة التكعيب والسريالية في أعمال أمثال بيكاسو وبول كلي وموندريان وكاندينسكي . كذلك يمكننا أن نرى في هذه القصص استفادة طيبة من أسلوب المدرسة السينمائية الجديدة في المونتاج والاخراج وخاصة اسلوب الموجة الجديدة في السينما الفرنسية في اعمال آلان رينيه ورينيه كلير والكسندر استروك .

وعندما تقدمت القصة في مفهوم أصحاب الرواية الجديدة في فرنسا ، أصبحت القصة في الواقع تجميعا فريدا لكل الفنون المعاصرة ، فقد استخدمت إلى جانب طاقات الفنون التقليدية ، امكانات فن جديد على الحضارة البشرية هو فن التصوير المرئي والمسموع « في السينما والتليفزيون والراديو » حيث اهتمت اعمال جرييه وساروت وامثالهما بالتكوين الذي يملك التأثير على أكثر من حاسة في وقت واحد مع التركيز بشكل خاص على حاستي العين والاذن وهو مانراه بشكل واضح في رواية جرييه « البصاص » يقول روب جرييه عن تشكيل هذه الرواية الجديدة إن قطعات المونتاج وتكرار المشاهد والتناقضات والشخصيات التي سرعان ماتتجمد مثلما يحدث في صور الهواة ، كل هذا يعطي لهذا الحاضر المستمر قوته وحيويته . ليس هناك اهتمام بطبيعة الصور ، وإنما بالتكوين .

فالتجربة التي تقدمها القصة الجديدة تجربة الانسان الذي يتحتم عليه أن يرى العالم وأن يعيش في مركزه وأن يبقى مع ذلك مختبئا فيه باستمرار . وهو مانراه في تشكيل الكاتب المصري محمود عوض عبدالعال لعالمه القصصي ، خاصة في روايته « عين سمكة » ١٩٨٠ م حيث قدم من خلالها تجربة وعي عام يعيش الكون ببصيرة ترى كل الابعاد وذلك من خلال مجموعة من الصور الرمزية التشكيلية التي يغلب عليها التأثر الاكثر بخطوط فنون التصوير المعاصر .

فالرواية هنا لاتهتم بالموقف من خلال الحدث النامي المتطور ومايرتبط به من حرفية بناء ومن عقدة وغيره ـ وإن توافر هذا فيها ـ وإنما الموقف في عين سمكة يأتي من خلال محاولة ايجاد علاقة توحد وترابط بين مجموع الصور الداخلية بما تحمله كل صورة من مثيرات انفعالية . اما هذه الصور فتبدو كل واحدة منها تكوينا تشكيليا يستخدم فن المونتاج السينمائي في قطع المشاهد ثم لصقها متجاورة لكي تقدم من خلال متجاوراتها معنى انفعاليا ينمو مع كل مشهد حتى نهاية العمل .

والملاحظة الجديرة بالالتفات حقا ، إن فن القصة في رحلته التي استعرضناها ـ هنا ـ لم يترك خاصية من خصائصه الاساسية وهو يتقدم ليأخذ شكلا جديدا أو مفهوما أحدث .

فقد حافظت القصة حتى الان على هيكل البناء الملحمي . فأصبح الاطار الاساسي في بناء العمل القصصي . وهكذا لاتزال القصة حتى في اكثر اشكالها التجريبية تعتمد على البطل الذي يتحرك في حدث تام متطور يكشف في النهاية عن موقف معين هو المعنى من هذا الحدث كما حافظت القصة على توظيف امكانيات فن التصوير مع تعدد مدارسه . فالتصوير هو أساس تقديم الحركة والشخصية في العمل القصصي ، والتصوير هو الاقدر فنيا على تقديم المواقف وتحريكها . حقيقة قد يزاوج الفنان بين اسلوب السرد وأسلوب التصوير . لكن السرد كما يدرك كاتب القصة هذا جيدا ـ لايأخذ قيمته الحقيقية إلا من خلال نسخة في بناء تصويري .

ومع أن مفهوم اللغة قد تطور كثيرا في القصة المعاصرة . فأصبحت اللغة رموزا تصويرية لتكوينات انفعالية . إلا أن القصة مع هذا احتفظت أيضا بمفهوم اللغة كما عرفتها في ظل الواقعية . فأصبح على اللغة أن تكون وسيلة توصيل واتصال في دلالتها الاصطلاحية المادية . وأصبح عليها ايضا أن تكون طاقة سحرية لتفجير عوالم المشاعر والانفعالات في دلالتها الصوتية والانفعالية .

ويكشف لنا تطور التعامل مع الزمن في فن القصة عن هذه الظاهرة التي اشرنا اليها من قبل وهي احتفاظ فن القصة بكل الخصائص البنائية التي استوعبها ووظفها وذلك على نحو لافت ومثير . ففي ظل الواقعية ، اعتمدت القصة على الزمن الواقعي الخارجي في تطور الاحداث ونظمها وفي الاحساس بالشخصيات والواقع وفي التفاعل القائم بينهما . فقد كانت القصة أنذاك مهتمة بتقديم الواقع الخارجي وحركة الانسان فيه .

وعندما اتجهت القصة الى تقديم عالم الانسان الداخلي ، وتحول الزمن الى زمن داخلي نفسي يقوم على النسبية والتفاوت ، لم تترك القصة واقعية الزمن الخارجي . فقد كان على الذات من حين لاخر أن تخرج من زمنها الخاص لتتعامل مع الزمن الواقعي الخارجي .

وتطور مفهوم الزمن بعد ذلك ، وتحولت مقاييسه الى سيولة مراوغة لاضابط لها حتى ولا الحس النسبي ، وزاوجت القصة مع هذا بين هذا المفهوم غير المحدد للزمن وبين الزمن الواقعي الذي أصبح اطارا عاما للحدث .

وهذا يعني ببساطة ، أن فن القصة ـ على هذا النحو ـ ظل محتفظا في داخله بكل تراثه الفني وبكل تقاليده الادبية ، على الرغم من اصراره الملح على التطور السريع الذي يكتسب في كل مرحلة من مراحله امكانيات جديدة .

وبهذا ايضا يحقق فن القصة مقولتي التواصل والمعاصرة على نحو لم يألفه فن اخر .

استعرضنا فيما سبق رحلة الفن القصصي وتطوره عبر أجيال من التجريب والاستفادة .

وقد رأينا من خلال هذا الاستعراض كيف تمكن فن القصة من استيعاب حرفيات الفنون الاخرى وطاقاتها الابداعية ، كما استطاع أن يوظف هذا الاستيعاب بنجاح واقتدار لاتكاد نجد له مثيلا في الفنون الاخرى .

وهكذا تميز فن القصة على غيره من الفنون الاخرى بقدرته غير المحدودة على الاستيعاب والهضم والتوظيف ، كما تميز بالتواصل والمعاصرة على نحو ماذكرنا من قبل .

وهي ظاهرة غير مألوفة في الفنون الاخرى ، مما يدلل على أن لفن القصة تفردا خاصا بين الفنون من ناحية وعلى أنه يتمتع بحرية اكثر مكنته من توسيع طاقاته الابداعية .

ولاشك أن لهذه الخصائص مجتمعة دلالتها الواضحة في توضيح مستقبل هذا الفن .

إنني اتصور في ضوء هذا الاستعراض الذي قدمته ، أن الفنون المعاصرة تسعى الى بلورة فن شامل ، وهذا الفن الشامل هو فن القصة وهذا لايعني بطبيعة الحال إزاحة الفنون الاخرى أو مزاحمتها فلكل فن علله ومجال ابداعه ولغته الخاصة .

تعقيب

مداخلة فايز أبا

السلام عليكم . واسعد الله مساءكم .

في البدء اشكر الدكتور السعيد الورقي الذي اصطحبنا معه في هذه الرحلة الفكرية على مدى الساعة . وليس هذا بغريب عليه فقد عهدنا منه حسن المشاركة في الساحة الادبية ومحاولة اثرائها بما يقدم من دراسات وقراءات نقدية تنبيء عن حس دقيق واستيعاب جيد لمجريات الساحة الادبية المحلية والساحة العربية الام في اطارها الاشمل وهذا مايتجلى في محاضرة الليلة التي امتعنا المحاضر بالاستماع اليها . اذ تميزت بحسن اختيار الموضوع فتجنب بذلك مايقع للكثيرين من اساءة في التحدث عن مواضيع تنبض بالحيوية وتنبع من معايشة الاهتمام الحياتي اليومي ونجا بمحاضرته عن الوقوع في فخاخ المواضيع الميتة او تلك الموغلة في اكاديميتها وانطلاقا من التفاعل مع هذا الجهد اود ان اثير بضع نقاط لعلنا نصل بصددها الى نقطة ما نتواصل مع المادة العلمية المقدمة وقبل كل هذا اثراء للحوار حول الموضوع .

أولى هذه النقاط : مايبدو من خلط وعدم الدقة في المصطلح :

أ ـ استخدام « القصة الفنية » كمقابل Fiction مع انها في مدلولها النقدي تشمل :

A - The Novel
B - The Novellacs
C - The Short Story
D - The Short Shorts

ب ـ تحديدا استخدامه [illegible] Modern Fiction كمقابل [illegible] فقط مما يعني عدم الاتساق .

جـ ـ في بدء المحاضرة [illegible] القصة الفنية في نماذجها الاولى [illegible] تاريخيا بداية النهج الواقعي في القصة [illegible] مرحلة في مراحل التأسيس الاولى [illegible] Arcadia Philip Sideny ثم المرحلة التالية : Gulliver's Travels & Johnathan Seift [illegible] الرومانسية ثم الواقعية .

د ـ التوقف في المرحلة [illegible] عند مرحلة الرواية الجديدة في السرد [illegible] وعدم الاشارة الى منجزات القصة في امريكا اللاتينية التي ابدعت لنا [illegible] السحرية M . Realism والتي [illegible] كوكبة من كبار الكتاب ساعدت الرواية على تجاوز ازمتها التي عاشتها في اوروبا على [illegible] مثل جابريل جارسيا [illegible] ميخيل استورياس خوان رولفو [illegible]

هـ ـ عند الحديث عن [illegible] في القصة لا يمكن تجاوز [illegible] منذ مرحلة التأسيس مثلا زكريا [illegible] الخ .

و ـ في الاشارة الى الادب [illegible] قائمة التتبع التاريخي من الادب [illegible] الملتزم وخلت بالتالي من [illegible] في هذا الصدد امثال : عبدالرحمن [illegible] ابراهيم ـ الطاهر وطار [illegible] وغيرهم .

[illegible]

متابعة نقدية



انفصال

محمد ناصر العلي

سألتني ذات مساء حالم : لماذا اخترتك زوجة لي من دون جميع فتيات الحي . احببتك بمنطق الواثق من نفسه : لأنني احببتك .. لم اكن اعرف بعد ان الحب وحده لا يكفى للبدء في حياة سعيدة مشتركة !

عندما تقدمت الى خطبتك من والدك .. كنت خائفا ان ارفض او ان اواجه ببعض الشروط التي لا قبل لي بها ولا طاقة لي عليها .. ولكن ادركت بعد مدة وجيزة .. انه راغب في التخلص منك !

ها هي اصوات الزغاريد تنطلق معلنة عن نبأ انضمامنا الى ثلة المتزوجين . شربت من السعادة حتى الثمالة في اول ايام عرسنا . كانت الدنيا اصغر من ان تحتوينا .. وتحتوي احلامنا الكبيرة .

خمسة أعوام مضت .. وأنا أكرر لعبة الاستمرار .. والرغبة في البقاء الى جوارك .. ولكن اخيرا ارهقني تقمص دور الزوج الراضى .. والحريص على الاستمرار .. فقررت الانفصال .
كان صعبا علي اقناع الاخرين بذلك .. وتحاشيا للاحراج حزمت حقائبي وغادرت بلا وداع او تلميح بذلك !

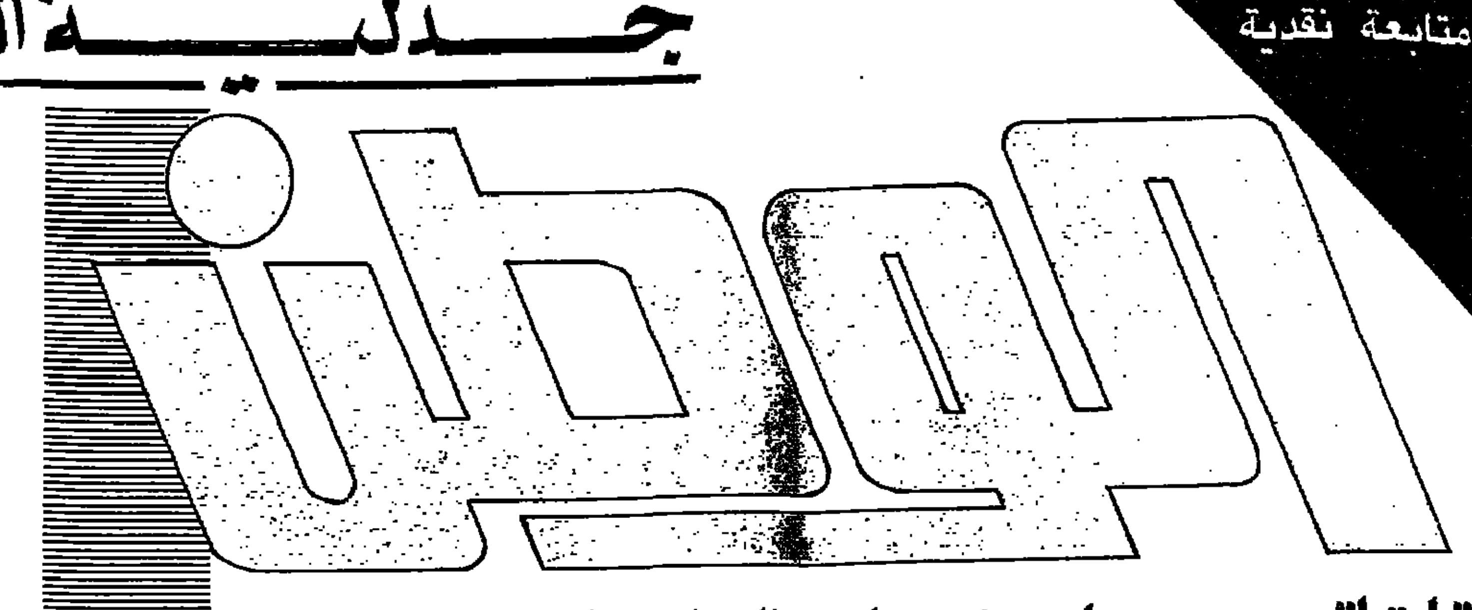
قطار الساعة العاشرة سوف يحملني الى عالم جديد ولكن قطار العاشرة تأخر .. وانا اقف متكلسا تحت وطأة الانتظار امضغ الزمن الحجري .
حينما تزوجتك قلت انها البداية لترتيب الاشياء . انتظرت مني الكثير .. ولكن معيني كان ناضبا .. واصغار العالم تكبل المصير الذي اخترناه .. كما تكبل حليات الرقص الافريقية الراقصين بايقاعها الصاخب والعنيف .. ومع ذلك حيكت لك الاساطير حسب رغباتك .. واحببت معك الشموع البيضاء .. وكذا الورود الحمراء .. كنت احبو اشتياقا الى شواطىء السرور في عينيك .
المحطات تفر مذعورة من وراء القضبان .. والعجلات تخفق بنشوة المجهول . كانت تدغدغني بنشوة عارمة تنبىء عن محطات الوصول .

هنا في المدينة يتسع العيش والحديث والخوف يتحول الى رجاء في العيون التعبة واللاهثة وراء الحياة . هنا في المدينة يتعذر الانصات الى الآخر ، الف فم يتحدث ولا اذن تصغى ! لم انكر ضياعي فصوتي المبحوح مازال ينادي اسمك .
الشعور بالعدم حطم اعمدة الزمن واطال ثوانيه الملتهبة .. وكل محاولة للانطلاق كانت ترتطم بمتراس الخيبة الجاثمة على كاهلي .
في الطفولة ، عانيت من الازقة ، والحواري ، وقصص الجان والعفاريت . كان الكبير يروي . ونحن في حلقة متصلة من حوله يبلعنا الخوف الصامت .
لدق ، اسرار الحي والتفاصيل تناقش في جلسة صباحية لأمي ، وجاراتها الاربع امام حزمة كرات اخضر .. فجأة تغير كل شيء في لمح البصر ، السرعة ادهشتني ولازلت مندهشا وسط عالم مدهش لا يفيق الا عند لحظات الاحتضار .. والموت .

.. الى اين اذهب ؟؟
استغرقني التفكير ، وحدي في الطريق الموحش ، تمنيت ان اعود مرة اخرى مادة لزجة في صلب ابي . جميع اصابع الاحتقار تشير نحوي .. تلعنني تدمر الاحساس الجميل عندي بالبقاء منتبها للانزلاق الى واقع اخر تنتهي فيه الفواصل ما بين السطور المحتجزة خلف بوابة الليل المهجور الا منها لتعلن انتصارها وفرحها على انامل الأنا وتحجب اليأس عن قلبي الممتد مسافات حزن اليها .

قراءة نقدية للقصة

■■■ في قصة (انفصال) للاخ محمد ناصر العلي : نجد ان القاص انطلق من علاقة حميمة على وشك التصدع ، الى علاقة زوج بزوجته . ومن ثم كان هناك توتر ملحوظ منذ البداية يضعنا صاحب النص في اتونه ثم يتحرك بنا بعد ذلك عبر معاناة هذا الانفصال ووقعه على الزوج .. ويهمل الزوجة تماما .. ولا يرد لها بعد ذلك ذكر ..
هذا الانفصال يعكس ازمة ذات ابعاد عميقة تريد ان تتحلل من جملة التواضعات التي تهيمن على انسانية الانسان وحريته وتعيقها عن تحقيق وجودها الانساني الحقيقي .
● في المدينة التي هرب اليها البطل النموذج المأزوم نجده متوحدا رغم القطيع الذي يسير من حوله ممارسا لغطه اليومي والطبيعي بلا ادنى محاولة للانصات للاخر او الاخرين . او اي محاولة للانفلات من اسر الاخرين ، الذين يحاولون دائما رفع اصواتهم عاليا ..! فيرتد الى ذاته في محاولة اخيرة لاستعادة ذاته .
● في هذه القصة نلاحظ الوقوع في اسر تكنيك الطيب صالح وذلك عن طريق الفرار من جحيم الى جحيم ارض اخر . ومفردات الهروب المرأة ، القطار ، المحطة .. استحالة العيش مع .. والهروب بالذكريات الى المستقبل . كل هذا مستدعى من رواية موسم الهجرة الى الشمال .. وهذا شيء طبيعي بالنسبة لمبتدىء .. الا ان الجميل في هذا ان الاخ محمد استطاع ان يحتفظ بلغته سليمة الى حد ما عدا قليل من الهنات من حيث التركيب النحوي والصرفي .
■ ملاحظة . النقطة الاخرى التي يمكن ان تحسب للاخ محمد هي تركيزه على الحركة النفسية للبطل المأزوم وإقامة جدل جميل بين الداخل وبين الخارج . القطار ، الجموع المتدافعة .. الخ .. بين ما يعتمل في نفسه .. وبين ما يحدث حوله من احداث ومواقف . وعلى تبني فكرة الاقصوصة وتكنيكها . وذلك بدلا من تسطيح العمل ومده في افاق لا تستدعيها حركة الاقصوصة بما تتسم به من قصر تستعيض عنه بالتكثيف اللغوي .



جدلية الذات

قراءة لقصيدة « هواجس فى طقس الوطن » للصيخان

محمد احمد عواد : عمان

الهواجس . حوار ذاتي مع الوطن ، يكشف عن علاقته به . وعن القلق الحاد الذى تعانيه الذات . فالهواجس تصور حالة النفس خلال هذه الازمة بعدما اضناها وعث الطريق ، وقد جاءت لتفتح صفحة جديدة ، وحوارا جديدا ليعيد للنفس هدوءها وسكينتها .

**قد جئت معتذرا مافي فمى خبر رجلاى اتعبها الترحال والسفر
ملت يداى تباريح الاسى ووعت عيناى قاتلها ما خانها بصر
ان جئت يا وطنى هل فيك متسع ان نستريح ويهمى فوقنا مطر
وهل لصدرك ان يحنو فيمنحنى وساده . حلما في قيظه شجر**

فالقصيدة منذ البداية ترسم العلاقة بين الذات والوطن في هدوء تام ، وتكاد هذه العلاقة ان تكون المحور الاساسى الذى يحرك القصيدة بل يصبح ماعداها هوامش لخدمة هذا الهدف . وقبل الدخول في تفاصيل هذه العلاقة نقف امام العنوان « الهواجس » لما فيه من اثر في توجيه المتلقى وتهيئه لما سيسمعه . فالهواجس من الفعل الثلاثي هجس فنقول « هجس الشيء في صدره يهجس خطر بباله او هو يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس . (القاموس المحيط ، ص ٢ ح ، ٢٦٨) فالهاجس حوار ذاتى تقوم به النفس والهواجس على هذا هى احاديث ذاتية « نفسية » ومجرد وجودها يعنى ان هناك قلقا يصور الذات ، وانشقاقا بحاجة الى التئام فاذن هذه القصيدة « هواجس في طقس الوطن » هى احاديث تقوم بها الذات حول الاخر وهنا الاخر محدد بالوطن . والقراءة الواعية للقصيدة تؤكد ان ثنائية الذات / الوطن هى العلاقة الكبرى التى تحكم القصيدة . وعندما يقول الشاعر :

قد جئت معتذرا مافي فمى خبر رجلاى اتعبها الترحال والسفر

فان الصورة التى نرى فيها الشاعر المتعب وعلى وجهه رمال السفر وهو يعتذر تستدعى مرحلة سابقة للنص يمكن الكشف عنها من « معتذرا » وعجز البيت .

فالشاعر يعانى لحظات حادة من الاغتراب النفسى . ان العلاقة بينه وبين الوطن سيئة ، وهذا يعنى ان هناك رغبة عارمة في الارتقاء لواقع توشك ان تنتهى بالقطيعة والبحث والترحال والسفر . لكن هذا الوضع القلق ليس حلا ولا تستطيع الذات ان تبتعد بل لابد لها من الوحدة كى تحقق ذاتها .. ومن هنا جاءت الصورة وبتنازل من الذات باعتذارها عما سلف . فما العلة في هذه العودة ؟ وهل لها اسباب ؟ يبدو ان السبب الثانى يلقى ضوءه على هذه القضية .

ملت يداى تباريح الاسى ووعت عيناى قاتلها ملخانها بصر

فالصورة الاولى ترسم الحالة التى وصل اليها والصورة الثانية تكشف ان هناك خطأ ما في الذى حدث . والشاعر هنا يؤكد ان العينين قد وعت .. والوعى يتجاوز البصر للاحاطه الشاملة . فالمعرفة قد تحققت . وهناك طرف أخر في القضية كان هو القاتل.
فالعودة محققة . والشاعر يتساءل عن الوضع الذى سيئول اليه بعد العودة . ان الصور المتعددة التى يجسدها الشاعر بعد ان الشرطيه تسعى لوصف علاقة الوحدة التى يتمناها الشاعر .

فالجزء الاول من الهواجس يمثل عتابا واملا فى تحقيق الوحدة بين الذات والوطن . وقد سرت في هذا الجزء غنائية حزينة تمثل بكاء متقطعا . ورغم ان هذا المقطع يخضع للوزن العروضى التقليدى الا ان هناك ايقاعا خاصا يتجاوز الوزن العروضى . فالابيات الثمانية من البحر البسيط الذى تحمل تفاعيله « الكثير من الشجن » . ورغم ان التصريع الوارد في البيت الاول قد اعطى كثافة موسيقية عالية وكان وسيلة فعالة لجذب الانتباه الا ان الايقاع كان منتظما

وقد ساعد على ذلك حركة الافعال والتى تطغى على مساحة القصيدة ولاشك ان الشاعر نجح في اختيار مقدمته من خلال الابيات الثمانية الواردة في المقطع الاول .
وفي المقطع الثانى وان جنح الى النثرية فهو يشكل المكان ـ الوطن البعد الجوهرى في النص . فالشاعر يورد تفاصيل دقيقة نوعا ما للمكان بهدف الايحاء الذى تخلقه تلك التفاصيل فعندما يقول:

**قهوة مرة وصهيل جياد مسومه والمحاميس في ظاهر الخيمة العربية
راكه في الرمال وفي البال . كيف المطاريش ان زهبوا للرواح مطى السفر
وكيف هى الارض قبل المطر
وكيف الليالى اموحشة في الشعيب ..**

فهنا نجد ان المكان يوحى بالاصالة والطهر والبراءة .. المكان معادل للتراث والزمان التاريخى .. فالشاعر اذا يمتد في الوطن ، في عمقه التاريخى بروابط متينة .. بل اننا نستطيع ان نشم الرائحة التى تعبق بها كلماته من حب لهذا .
لكن هذا الاغراق في التفاصيل صوره للوجه الآخر في الحاضر .. فالواقع تغير وتلك الرائحة يبدو انها اختفت . ان الصورة الشعرية الجميلة الكلية التى يقدمها الشاعر والتى كانت تشكل الوحدة التامة معه . هذه الصورة تصعدت لذا كانت غربة الشاعر ومن اجل العودة الى امنها كان الاعتذار لذلك نجده يفعل امر صريح يقول :

**قم بنا
ايها الوطن المتعالى بها ملت اجدادنا
ايها المستبد بنا لهفه وهوى
ايها المتحفز في دمنا
والمتوزع في كل ذرلتنا وخذ وجهنا**

فطلب الشاعر مشروع وفعل الامر يعنى ضرورة العمل الفورى من اجل اعادة تلك الصورة الجميلة . ويبدو ان هذه الدعوة احتاجت الى تأكيد وشحذ للهمة فكان النداء المتتالى والذى يؤكد الهوية بين الذات والوطن كوسيلة لما يريد ان يقول الشاعر :
فالافعال « قم . خذ . اعطنا » هى مفاتيح الصورة التي تكشف عن طبيعة الفعل المراد . وان كانت بقية تفاصيل الصور الجزيئية تشكف عما الم بهذا الوطن وان كانت الصورة المباشرة في الجزء المتأخر من المقطع الثاني .

**وطنى واقف
ويدى مشرعه**

فيها نوع من الطرافة . ولنا ان نتخيل تلك اللوحة التى رسمتها الجملتات السابقتان .
وهذه اللوحة تكشف الدعوة والحث والشروع والنداء والضراعة والتي يعلق عليها الشاعر بقوله :

**ابنك البدوى اتى يستزيد هواجس ايامه المسرعه
مرسل من سنى الفراغات كيما افتش عن لغة ضائعة**

وتكاد الصور الشعرية المكثفة والتى يحشدها الشاعر من اجل تأكيد اللوحة تشكل قواعد هذه اللوحة النفسية .. فالعصافير ، والسماء والشجر صور تؤكد ما ذهبنا اليه . ولا جدال ان المقطع الثاني وبالذات في تفاصيله الاخيرة فيه بعض الفجوات الا ان هذا لا يقلل من قيمته .. بقى ان نؤكد خاتمة القصيدة ليست في قوة بدايتها .
فالهواجس كما رأينا نشيد ودعاء تستهدف تحقيق الذات التى حطمت بعدما تغير الواقع فعاشت تعانى منفرده . لكنها ادركت ان لا امل في الهروب . لذلك جاءت كى تقدم صورة اولية لطالبها مبتدئا بالاعتذار الرقيق لما حدث . ولاشك

ان الشاعر نجح الى حد ما في تصوير دقائق النفس ، وتقديم صورة لتلك الهواجس النفسية التى يعانيها الشاعر وعلى الاقل فان صورة الوطن التى هى الهاجس الاكبر عند الشاعر تمثل طرفا جدليا باستمرار . فقد كان اكثرحدة وعنفا في « فضية تتعلم الرسم » وهنا اكثر ليونة وحزنا الا ان الصورة العامة لدى الشاعر تتفق مع الواقع وان كان يأخذ صورا مختلفة فمثلا على الصينى يشارك الشاعر هذياته وهواجسه فيقول في خبته .

**هذى بلادى لم اكن اغتابها في الليل
بل اهذى بوقع تحرك الرعيان في عرصاتها**



وه الثبيتى » في التغريبة يطالب بتطوير الوطن كى يحقق لذة كبرى « تدير الرؤوس » وه الحربى » في هاجسه في الرمل الشرقى يطلب المساعده في « ان اصبح لك » واذا فجدلية الذات ـ الوطن مستوى اولى في الرؤية الحداثية ومن المميزات الكبرى . لكن هواجس الصيخان تبقى في دائرة « الهواجس » والتى هى في عرف البعض مرضا نفسيا مؤرقا ورغم ادراك الشاعر لاهمية العلاج الا ان هذا الادراك بقى جزءا من الهواجس .



للعاطلين فقط !

● لا شك أن المكتبات العامة .. ذات قيمة لا تنكر في ازدياد وعي المواطن وتنمية ملكاته العقلية والفكرية وهي ايسر السبل لنشر الثقافة بالمجان .. في زمن اضحى فيه الكتاب يخضع لنظام البورصة .. ويرتبط بحركة الين الياباني .. والدولار ! مما يجعل المكتبات العامة .. الملجأ الوحيد لكل عطش يرغب في منهل العلم والمعرفة دون ان تجلده سياط المكتبات التجارية ، مع احترامنا لمطبوعات تهامة .. والكتاب العربي ، مقابل كل جرعة ينهلها في زمن .. تحريج العلم بأغلى الاثمان ..
لكن مكتبة « الملك عبد العزيز » العامة بالمدينة المنورة يبدو انها انشئت .. لتضع الحصان خلف العربة .. يقتلها لأوقات العمل ـ قبل قتل الفراغ ووضعها على اوقات الفراغ اقفالا .. تحجر على فرص القراءة دون ان تمتد ايدي القائمين على شئون العلم والمعرفة والثقافة لكسر طوق هذا الحجر .. وفتح ابواب هذه المكتبة التي تحوي امهات الكتب النادرة للقراء كما هو معمول به في كل بلاد الله التي تعي تماما ان فائدة الكتاب لا تكون الا في اتاحته للقراء اوقات الفراغ ولأجل هذا الفراغ واستثماره فيما يعود بالخير على الناس ..
انها دعوة نرفعها لمكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة .. ان لا تشذ عن القاعدة إن عليها أن تفتح ابوابها للقراء .. عصرا ومساء ، بدلا من افتتاح المكتبة مع بدء دوام الموظفين .. والطلبة .. حتى الساعة الثانية ظهرا فقط ، فليس من المعقول ان يضحي الناس بأعمالهم والطلبة بمدارسهم لارضاء رغبات موظفي المكتبة .. اللهم الا اذا كانت مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة قد أنشئت للعاطلين .. فقط ..!

اغنية صغيرة لجار الله الحميد

عبدالله الكويليت

ـ هذه نقود ..
ـ شكرا لك ..
ثم وجدت ان الكلمة الاخيرة غبية قلت :
ـ أنت مخلص جدا .. وانك ..
لم يدعني اكمل .. كان بالفعل يبدو اقل بشاعة من الزمن !

●●●

ماذا يريد جار الله الحميد ان يحدثنا فى مجموعته الجديدة ؟ بدء لا ازعم لنفسي شرف النقد فأنا لا اجيده اطلاقا اضف الى ذلك زاوية صغيرة مثل هذه لا يمكن ان تتسع إطلاقا لتناول قصة صغيرة جدا فما بالك بمجموعة رائعة كهذه !
لنحاول ان ندخل مع جار الله الى قلب القصة واقصد بها قصته « اغنية صغيرة لعصافير النافذة الثالثة » التى وضعنا مقطعا صغيرا منها اعلاه ولنأخذ هذا الحوار البسيط والمكثف كمدخل صغير جدا لرحابات جار الله المتسعة والشائكة فى آن.
يقف جار الله فى هذه القصة امام واقع حاد ورتيب الواقع الدائر فى فلك الاعتياد والتكرار .. الوجوه المتكدسة فى غرفة الانتظار ـ الرجال ـ فى العيادة البيضاء الهادئة كمقبرة متباغضة دائما .. اقسم لك انى اكاد امسك بحشرة « الكراهية » التى تتسلل الى الانوف مع رائحة فيتامين « ب » والقطن المضمخ بمركب ما . بالمقابل جار الله ليس فى حالة رفض مطلق لهذا الواقع رغم بلادته وركوده بل انما هو فى حالة استنفار شديد فى مجادلة هذا الواقع حتى انك تحس احيانا انه يمسك بعلامة الاستفهام ويحفر بها جدار هذا الركود العظيم « الاطفال الذين حولوا ردهة العيادة الى ملعب كئيب .. كانوا يائسين اكثر من آبائهم !! » ويقول ايضا « كل الاشياء التى اراها فى المنام .. تحدث عادة فى الصحو وليس لذلك تفسير » .
ثمة سؤال صغير : كيف تقودنا مفردة جار الله الى هذه الايحائية الجميلة والتكثيف العجيب !
حتما هذ السؤال يقود الى اسئلة كثيرة انما بالنهاية يقف جار الله كعلامة مضيئة فى القصة فى هذا الوطن .. قاص يحمل احزانه وهمومه واسئلته ينثرها كما يشاء دون ان ترفض مشاركته بالضحك والبكاء والخوف الذى صار ميزة هذا العصر الذى ياكل كل شىء .
لندع « جار » يغنى :
والمطر ظل مطرا جميلا مروعا .. وصار ابيض .. ابيض واسئلة وكان فى رأسى وجه الجميلة الحقيقية .. تشكل على مساحته الرحبة العنفوانية اسئلة كثيرة .. وانا لا اجيب اننى احبك ياأيتها البعيدة كقرص الشمس.
هل ترفضون هذا الحب ؟
لا أعتقد !

مع التحية

الاخوة الاعزاء
● اغراب الحكمي
● حسن الشيخ
● علي داود يحيى
● سعيد عبد الله سعيد
● أمل احمد
أعمالكم في طريقها الى النشر قريبا
● الاخ طاهر احمد علي
ننصحك وننصح انفسنا بالمزيد من القراءة والاطلاع ، والالمام بقواعد اللغة .
● الاخت هند علي يوسف
الطابع السردي في قصتك أفضى الى قتل الفكرة التي تحاولين ابرازها نود منك متابعة تطورات كتابة القصة وذلك بمزيد من الاطلاع والقراءة .

خالدة سعيد : الحداثة إبداع أصيل

●● (الحداثة او عقدة جلجامش) عنوان دراسة مطولة جاءت في (٤٠ صفحة) للناقدة خالدة سعيد نشرتها مجلة مواقف اللبنانية . وقد أضاءت الناقدة أسئلة عديدة حول مسألة الحداثة ، وهذه الأسئلة بمثابة نوافذ مغلقة تصر الناقدة على فتحها . ليدخل منها الضوء النقي ، الذي ينخل كثيرا من المفاهيم المغلقة ، والهشة ، والتصورات المتكئة على المساحة المعتمة !
وإن هذه الأسئلة تعد بمثابة المرتكزات الاساسية التى استندت عليها الناقدة لكتابة دراستها هذه ، تقول :
ـ ما الحداثة في خطوطها العريضة . وكيف يكون الكاتب او الشاعر حديثا ؟
ـ ومتى تقع الحداثة في ازمة ؟
ـ واين العرب من الحداثة ؟
ـ وما علاقة الحداثة الجديدة بالحداثة القديمة او ما سمي بصراع القدماء والمحدثين ؟
ـ وهل هناك مقياس واحد للحداثة عند كل الشعوب ؟
ـ وما الفرق بين الحداثة الشرقية والحداثة الغربية ؟
إن دراسة خالدة سعيد هذه ، وإن كانت لا تجيب على معظم هذه الاسئلة فهي مسح معمق لا بل نص حاسم في فهم « الحداثة العربية » من خلال الشعر والقصة والتأملات واليوميات واللحظات الدائية في لبنان ومصر وسوريا والعراق وفي بعض المغرب العربي . وذلك من خلال النتاج الفكري لأبرز المبدعين من جبران وطه حسين وعلي عبد الرازق الى ادونيس وانسي الحاج ومحمد الماغوط ونزار قباني ومحمود درويش وعبد الكريم الخطيب وغيرهم .
●● وهي في هذه الدراسة العميقة . ومن خلال نصوص مختلفة ومؤتلفة معا . ترسم صورة الحداثة العربية او بالاحرى تعطي بعض المفاتيح الاساسية لفهم هذه الحداثة معللة « تلبسات » اللغة الابداعية بالقناع أحيانا وبالرمز احيانا اخرى . وهي طرق كتابية ساعدت المبدع العربي (الشاعر بخاصة) على الانتقال من صوت « الأنا » الى صوت « الرؤيا » ومن الماضي ـ المتمثل في صوت الآباء ، الى اكتشاف موهبة الابناء « المستقبل » .. وهذا ما يشرح الانتقالية الاهم واحتضان ما يمكن ان نسميه ابداع الحالة او اللحظة الحاسمة والرائية ـ كما قال معظم كبار الشعراء منذ بندار وحتى فاليري وسعيد عقل وغيرهم .
●● وترى الناقدة خالدة سعيد عبر دراستها العميقة تلك ان الحداثة ابداع اصيل بالدرجة الاولى وكل ابداع اصيل حداثة مستمرة . وعليه فالتراث العظيم هز نبع الحداثة بالذات لأنه يستلهم الاصيل والخالد والباقي ولأنه يتخطى المبتكرات الفكرية والصرعات والازياء الادبية .
وتؤكد ـ الناقدة على ان الحداثة العربية المعاصرة تلتقي بحداثتين كبيرتين في التاريخ هما الحداثة العباسية والحداثة الاوروبية في القرنين الاخيرين .
ففي حين كانت الحداثة العباسية استعادة لمبدأ الحرية ولمسئولية الاختيار واعلاء دور العقل . فان الحداثة العربية المعاصرة هي كسر للاستيهام النهضوي الذي ظل يقاوم السقوط حتى هزيمة ١٩٦٧ .
●● إن كل حداثة هي بالدرجة الاولى انفتاح وتفاعل فالحداثة العباسية هي في خطوطها الكبرى بنت انفتاح العرب على الحضارتين الفارسية والبيزنطية .. كما ان الحداثة المعاصرة هي نتيجة قبول الآخر والتحاور معه والاخذ عنه . إن ذلك الاخر هو الغرب الاوروبي بعامة والفرنسي بخاصة . وإن كانت المغامرة هي الخطوة الاولى لمعطيات كل حداثة في التاريخ القديم والحديث . وهذا ما تنبه اليه كل من ابي نواس وابي تمام ومن جاء بعده في عصرنا .
●● لقد استطاعت الناقدة خالدة سعيد ان تستفيد بوعي من قراءات غربية وفرنسية ـ أبرزها كتابات بودلير فى الحداثة . وجول مونترو ، وكتابات شارل بيل عن الشعر الحديث والبحث فى معنى ـ او كتابات هنرى لوفيفرصاحب كتاب مدخل الى الحداثة او هو غو فريد دريش فى كتابه " بنى الشعر الحديث " وغيرها من الكتابات المقارنة .

تحت قامتك البهية يمتد الصباح .. !

● عبده خال

من الغباء ان تنتظر بقية من الماضي تصلك وانت على حدود الانكسار .

تنامت هذه العبارة من شقوق الجسد المرمى على خاصرة الزمن .. وهو يؤرخ لايام الجدب :

هـ ـ مضى من الوقت :

كم مضى من الوقت .. رصاصة .. قنبلة .. شاحنة ملغومة بالحب تنفجر تحت قامتك البهية كل صباح .. لاشرع النافذة واطل بوجهي القميىء ابحث عن وقت مستقطع لاعتذر عن دمامتي .

لانني احبك دعيني افرش دمي سجادة حمراء .. وادعوك ان لاتاتي !!

كم مضى من الوقت .. طفل .. طفلان .. غابة من الاطفال السمر زرعتها في جيدك ، وانكفأت اجمع حلمنا في ابريق الشاي .

لانني احبك دعيني احنى حنجرة الاغنية .. واغني : لم يجمعنا زمان .. لاتاتي ! كم مضى من الوقت .. رسالة .. رسالتان .. مدى من مداد العشق المبجل .. سكبته .. اينع البحر .. وقلبك رماد .

لانني احبك دعيني انده كل الوجوه اولها وجهك .. لاتاتي كم مضى من الوقت .. ركلة .. ركلتان .. ركضتي في مضمار وريد العمر منذنة .. فسقطتي .. تيبس دمي .. وعبد الموت لخطاه .

لانني احبك دعيني اقدم لك فنجان قهوة محلي بعرقي .. لاتاتي !! كم مضى من الوقت .. صرخة .. صرختان .. اوقدت اشتعالي برذاذك المزعوم .. ابقيت نتوءات جمر الوجد منطفئة على فمي ..

لانني احبك دعيني اغلق منافذ القلب .. واسترحمك .. لاتاتي ..!

كم مضى من الوقت .. رحلة .. رحلتان .. هذا الافق المشطور بالحلم ملأته بأمتعة السفر .

لانني احبك دعيني اريق في كل ميناء وجهك واناديي .. لاتاتي !!

كم مضى من الوقت .. كلمة .. كلمتان .. مساحة شاسعة من ورق الشعر المعتق .. مسخها وجهك الشمسي حين غضب .

لانني احبك دعيني اتسور قامة الصباح وارتق لك شال المساء .. لاتاتي !!

كم مضى من الوقت .. ابواك .. عشيرتك .. اخواتك .. وهذه الضحية الناهضة بجسدها من رفات الموت تنقب عن بقايا الروح ..

لانني احبك .. دعيني .. انهض صوب سيرتك الاولى واكتب .. لاتاتي !!

كم مضى من الوقت .. تتجرع حاسدا .. بصقتني عيون طافرة بالجمال .. فطفقت على سوأتي او اريها بجدائلك .. فنموت حبه .. نجمة .. « قمرا مكسورا » .

لانني احبك دعيني ازرع هامتك برجائي .. لاتاتي !

ح وقت متبقي :

كم تبقى من الوقت .. شهقة .. شهقتان .. احقني هذا القلب المتورم بمصل البعد .. لالفظه عندما اعطس ..

ولانك بعيدة .. نسيت ان اقتلع اهدابك من وجهي القمحي المحترق ..

كم تبقى من الوقت .. نظرة .. نظرتان .. اجمعها بحديث مقطوع علني افقه .. او توب .

ولانك بعيدة .. جالست الحلم فرتل على ماتيسر منك .

كم تبقى من الوقت .. انا وانت .. فلنأمر الصوت علينا .. وننحدر فوق موج المكان .. نزرع زمنا آخر .

ولانك بعيدة .. بسطت فراشي على ارائك المواسم .. اتقوت قليلا من الحزن وابقيت للمواويل المشروخة صوتي .

ل ـ وقت اضافي :

لانني احبك .. لازلت ابحث عن « سر الرسالة » انتظر ان تتسع تلك النوبة التي تقبل جبينه الترابي .. عله خبأها تحت حاجبيه .. عندما وشى بنا .. لانني احبك .. لازلت انقب عن طفل تصعلك بثيابي .. احتساني بثمن بخس .. ادخل لساني في ثقب الباب المتبقي .. انفرج الباب .. سقط لساني مدادا .. !!

فقراتني : « ابنتك فقدت » .. !!

لانني احبك « لم يعد في العمر بقية » لاسترد لساني .. وانبئك بالخير .. ولانني ادمنت هذا العشق دعيني .. استنشقك من داخلي .. لاتاتي !!

ا ـ بقى من الوقت ربع كلمة :

صا ...

ص ـ انتهى الوقت :

من الغباء ان تنتظر بقية من الماضي تصلك وانت على حدود الانكسار .

توهج الحروف

طغراء سليمان الكبير

بالحبر واللون والتذهيب

على ورق صقيل

تركيا ، ١٠ ربيع الثاني

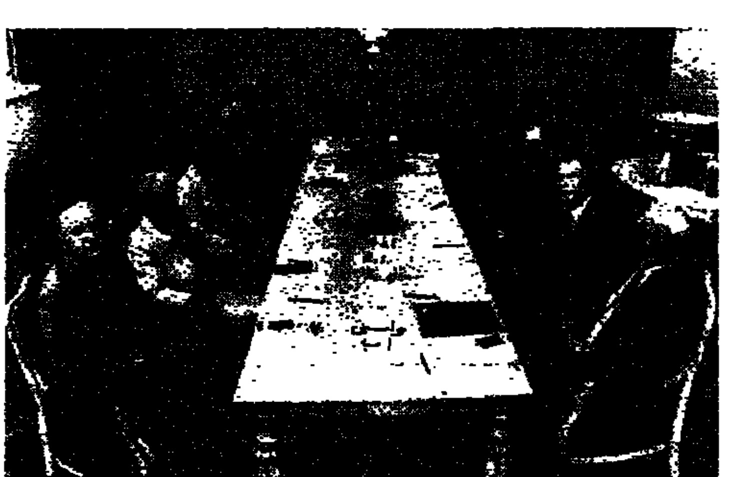
٩٧٣ هـ / ٤ نوفمبر

١٥٦٥ م

حجم الطغراء : ١٩ سم × ٣٣,٤ سم

وقد جاء هذا الطغراء في فرمان المرسوم السلطاني وهو مرشوش بالذهب ويضم سبعة سطور بخط ديواني دقيق . الخط العلوي مكتوب بالذهب والخطوط الادنى بمداد احمر مع ترقيط ذهبي وعلامات تشكيل مذهبة الطغراء مطلية بالازرق مع محيط مذهب ومزينة بتصميمات زهور بديعة العقدة الخارجية يملؤها نمط كروم مذهبة حلزونية ومزهرة فوق كرم مزهر ازرق . حلي عربية واغصان قرنفل تزين العقدة الداخلية . الفراغات بين الحروف المترابطة تملأ بالذهب وبلون ارجواني باهت مع ازهار وذهب بين الاقواس الراسية ..

جائزة نوبل والحيرة التي تسبق الإعلان !



اجتمع ١١ عضوا من اعضاء الاكاديمية السويدية للاداب والفنون من مجموع الاعضاء البالغ عددهم ١٨ عضوا في الاجتماع الذي عقدوه مؤخرا في مقر الاكاديمية باستوكهولم .. ولم يصلوا فيه الى شيء بصدد الجائزة .

هذا .. والمعروف ؛ وحسب مايقتضيه تقليد الاكاديمية السويدية ان تعلن جائزة الاداب في يوم من ايام الخميس من منتصف شهر اكتوبر او في النصف الاخير منه ويعلن عنها قبل الموعد المقرر بثمانية واربعين ساعة ..

ويتم تسليم الجائزة من قبل احد ملوك السويد ويبلغ قدرها ٢٢٥ الف دولار .

والجدير بالاشارة هنا .. ان اقوى المرشحين لهذا العام هم : كلود سيمون ، ولوك مونتانيه ، وميشيل تورنيه .. اضافة الى ليوبولد سنغور السنغالي .. والذي يتمتع بعضوية الاكاديمية الفرنسية العلمية .

في ملاحقنا القادمة

دراسات .. لكل من :

● الدكتور / محي الدين صبحي :
« حول النموذج البدئي في شعر البياتي » ..

● الدكتور / محمد حمود :
« اللغة وظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث » .

● عبدالله عبدالرحمن الزيد :
« شيء من الايقاع الشخصي عن مجموعة مالم تقله الحرب » .

وقصائد للشعراء :

● احمد عائل فقيه ..
« عشر مرايا .. لوجه واحد » ..

● مصطفى سند :
« الشمس آخر مايباع » ..

● محمد عبدالاله العصار :
« الصيحة » ..

● وقصص لـ :

● شريفة الشملان :
« قطط في البئر » ..

● يوسف العطا :
« ١٩٨٥ ق . م » ..

● الدكتور ايهاب نافع :
« لايزال في رحلته الطويلة » ..

وبالاضافة الى كتاب « وطن الشعر » .. للاستاذ عبدالواسع سعيد والذي سينشر على حلقات ..



الورقتان



محمد الثبيتي

قلت لصاحبي الحداثي ..

ينتابني احساس صارخ وجميل كل ليلة من كل اسبوع احساس يحملني ان ابعثر تلك الليلة فيما يشغلني عن مكابدة الانتظار او اقتلها بالنوم وفي الصباح اكون كمن يخترقه موعد اخضر ، في الطريق الى العمل اعرج على اقرب مكتبة وابتاع منها صحف يوم الاحد ثم اواصل طريقي مسرعا .

في المكتب ـ قبل كل شيء ـ اختار من بين الصحف واحدة وامتشق من جوفها ورقتين اتصفحهما وابتسم ثم اقراهما و اعاود الابتسام وحينئذ اكون مهيأ لارتداء التعب مرة اخرى ولقراءة اليوم الثقافي ..

قال لي صاحبي الحداثي :

فكر قليلا في هذه المسالة وستجد ان في تينك الورقتين اسرارا عظيمة اولها ان لديهما القدرة على ان تمنحانا وقتا صغيرا للتسلية .. والضحك والحزن .. وكم نحن في حاجة الى ذلك ولو مرة واحدة في الاسبوع .

قلت لصاحبي الحداثي :

تصوركم اكون حزينا حين افاجأ ان تينك الورقتين قد اجلتا لسبب او لاخر وتصور كم سيكون قاتلا ان انتظر اسبوعا اخر .

صاح بي صاحبي الحداثي :

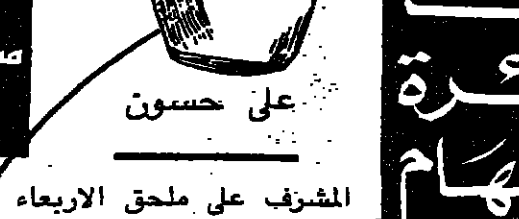
لاتحزن ..

مقطع من حوار

محمد الثبيتي



في دائرة الاتهام



مساحة حرة

علي حسون

المشرف على ملحق الاربعاء

■■ الاستاذ علي حسون ـ المشرف على ملحق الاربعاء ـ انت متهم بانك تنشر في ملحقك قصصا اسبوعية لاترقى الى مستوى الفن القصصي مطلقا .. فهل انت مؤمن بهذا العمل ؟ ومادفاعك عن نفسك ؟

ـ عندما تكون مشرفا على ملحق ثقافي فانه ليس بالضرورة ان تكون مؤمنا بكل ماينشر فيه .. لاتستطيع ان تحكم رايك وتوجهك في المواد التي تنشرها فربما يعجبك مالايعجب الاخرين وربما يعجب الاخرين مالا يعجبك .. فلكل انسان تذوقه وتوجهه وعلى الملاحق الادبية ان تمثل التوجهات والاراء والاذواق السائدة في الساحة .

وعلى الاخرين من نقاد وقراء ان يقوموا هذه الاعمال فيقبلوها او يرفضوها فالساحة الثقافية في النهاية هي الحكم في كل ماينشر .

■■ استكاذ على الاتوافقنا ان للصحافة الادبية دورها في تكوين الذوق العام والحس الفني لدى الناس وانها عندما تفرط في الدقة التي تحكم بها الموضوع تؤدي الى الاضرار بالساحة عن طريق تقديم النماذج غير الصالحة ؟

ـ ماتقوله صحيح .. فمن واجب المشرف الا ينشر الا مايراه نافعا ومن واجبه كذلك ان يرفض مايكون ضارا .

غير ان هناك الكثير من الاعمال التي لاتخلو من القيمة الفنية ومدى جودتها اورداءتها متروك للنقد والنقاد .

واخيرا فان بامكاني كمشرف على الملحق ان اتحكم في المواد التي تاتيني من الخارج تحت سلطتي اما المواد التي تقع خارج سلطتي فلا استطيع ان اتحكم فيها .



علي حسون



الاستاذ الجامعي وقضية التأليف

بقلم : الدكتور . حسن علي مختار

يتطلب من الاستاذ في الجامعة ان يقدم انتاجا فكريا اما على هيئة كتاب يستفاد منه في مجال تخصصه واما بحوث ودراسات تطبيقية تساهم في تعزيز الجانب الثقافي والعلمي للمجتمع .. وانطلاقا من هذا الدافع ، يعكف اساتذة الجامعة على محاولة التاليف والكتابة في مجالات شتى لان تلك من ضمن شروط الترقية من درجة علمية الى اخرى في كل الجامعات .

وحركة التاليف في الوسط الاكاديمي ، بلاشك ، تواكب مايدور من نمو علمي وثقافي في المجتمع ، ونبدأ من تهيئة الظروف التي تساعد على بروز نشاط التاليف والكتابة . وبالرغم من محاولة البعض من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات الاتجاه نحو التاليف ، فإن ماينتجونه من مؤلفات وكتب وبحوث يكون في بعض الاحيان موضع الشك ويدور في هذه الايام حديث خفي بين اروقة الجامعات وفي الوسط الاكاديمي مايمكن ان نسميه « حديث عدم الثقة » في بعض مايقدم من انتاج ، وتعد هذه ظاهرة خطيرة تحاك ضد الاستاذ الجامعي ضمن مايدبر من مواقف تشكك في قدرته وكفايته العلمية . فلم تنته يعد من الطعن في بعض الشهادات التي يكتسبها مدرسو الجامعة ، واذا بقضية فقدان الثقة تبادر الى الظهور . ان وجهة نظر المتشككين تتركز حول عدة نقاط :

١ ـ ان مايؤلفه استاذ الجامعة من كتب ماهو الا نقل من كتب غربية ، تلم بترجمة محتواها الى اللغة العربية وطبعها في كتاب يبدو كأنه من تاليفه .

٢ ـ ان مايؤلفه استاذ الجامعة الوطني بالاشتراك والتعاون مع احد اساتذة الجامعات العربية والاسلامية ماهو الا نصب واحتيال . فالجهد والتاليف للمدرس الاجنبي واسم الاستاذ الوطني يظهر فقط على غلاف الكتاب وهذا يعني ان للمدرس الوطني لم يشترك في هذا المؤلف او ذلك انما استغل وجود الاستاذ الاجنبي وعقد معه صفقة التاليف .

ومن المؤسف جدا ان بعض المجالس العلمية تتجه نوع التشكيك في انتاج المدرس الوطني المشترك .

انه بلاشك توجد امثله ونماذج من « اللطش » والسرقة والنقل في بعض مؤلفات اساتذة الجامعات وهذا بالطبع حدث ويحدث في ارقى الدول تقدما ونموا ولكن يجب الاتتخذ هذه الحوادث كقاعدة لتعميمها على البقية الباقية وتسحب الثقة وتطعن في مقدرتهم فمسكين هو استاذ الجامعة فمن تهمة بضعف الجامعة التي درس وتخرج منها ، الى الطعن في صدق رسالته ، الى عدم الثقة في قدرته على التاليف .

ان المستوى الاكاديمي الذي ظهر به استاذ الجامعة حتى اليوم جدير بالتقدير والاحترام ، واذا كان هناك من قصور فلا اقل من ان يوجه له النقد البناء الهادف الذي يشجعه على بذل المزيد من الجهد والوقت للمساهمة بارائه وافكاره للاستفادة منها في مجالات الحياة المختلفة التي يعتبر المجتمع العربي والاسلامي في امس الحاجة اليها .

فبالرغم من عدم وجود التسهيلات والظروف الاكاديمية التي تشجع على التاليف واجراء الدراسات ، فان مايوجد في المكتبات من انتاج فكري لاساتذة الجامعة بادرة طيبة ويبشر بالخير . ومع قلة الانتاج فهناك محاولات من البعض لاثراء المكتبة العربية والاسلامية بالمؤلفات المتوسطة .

ان قضية التاليف ظاهرة يجب دراستها ، والتعرف على ابعادها المختلفة واسباب اندفاع البعض واحجام البعض الاخر من اعضاء هيئة التدريس الاتجاه نحو التاليف كما يجب التعرف على النتائج المترتبة على سحب الثقة والطعن في قدرة الاستاذ الجامعي على التاليف .. ان هذه النقاط جديرة بالاهتمام والدراسة وامل ان تبادر احدى الجامعات السعودية او الخليجية بالقيام بها للاستفادة منها في تطور ونمو الجانب العلمي والثقافي للمجتمع ولاسيما اننا نعيش نقلة حضارية تراثية .

رسائل راصدة

الرسالة الاولى

الى الاستاذ مشعل السديري :

الذين تابعوا قديمك الجديد في جريدة العرب الدولية « الشرق الاوسط » شعروا بالارتياح لوجودك معهم في الساحة ولسان حال البعض منهم يقول : « جندي عامل خير من جنرال متقاعد » نحن في حاجة لصوتك المتميز في هذه الضوضاء التي لا تقول شيئا ذلك ان سريالية الاحداث ولا معقوليتها تحتم علينا ان نحضن الجمر ونسير فوق الماء ونرقص على حد السكين .

مشعل السديري

الرسالة الثانية

الى الاستاذ فايز ابا :

جميل جدا ان تكون لدينا جهود محلية في مجال الترجمة والاكثر جمالا هو ان تكون الترجمة عبر اختيارات واعية ومواكبة ولقد لمسنا ذلك عبر ترجماتك رغم محدوديتها الامر الذي يحتم علينا ان نطلب المزيد .

ملاحظة : انت تعلم ياسيدى ان من اهم المعضلات التي تواجه المترجم هي كيفية نقل روح النص وتتجسد هذه المعضلة لدى ترجمة الشعر بشكل خاص . الامر الذي يحتم على المترجم الوقوف امام النص الشعرى وقفة تأملية قبل الاقدام على نقله . ان محاولة طمر الفجوة التي بين النص في اللغة الاصلية وبينه منقولا تتطلب حساسية للوصول الى روح النص حتى تحافظ على حرارته التي يجسدها في لغته الاصلية .. وهنا ازعم ان ترجمتك للشعر لم تحقق كل هذا واذا اردت ان تتأكد من ذلك عليك ان تعود فتقرأ الترجمات الاخرى لقصيدة الثائر .

فايز ابا

الرسالة الثالثة

الى الاستاذ محمد العلي :

رائع انت في طروحاتك النقدية والتأملية غير انك شاعر متميز قبل هذا وذاك وهنا لست انسى ما قاله عن شعرك الناقد رجاء النقاش حيث وضعك في مصاف الشعراء العرب الكبار .

في هذا اللغط العجيب والثرثرة التي تسمى شعرا نحن بحاجة لكي نسمع اصواتنا الشعرية المتميزة لتقول : نسمع شيئا من الشعر

ملاحظة : هل تعلم ان الكثيرين لا يعرفون انك شاعر ام انك قد نسيت انك شاعر في زحمة مشاغلك .

محمد العلي

الرسالة الرابعة

الى الاستاذ محمد رضا نصر الله :

نحن نحترم الاكاديميين كثيرا ونسعى للاستفادة منهم عندما يكون لديهم ما يفيد ، اما ان تتحول الصفحات الثقافية الى منابر و « دكاكين » لاساتذتنا الدكاترة دون ان نجد في معظم ما يكتبونه اي علاقة بما يدور على الساحة الثقافية محليا وعربيا فهذا اكثر من قدرتنا على الاحتمال علما اننا عهدنا فيك الناقد المتابع والغيور .

ملاحظة : ترى هل ان بعض ما قلته عن عبد الله جفرى ـ في تعامله مع المثقفين ينطبق عليك .. افيدونا عمليا بتطوير الصفحات الثقافية .

محمد رضا

الرسالة الاخيرة

الى الاستاذ عبدالعزيز مشرى :

ملاحظتك حول « نفاق الادب » تجسد طيبتك ونقاءك .

المتورمون بذواتهم هم الذين منحوا الطبالين دفوفا ليرقصوا عليها وفي زحمة انشغالهم بالرقص نسوا ان حملة الدفوف يسخرون منهم ويواصلون دق الطبول امعانا في السخرية لا اكثر .. هل تصدق ان لدينا من يزعم انه تجاوز محمود درويش وسعدى يوسف بينما هو غارق في التقليد حتى اذنيه . جميل منك ان تدعونا لنرى احجامنا وقاماتنا على حقيقتها لا اكثر .

عبد العزيز المشرى

مع تحيات دعبل الخزاعي

● دعبل الخزاعي .. يعود ثانية .. يجسده قلم شاب من الاقلام التي شاركت في بلورة الفن الابداعي في الساحة المحلية .. سوف نلتقي به اسبوعيا في هذه الزاوية هادئا وثائرا .. راضيا وساخطا ولكنه في كل حال من احواله يظل دعوة مفتوحة للحوار والتواصل .. فاهلا به .. واهلا بالرد عليه ومناقشته ..

« الاصداء »

كيـــف يمكـن ان تسـبب الاطعمـة المرض ؟!

● د . منى المنياوى :

● اجعلى السوبر ماركت اخر مكان تذهبين اليه للحفاظ على الاطعمة ووضعها في الثلاجة فور الوصول للمنزل .
● احفظى الطعام في اوعية قليلة العمق وصغيرة من اجل سرعة تبريد الطعام .
● عند اعداد الاطعمة المجمدة اقرئي البطاقات الملصقة باهتمام ..!
● تركك الطعام المثلج في حرارة الغرفة يفسده ويسبب المرض ..!

كيف يمكن للاطعمة ان تسبب المرض ؟ .. وكيفية حفظ الطعام بطريقة مأمونة في الثلاجة .. واي انواع الطعام تحتاج الى تبريد ؟ .. حول هذا الموضوع تقول د . منى المنياوى الاستاذة بكلية الاقتصاد المنزلى بجدة ..

تقديم .. دلال شوقى

منتجات قابلة للتلف ..!

● انها منتجات الطعام القابلة للتلف اكثر من غيرها مثل تلك المكونة كليا او جزئيا من اللبن « الحليب » ومشتقاته .. البيض .. اللحم .. لحم الدجاج والطيور .. السمك والاصداف البحرية ..

وكذلك فطائر الكريما .. والكسترد .. سلطة البطاطس .. سلطة اللحم او التونة او لحوم الطيور .. الخ ..

فمن المهم ان تحفظ مثل هذه الاطعمة في الثلاجة .. ومسئوليتك من اجل ذلك تبدأ في محلات البيع فيجب عليك الاتى .
● اذا كنت تتسوقين اشياء اخرى غير الاطعمة .. فاجعلي مركز التسويق « السوبر ماركت » .. اخر مكان تذهبين اليه .. وخذى الاطعمة الى المنزل فور شرائها ..
● اشترى الاطعمة القابلة للتلف وسريعة العطب بكميات صغيرة ولذلك لن تحفظيها طويلا قبل استعمالها .
● اخر الاصناف التي يجب ان تشترى هي الاطعمة المثلجة والمبردة على الدوام .

● بعض قواعد التبريد الواجب تذكرها في المنزل .
● ضعي الاطعمة في الثلاجة فور وصولك الى المنزل ..
● لا تتركي بقايا الاطعمة على المائدة بعد تناول الوجبة .. بل احفظيها في الثلاجة فورا .
● تأكدى ان درجة حرارة او برودة الثلاجة كافية لحفظ الطعام سليما فيها ..
● احفظى الطعام في اوعية قليلة العمق وصغيرة فكلما زادت المساحة المعروضة للبرودة ازدادت سرعة تبريد الطعام .

● احفظى اوعية حفظ الطعام مغطاة .. بحيث لا تسقط اجزاء الطعام من الرف الاعلى على الطعام المحفوظ تحته ..

● ما هي درجة البرودة التي يجب ان تكون عليها ثلاجتك ؟!

اذا كانت الاطعمة ستحفظ لمدة ثلاثة او اربعة ايام .. فان درجة الحرارة « البرودة » .. يجب ان تكون ٤٥ فهرنهيت او اقل اي حوالي ٧ مئوية او اقل « عند تحويل درجات الحرارة من فهرنهيت الى مئوية تطرح ٣٢ من درجة الحرارة « ف » .. وتضرب الباقى ٥ على ٩ تنتج درجة الحرارة المئوية .. اما اذا كانت ستخزن لمدة اطول .. فيجب ان تحفظ في درجة ٤٠ فهرنهيت « ف » .. وعندما تكون درجة الحرارة اعلى من ٤٥ ف .. حتى ١١٥ ف .. فان كلا من البكتيريا المفسدة للطعام والكائنات الحية الدقيقة « الفطر » المنتج للسموم ربما تنمو سريعا .

وتتكاثر وتتضاعف عددا في مدة من ١٥ – ٣٠ دقيقة ..

ولذا فانه من المهم تقديم الاطعمة السريعة التلف في اقصر زمن ممكن انقضاؤه بعد اخراجها من الثلاجة او الفريزر « المجمد » .. وكثير من الاطعمة يمكن حفظها في الثلاجة لعدة اسابيع .. ولكن بما ان التبريد لا يقتل البكتيريا بل يؤخر نموها فقط .. فمن الحكمة استعمال الاطعمة سريعة التلف في دورة زمن قصيرة ومعقولة .

حفظ الاطعمة المجمدة سليمة ..!

● يبدأ حفظ الاطعمة المجمدة في محلات البيع ومراكز التسويق فعند شرائك للاطعمة المجمدة تفقدي .. دائما ثلاجات العرض لتري اذا ما كانت الاطعمة محفوظة تحت خط التجميد .. او خط التحميل وهو الخط الموضوع كعلامة على الثلاجة المجمدة التجارية .. والذي يحدد مستوى السلامة
● اشترى فقط المنتجات التي تم تخزينها بطريقة سليمة تحت هذا الخط .. ومرة اخرى لا تتأخرى بعد التسوق .. وخذي الاطعمة المثلجة الى المنزل وضعيها في الفريزر فورا .

● كما ان درجة حرارة المجمد في منزلك يجب ان تبقى في درجة صفر ف او تحته ١٨ مئوية تحت الصفر تقريبا .
● وعند اعداد الاطعمة المجمدة إقرئي البطاقات الملصقة باهتمام فكثير منها سيفيد بعدم اعادة تجميد هذا المنتج .
وقد تقررين اختيار طعام مجمد للعشاء .. وتضعينه في الثلاجة ليسيح ويذوب الثلج .. ثم قررت فيما بعد استعمال نوع اخر بدلا منه .
● فلا تعيدى تجميد الطعام ما لم توضح البطاقة الملصقة انه بالامكان عمل ذلك .
● ومن الضرورى التخطيط دائما مسبقا .. فسيكون لديك الوقت الكافي لاذابة الثلج بالطعام المجمد في الثلاجة .
● لا تخرجي الطعام المثلج من الفريزر وتتركيه يسيح في حرارة الغرفة لساعات طويلة .. فيمكنها ان تفسد بسهولة وتسبب المرض ..



المـــدخنـات يتعــرضن للمــوت

● نقدم لك هذا الموضوع بالتعاون مع ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية .

اعداد : وسيلة حلمي

● اذا كنت من المدخنات .. فيجب ان يكون معلوما لديك انه قد اثبت تقرير الجمعية الامريكية للجراحين بخصوص اثار تدخين السجائر على النساء .. انه في خلال ثلاث السنوات الماضية زادت معدلات وفاة النساء المدخنات عن معدلات وفاة النساء المصابات بسرطان الثدى بل تعدتها الى الاعلى .
لقد بات واضحا ان كونك امراة لا يعطيك مناعة خاصة تقيك من مخاطر التدخين .
اذن لماذا تصرين على التدخين ..؟

اكاذيب تكشفها الحقائق

● كثيرات من النساء اللائى يدخن ولفترات طويلة من الزمن ولهذا السبب فاننا نشاهد زيادات مضطردة في حالات سرطان الرئة بينهن .. فعلى مر السنين فان النساء المدخنات يساهمن في لعبة الموت بسرطان الرئة ومخاطره بتسبب تتراوح من ٨ – ١٢ مرة اكثر من النساء غير المدخنات .
النساء المدخنات يمتن بسبب الازمات الصحية ثلاث امثال غير المدخنات .. فالمدخنات يتعرضن للموت بسبب النوبات القلبية ولا سيما هؤلاء اللائى يتجاوزن الخامسة والثلاثين .. ويستخدمن اقراص منع الحمل بنسبة متضاعفة ومن ثم فانهم يعتبرن من المجموعة ذات الاستهداف العالي للازمات القلبية والصدمات .
النساء الحوامل اللائى يدخن لا يؤذين انفسهن فقط بل يضررن باجنتهن اللائى يحملنهن .. فقد يتعرضن للاجهاض المبكر او المضاعفات عند الولادة وكذا مواجهة المشاكل الصحية العديدة خلال طفولتهم .
هذا ويتعرض الاطفال الذين يترعرعون في اسر يدخن فيها احد الوالدين او كلاهما للاصابة بالتهابات بالجهاز التنفسى وينطبق هذا القول ايضا على كبار الاطفال .
اذن لماذا لا تنضمين الى الغالبية التي لا تدخن والتي تشكل اكثر من ٧٠ ٪ من النساء والقلة الباقية والتي تدخن يمثلن ٣٠ ٪ من عام ١٩٦٤ .. وهي على اية حال موزعة اجتماعيا على جميع الاماكن والمستويات .

انت والتدخين ..

بعض المدخنات يفكرن بان التدخين يجلب لهن الطمأنينة والهدوء فتعالى معنا الى كلمة سواء حول هذه المقولة ..
فعندما تكونين هادئة ومطمئنة .. سينعدم بالضرورة تعرضك لاية مخاطر صحية .. فاذا اقلعت فورا عن التدخين فانك ستتخلصين من كل مشاكلك الصحية والاجتماعية .. وتصبحين كاي سيدة اخرى لا تدخن .
فهناك ثمة دليل على ان النساء لا يزيد وزنهن اذا ما توقفن عن التدخين فبعضهن قد يفقدن بعض الوزن لانهن يشعرن بالتحسن وانهن يصبحن نشيطات .
اما هؤلاء النسوة اللائى يزيد وزنهن فامكانهن انقاص وزنهن بمجرد تغلبهن على عادة التدخين والانقطاع عنها .. على انه اثناء فترة الاسترخاء هذه فعليك ايتها السيدة عدم تغيير عاداتك في الاكل واسلوبك في اختيار الغذاء .. فكثير من النساء اللائى تركن التدخين يفضلن الوجبات الخفيفة كالفواكه والخضروات الطازجة التي تساعدهن على النسيان والتغلب على التوتر النفسى والعصبي .

فوائد سريعة

بعد الانقطاع عن التدخين ستشعرين ولا شك ان صحتك قد تحسنت وانك قد اصبحت افضل عندما كنت تدخنين فيختفى السعال ورائحة الفم غير المستحبة ولون الشعر والايدي ورائحة الملابس التي علق بها دخان السجائر .. ومن ثم ستعاودين نشاطك السابق وحيويتك .. وستمارسين القدرة على ضبط النفس والثقة ولا سيما عندما تتحققين انه قد اصبح في امكانك ان تكوني سيدة نفسك .. لقد حان الوقت اذن يا سيدتى في ان تعيشى حياتك مليئة بالحب والصحة لا ان تكوني تحت رحمة عادة لا تجنين من ورائها غير الالم والمرض والضياع .

على مائدة الاسرة ..!

كـريمـة بعصيـر الفراولا

اعداد : شامية البوق

المقادير :

كوب فراولا مصفاة ، كوب كريمة لبناني او ١,٥ كوب فراولا مصفاة ، نصف كوب كريمة لبناني ، ٥ – ٦ ورقات جيلاتين مذابة في ٣ ملاعق كبيرة ماء .
للتجميل : كريمة مخفوقة وفراولا ويمكن الاستغناء عنها .

الطريقة :

● تغسل الفراولا « نصف كيلو » وتقطف وتجفف قليلا ويحتفظ ببضع وحدات يابسة منها .
« للتجميل » ثم تصفى بمصفاة الخضر الضيقة الثقوب او بمنخل شعر او خلال شاشة ويكال الناتج .
● تبرد الكريمة وتخفق بالمضرب « بقوة في البداية وكلما غلظت ابطىء في المضرب خوفا من تجمدها » حتى تغلظ نوعا ويضاف اليها الفراولا المصفاة .
وتحلى بالسكر حسب الرغبة .
● تضاف الجيلاتين المذابة ببطء ويقلب الخليط بسرعة ثم يستمر في التقليب ببطء حتى تتجانس المكونات .
● يصب الخليط في عدد ٣ – ٤ من كؤوس الحلوى ويثلج وعند التقديم تجمل بالكريمة المخفوقة او بالكريمة شانتيه ووحدات الفراولا المحتفظ بها كالجبين بالشكل .. او يصب الخليط في طبق حلو بللوري عميق وتترك حتى تجمد وعند التقديم تجمل بالكريمة او الفراولا او على حسب الرغبة .





مشرقة دائما

من اللون الازرق والابيض المقلم .. هذا الموديل البسيط المحلي بالبيبه الابيض وحزام ابيض ينتهي بفيونكة كبيرة .. ليجعلك مشرقة دائما .

شموع الافراح



رجوي صلاح

رحاب عبدالفتاح

● تهنئة من بابا وماما للصغيرة رحاب عبدالفتاح على زهران بمناسبة تفوقها في الشهادة الابتدائية .

رحاب اطفأت احدى عشرة شمعة وامنيتها ان تصبح طبيبة اطفال ان شاء الله ونحن نتمنى ان تحقق رحاب امنيتها لتخدم المجتمع في هذا المجال الانساني النبيل .

● غدا تحتفل الصغيرة رجوى صلاح محمد فرج واسرتها باطفاء اول شمعة لها في الاحتفال الذى تقيمه لها ماما وزينت التورتة بشمعة كبيرة الف مبارك .. وعقبال مائة سنة يارجوى .

مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزائي القراء والقارئات ..
هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الدينية والصحية والاجتماعية والنفسية تكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين لتكون اجابتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق السعادة والخير ارسلوا – الينا فضلا – على العنوان التالى :
جريدة عكاظ – قسم المراة – مستشار العائلة – ص ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا بـ ٦٧١٦٩١١ .

سرطان الثدي ..!

● الاخت ع س م مكة :
يقول د . فوزى شرارة مستشار الجراحة العامة بمستشفى جدة الوطني القديم :
لا توجد علاقة بين حبوب منع الحمل وبعض الامراض السرطانية وخاصة سرطان الثدي ..

الوسوسة ..!

● الاخت – س ا – الرياض
تقول الاخصائية النفسية منى محمد فهمي :
الوسوسة مرض قهرى يتميز بوجود بعض الافكار او الحركات التي يعلم المريض مدى تفاهتها ويحاول مقاومتها ولكنها تسيطر عليه ولذلك ننصحك بالعلاج النفسى وتدريجيا سوف تشفين باذن الله .

تعيينات جديدة معلمات سعوديات للمراحل التعليمية الثلاث بالشرقية في صفر

ذكرت مديرة مكتب التوجيه التربوي بالمنطقة الشرقية بالدمام .. السيدة خولة عبد العزيز الربيعة .. انه تم تعيين عدد كبير من المعلمات السعوديات مع بداية شهر صفر من العام الحالي وذلك لتغطية المراحل التعليمية الثلاث من الكوادر الوطنية هذا ويزيد عددهن على ١٥٠ معلمة .

جمعية الثقافة والفنون
دور الشباب في التنمية

بدايـة النشـاط الثقـافـى

لجمعية الدمام

● مع اطلالة العام الهجرى الحالى .. بدأت نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. واستهلتها بمحاضرة عن « دور الشباب في عملية التنمية قام بالقائها الدكتور على عبدالعزيز العبد القادر الاستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة الملك فيصل بالاحساء .. وذلك الغرفة التجاريه الصناعية بالمنطقة الشرقيه بالدمام مساء يوم السبت الماضى .

وفى بداية المحاضره توجه الدكتور العبدالقادر بكلمة شكر الى فرع الجمعيه على استضافتها له لالقاء هذه المحاضره .. وقيامها بتشجيع الحركه الثقافية والفنيه والادبيه في المنطقة الشرقية ..
ثم بدأ الدكتور العبدالقادر في استعراض محاضرته حيث بدأها بمقدمه عن بداية التنميه في المملكة واستعراض ماكانت عليه الجزيره العربية قبل ان يوحدها صقر الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذى ماغمضت عيناه الا بعد ان حقق الله على يديه خير هذه الامة في وحدة سياسية ووحده جغرافية ووحده عربية اسلامية ..
فساد الامن والرخاء والطمانينه ربوع هذه البلاد فكان هذا ايذانا ببدء عملية التطوير والتنميه لبلاد عرفت بالجدب وقلة الزراعه والمياه .. فكان لعزيمة الابطال والرجال الاثر الكبير في عملية التنميه .
هذا الى جانب ماتطرق اليه الدكتور العبدالقادر في محاضرته للعديد من الجوانب الهامه المتعلقه بدور الشباب في التنمية والامال المعقوده عليهم لرفعة اسم هذا الوطن عاليا في جميع المجالات ..
وقد شهدت المحاضره حضورا من قبل بعض المهتمين بالحركة الثقافية بالمنطقه .. الذين وجهت اليهم رقاع الدعوه للحضور .. حيث ساهموا في طرح بعض الاسئلة المتعلقة بالتنمية .. وتفضل سعادة الدكتور بالاجابة عليها بكل رحابة صدر .
كما ان هذه المحاضره جاءت اولى تباشير الخير بانطلاقة الانشطة الثقافيه والفنية والادبيه للجمعيه لهذا العام

اعادة توزيع البرامج الاذاعية

عمر احمد سعيد – جدة :
تقرر انعقاد لجنة خاصة بلاذاعة البرنامج الثانى لاعادة توزيع بعض البرامج بين المذيعين والمذيعات وذلك في اطار اضافة او حذف برنامج لكل من يرغب .

اغنية جديدة لعبدالمحسن المهنا

منصور البلوى – الخفجي :
ياالله تصبرني على بلواه .. بالقلب حبه وزاد تنهيده هذا مطلع اغنية جديدة للفنان عبدالمحسن المهنا من كلمات الكاتب الغنائى ماجد المهنى والحان بدر عبيد .. هذه الاغنية ستسجل للتليفزيون يوم السبت القادم .

● عبدالمحسن المهنا

الكومبيوتر في التليفزيون

منصور البلوي – الخفجي :
كيف تتعلم برمجة الكومبيوتر برنامج جديد يصور في التليفزيون الكويتى مؤلف من ثلاث عشرة حلقة البرنامج من اعداد وتقديم وبحث الفنان عبدالعزيز الحداد ومن اخراج دينا جاكورى ومن المتوقع ان تقوم التليفزيونات بعرضه في منتصف نوفمبر القادم .

وفاة الممثل الامريكى اورسون ويلز

لوس انجلوس – رويتر :
ذكر مكتب الطبيب الشرعى في مقاطعة لوس انجلوس ان الممثل والمخرج اورسون ويلز الذى اصبح فيلمه « المواطن كين » من الافلام الكلاسيكية قد توفى في منزله عن ٧٠ عاما لاسباب طبيعية .
وقال السارجنت سيرجيو دياز من مركز بوليس لوس انجلوس لرويتر ان سائق ويلز عثر على جثته في منزله بهوليود .
وكان ويلز يعانى من السمنة في السنوات الاخيرة وقد وضع تحت اشراف احد الاطباء لاصابته باضطرابات في القلب ومن داء السكر وفقا لما قاله السارجنت دياز .

صوت

باقة ورد اطلاله على القدرات

ومن المعطيات التى حققتها الدورة التليفزيونية الجديده بين برامجها التى احدثت عليها نوعا من الغربلة المطلوبة ذلك الثوب الجديد الذى اقبل به برنامج باقه ورد والذى استطاع ان يوجد نافذه ليتطلع من خلالها المشاهد الى قدرات ومواهب عند عدد ليس بقليل من كفاءات شابه وحيويه من ابناء هذه البلد .

● ● بكر الشدى ذلك الشاب الخلوق موهبة بدون تكلف وعطاء بدون رتوش هو موجود على ساحتنا الفنية الا ان النوافذ التى يطل منها مثل هذا النوع من الكفاءات هي النادرة مع ان الافكار لاتحظى في سبيل ايصالها الى اذن وعين المشاهد وفي برنامج باقه ورد نماذج صادقة وفعاله استطاع الفنان الموهوب بكر الشدى ان يؤكد بخفه ظله وصدق عطائه مايكمن في دواخله من جوانب لو اعطى لها المجال بصورة مدروسه وفرص متاحه لخفف كثيرا من لهف جمهور الشاشه في البحث عن المادة المحليه ذات الطابع الكوميدى ولاصبحنا في غنى عن ذلك السيل الهادر من المواد المستوردة والتى يغيب عنها الكثير من التوافق مع مجريات حياتنا وماتنص عليه اهدافنا والله من وراء القصد .

عابد

العلم فقط

حتى انت ياستاذى العزيز عثمان احمد حمد قسوت على بالكلام واتهمتنى بهدم ماكنت قد بنيته وكأنى مخرب فهل حصل ان كتبت عنك في زاويتى خبرا كاذبا والا « على شانى » اتفاضل واكتب اخباركم ؟ والثانى وهو احد الطلبه بأى حق يصدر امرا بمنع اخينا الصحفى « صحفى زميل » وامام الجميع من دخول قسم المسرح رغم انه احد طلبته ..
وليش الغلط ياخوى وانا جالس ومستنى على التليفون تطلبنى تقولى انى سامحتك ضميرى كثير عذبنى والعنوان « صوت وصورة » عكاظ وخاطركم .

فضولى

الصحافة الفرنسية و « بونابرت شاهين »

روما – كونا :
عقد المخرج المصرى المعروف يوسف شاهين مؤتمرا صحفيا بمناسبة تقديم فيلمه الجديد « وداعا بونابرت » والذى يتحدث عن قصة استعمار فرنسا نابليون بونابرت لمصر العربية .
وقال شاهين ان فيلمه تعرض للنقد اللاذع في فرنسا من اوساط اليمين الفرنسى حيث هاجمته وشوهته صحافة اليمين الفرنسى مما يشير الى ان نابليون استعمر الفرنسيين قبل ان يستعمر غيرهم .
ومضى يقول ان الفيلم لاقى استياء وعدم قبول البونابرتيين لدينا وهم كثر في كل مكان لكنه لاقى اقبال الشباب ومن يفكر مثلهم .
وتمنى شاهين ان يروج الفلم الجديد في ايطاليا بالرغم من سيطرة اميركا على قطاع التوزيع الايطالي .
وعرض الفيلم مساء الجمعة الماضى في الاكاديمية المصرية لمجموعة مختارة من نقاد السينما الايطالية وسيعرض في وقت لاحق من هذا الاسبوع للجمهور .

يحيى الفخرانى والارانب

منصور عطية – القاهرة :
● الارانب فيلم جديد من انتاج جلال الشرقاوى المخرج المسرحى المعروف عن قصة الكاتب لطفى الخولى ويلعب دور البطولة فيه يحيى الفخرانى والسيناريو لاحمد عبالوهاب .
والمعروف ان يحيى الفخرانى كان قد قام قبل عامين ببطولة فيلم « نص ارنب » .

بين المشاهد والتليفزيون



يغمور

على النجعى

عزيزى القارىء :
هذه المساحة ستكون بين يديك ضمن مواد صوت وصورة لنطرح فيها بكل امانة وصدق ماتمخضت عنه متابعتك لمعطيات التليفزيون بقناتيه الاولى والثانية عبر دورته الجديدة وسوف تجمع كل الاجابات التى تردنا وتطرح كاملة أمام القائمين على شئون هذا الصرح والذين تعودنا منهم مثل هذا النوع من التواصل هادفين من ذلك اختصار المسافات وتحقيق اكبر قدر من المواءمة .
● خمسة مواد تليفزيونية نالت اعجابك ولماذا؟
● افضل الايام التى يحتبك فيها التليفزيون إلى مشاهدته ولماذا ؟
● نسبة الاعمال المحلية في الدورة الجديدة .
□ كبيرة
□ متوسطة
□ ضعيفة
● مانوع المادة المحلية التى ترغب وجودها ضمن برامج الدورة ؟
● مواد تليفزيونية مواعيد عرضها غير مناسبة وما هو البديل ؟
● فكرة تتمنى تحويلها الى عمل يخدم التليفزيون .

اعزائى القراء :
رجاء ارسال اجوبتكم على هذه الاسئلة على عنواننا الآتى :
عكاظ (صفحة صوت وصورة) صندوق بريد ٩٢١٨ جدة .

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

● رقم المنافسة . ١
اسم الجهة المعلنة . وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الرعاية الاجتماعية
اسم المنافسة ووصفها وغرضه : تأمين اعاشة فروع وكالة الرعاية الاجتماعية
قيمة وثائق العملية خمسة الاف ريال لعدد نسختين من الشروط والمواصفات
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١٨ هـ
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات ـ وكالة الرعاية الاجتماعية
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
ملاحظات
يرفق بالعطاء كل من
أ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
صورة من السجل التجارى
ضمان بنكى يعادل ١ . من اجمالي قيمة توريد مواد الاعاشة لمدة عام لاجمالي الفروع المتقدم لها
هـ ـ ملء استمارة التأهيل ويمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات
و ـ تقديم ما يثبت قيام المؤسسة بتأمين اعاشة فروع مشابهة او مستشفيات او خلافها .
ز ـ يبدأ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/١/٢٨ هـ وحتى ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ
ويشترط لذلك قبول استمارة التأهيل ونشر الاعلان بجميع الصحف المحلية مرتين متتاليتين .
ح ـ توضع جميع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على الظروف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك . والله الموفق

١/٦١/٤٦٠٩

● تعلن وزارة العمل والشئون الاجتماعية عن تعديل المواعيد الخاصة بعملية انشاء دار الرعاية الاجتماعية بالرياض والتى اصبحت كالتالى
١ ـ بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/١/٢٥ الى ١٤٠٦/٢/٥
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١
٣ ـ فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢
١/٠٢٥/٤٧١٣

وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمعهد التربية الفكرية بالمدينة المنورة بقسمية الدراسي والداخلي وذلك بالشروط التالية
١ ـ ان يكون موقع المبنى في احد احياء المدينة المنورة وفي موقع يسهل الوصول اليه
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٤٢ غرفة بمساحة تتراوح ما بين ١٦ الى ٢٠ م جيدة التهوية والاضاءة
٣ ـ ان يحتوى على ٣ صوالين كبيرة تتراوح مساحتها ما بين ٦ × ١٠ م او ٦ × ٨ م
٤ ـ ان لا يزيد ارتفاع المبنى عن اربعة طوابق بالارضي
٥ ـ يفضل المبنى الذى يحتوى على فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ومن بجواره مساحات لوقوف السيارات
٦ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والتليفون والكهرباء ذات الجهد العالي
٧ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون .
٨ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب زيادة الاجرة
٩ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
١٠ ـ في حالة عدم توفر الغرف المطلوبة اعلاه فيمكن استئجار عمارتين متجاورتين يتوفر فيهما الاحتياج المطلوب
١١ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة مع ارفاق ملف يحتوى على المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع صورة رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه وبالله التوفيق
١/٨/٤٦٥٠

وزارة الزراعة والمياه

● اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية
اسم المنافسة : تحسين مشروع مياه اضم بمنطقة الليث
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة
مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالمديرية العامة للزراعة والمياه بجدة
اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ
مكان تقديم العروض : المديرية العامة للزراعة والمياه بالعزيزية / جدة ـ قسم المناقصات وفتح المظاريف
ويلاحظ تقديم ما يلي :
١ ـ ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العملية صالح لامر الوزارة لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ صورة السجل التجارى
٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ يختم العرض بالشمع الاحمر ويدون على الظرف من الخارج اسم المنافسة ويقدم باسم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية .
١/٨/٤٦٢٨

[illegible]	اسم المنافسة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

● اسم العملية . صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية الاولى بالرياض
قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف . الاثنين ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ العاشرة صباحا
الشروط . ان يكون المتقدم مصنفا في مجال الصيانة والنظافة
مكان الحصول على الواصفات : يقدم الطلب للحصول على المواصفات الى سعادة مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ مرفقا به صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف في نفس المجال .
مكان تقديم العروض : تقدم العروض باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠١ الدور الاول الجهة الشمالية .. وبالله التوفيق .
١/٨١/٤٦١٣

● رقم المنافسة : تمديد منافسة ١٨٧
اسم الجهة المعلنة وزارة المالية والاقتصاد الوطني
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : مشروع انشاء مكتبين اضافيين للوزارة بجدة
قيمة وثائق المنافسة . ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة المالية ـ قسم المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ
مكان تقديم العروض : الادارة المالية ـ قسم المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : درجة رابعة فما فوق لمجال المباني
١/٨١/٤٦١٢

● رقم المنافسة ١٨٩
اسم الجهة المعلنة : وزارة المالية والاقتصاد الوطني
اسم المنافسة ووصفها ووضعها : نظافة وصيانة وتشغيل مراكز حدود كل من حالة عمار وطب والحديثه والرقعي .
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . وزارة المالية ـ قسم المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
مكان تقديم العروض الادارة المالية ـ قسم المناقصات
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : درجة رابعة فما فوق لمجال الصيانة
ملاحظات . المنافسة قابلة للتجزئة .
١/٨/٤٥٦٣

● رقم المنافسة ١٨٨
اسم الجهة المعلنة . وزارة المالية والاقتصاد الوطني
اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة وتشغيل ونظافة مجمع الدوائر الحكومية بحائل
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . الادارة المالية ـ المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض . الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ
مكان تقديم العروض . الادارة المالية ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه درجة رابعة فما فوق بمجال الصيانة والتشغيل للاعمال الميكانيكية والكهربائية .
ملاحظات : استلام الموقع في ١٤٠٦/٤/٩ هـ
١/٨/٤٥٦٢

تعلن مالية المدينة المنورة عن رغبتها في بيع اربعة سيارات مستعملة وهى سيارتين بونتياك كتالينا م ٨٠ وسيارة جيمس وانى م ٨٠ وكاديلاك مكيف م ٨٢ بالمزاد العلني وذلك في يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٠ هـ بفناء المجمع الحكومي الساعة العاشرة صباحا وسوف يقوم المشترى بدفع ٣٠ ٪ من البيع والباقي بعد موافقة مقام الوزارة علما ان الدلالة على المشترى على الراغبين في المزايدة الحضور في الوقت المحدد . والله الموفق
٢٥ / ٤٧٢٤

المؤسسة العامة للموانى

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وزارة الاعلام

مناقصة ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٧ هـ
● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في عملية صيانة ونظافة فرع الوزارة والاستديوهات بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٦ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه وللاعلام جرى نشره .
١/٨١/٤٦٠٨

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية عن طرح المشروع الاتى في منافسة عامة .
اسم المشروع . تأمين قطع غيار لمساندة اعمال الصيانة والتشغيل بكلية الملك عبدالعزيز الحربية
الموقع . العيينه
قيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال
بداية تسليم الوثائق : السبت ١٤٠٦/١/٢٨ هـ
تقديم وفتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/١٤ هـ .
فعلى الراغبين الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء ـ ١ ـ صورة من السجل التجارى ـ ٢ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل ـ ٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .
١/٨/٤٦٩٦

● تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات ـ عن رغبتها في بيع كميات من الفرده مكونة من حديد تسليح بمقاسات مختلفة ومواسير والواح ومواد اخرى
١ ـ شروط البيع :
أ ـ يتم البيع عن طريق التقدم بعطاء داخل ظرف مختوم .
ب ـ يرفق بالعطاء شيك قابل للدفع بكامل القيمة لامر وزارة الدفاع والطيران ـ مطار الملك خالد الدولي
ج ـ يرسو البيع على صاحب اعلى عطاء
د ـ يلتزم المشترى بنقل المواد المشتراه خلال ثلاثة ايام .
٢ ـ زمان ومكان اجراء البيع
حددت الساعة العاشرة صباحا ليوم الاثنين ٢٨ صفر ١٤٠٦ هـ موعدا لاستلام العطاءات والبيع . وذلك في مبنى ادارة المستودعات بمطار الملك خالد الدولي .
للمعاينة او لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة المستودعات هاتف : ٤٤٢٦ ـ ٦٨٥ جدة .
١/٨/٤٦٤٥

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدنى مشاريع المطارات الدولية
رقم المناقصة	(ش ـ ٨ ـ ٤٤ ـ ـ ف ـ مصر) .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها	انشاء مبنى الصالة العربية / وينطل الاعمال تقديم الايدى العاملة والمواد والمعدات والقيام بجميع العمليات اللازمة والمطلوبة لتصميم وانشاء واكمال وصيانة مبنى الصالة العربية لمشروع مطار الملك فهد الدولي .
قيمة وثائق المناقصة	(١٥٠٠٠) مائة وخمسون الف ريال سعودى
موعد ومكان بيع الوثائق	ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/١/٢٨ هـ بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولى الكائن عند تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدرية بالمنطقة الشرقية .
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا ـ يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ (١٩٨٦/١/٤ م) .
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه .
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا ـ يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ (١٩٨٦/١/٤ م) .
ملاحظات	١ ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ المشروع المذكور على المقاولين المصنفين من قبل وزارة الاشغال والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة . ٢ ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المناقصة المذكورة . ٣ ـ يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق الخاصة المطلوبة بوثائق المناقصة . ٤ ـ الموعد التقريبي للبت في العروض بداية شهر رجب ١٤٠٦ هـ

١/٢٥/٤٧٢٨

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الدكان والشقق التابعة لها بعمارة الشيخ طه حضراوى سابقا والواقعة بالحفائر وبياناتها كالاتى :
١ ـ شقة رقم ٣ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٢ ـ شقة رقم ٢ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٣ ـ شقة رقم ٧ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٤ ـ شقة رقم ٩ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٥ ـ شقة رقم ١١ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٦ ـ شقة رقم ١٣ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٧ ـ شقة رقم ١٤ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
٨ ـ دكان رقم ٢ بعمارة الشيخ طه حضراوى والواقعة بالحفائر بمكة المكرمة .
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الشقق عليهم التواجد في نفس المواقع الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢ هـ لعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد لسنة مقبلة وتسليم الموقع بحالة جيدة .
١/٨/٤٦٩٤

● توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة للشركات والمؤسسات المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التى ستجريها لنظافة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة ـ حى البوادى ومراعاة الاتى
١ ـ على المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة / بحى البوادى رقم الهاتف : ٦٨٣٣١٤٦ للاطلاع على المبنى ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك .
٢ ـ الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة يمكن الحصول عليها من الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض او من مكتب التوعية الاسلامية بجدة / حى البوادى .
٣ ـ تقدم العروض مباشرة الى الرئاسة بالرياض الادارة المالية قسم المشتريات مختومة بالشمع الاحمر ومرفقا بها ضمان بنكى بمقدار ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر حسب النظام .
٤ ـ آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ وفتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر الرئاسة بالرياض .
١/٨/٤٦٨٣

● تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض للمرة الثانية عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجد بالبلحة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية .
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية اوالغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتى : الرياض ـ وزارة الحج والاقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجدا بالبلحة .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجارى للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٦ م .

وتفتح العطاءات في اليوم التالى في تمام الساعة الحادية عشر صباحا .. وللاعلان جرى نشره والله الموفق .
١/٨/٤٦٨٧

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة عن تمديد عملية ترميم عمارة جعفر ميرك بالشبيكة بمكة المكرمة والمحدد لفتح مظاريفها يوم ١٤٠٦/١/١٥ هـ الى يوم ١٤٠٦/٢/١٥ هـ .
فعلى السادة المقاولين والراغبين في دخول المناقصة مراجعة المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ الفين ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر في خلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٦/٢/١٤ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة صباحا بعد ارفاق الشهادات النظامية سارية المفعول داخل الظرف وهى :
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من شهادة اشتراك الغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم .. والله الموفق
١/٨/٤٦٩٣

● تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد للمرة الثانية عن تأجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة ثلاث مشروعات لتعمير بعض اراضى الاوقاف بالرياض وعنيزه والذى تحدد له يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/١٤ هـ ليكون السبت الموافق ١٩ صفر ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .
١/٨/٤٦٩٢

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة عسير عن رغبتها في تأجير بعض الاراضى الموقوفة الواقعة بمدينة بارق وقد تحدد وقوف اللجنة لاجراء المزاد العلنى على تأجيرها يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٩ هـ الساعة العاشرة صباحا .
فعلى من يرغب الاستئجار الحضور بمقر امارة بارق في الموعد المحدد والله الموفق .
١/٨/٤٦٩١

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد البلحة للعموم بانه يوجد ارض تقع في قرية رغدان والمسماة وقف البقعة وترغب تأجيرها بالمزاد العلنى لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد مع المستأجر سنويا بموجب شروط عقد الايجار فمن له رغبة في الاستئجار فعليه الحضور الى هذه الادارة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨ هـ الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالى والله الموفق .
١/٨/٤٦٩٠

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين رقم ١ . ٢ اللاصقة لمسجد الحريقى بالطائف بطريق المزايدة العلنية ـ وقد تحدد لاجراء المزايدة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤ صفر ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع ويشترط عدم استعمال الدكاكين في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد وبالله التوفيق .
١/٨/٤٦٨٩

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة عسير عن رغبتها في تأجير بعض الاراضى الموقوفة الواقعة بمدينة محائل وقد تحدد وقوف اللجنة لاجراء المزاد العلنى على تأجيرها يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢٨ هـ الساعة العاشرة صباحا .
فعلى من يرغب الاستئجار الحضور بمقر امارة محائل في الموعد المحدد .. والله الموفق .
١/٨/٤٦٨٨

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ١٠ اللاصق لمسجد عبدالله بن سند بالشهداء الجنوبية بالطائف ـ وايضا الشقتين رقم (١ ـ ٢) بنفس المسجد وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٧ صفر ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكان في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .
علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله ولي التوفيق .
١/٨/٤٦٨٦

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدكانين رقم ٣ . ٣ اللاصقة لمسجد البخارية الكائن بالشرقية بالطائف بالقرب من مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣٠ محرم ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكانين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر المسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .
والله ولي التوفيق .
١/٨/٤٦٨٥

● تعلن ادارة اوقاف الطائف عن رغبتها في تأجير الركيان الكائنة بقرية الحبلب من ضواحي ميسان بطريق المزايدة العلنية وهى :
١ ـ ركيب العيضه وشربة من بئر (الكراع)
٢ ـ ركيب سد الاصم
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٦ صفر عام ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزايد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد . والله الموفق .
١/٨/٤٦٨١

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير ديوان ومنافعه الواقع تحت عمارة جعفر ميرك بالشبيكة .
فعلى السادة الراغبين في استئجار العين عليها التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٧ هـ لعمل المزاد العلنى فمن يرسو عليه المزايد يدفع نصف الايجار مقدما والباقى عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد لسنة قادمة وتسليم الموقع في حالة جيدة .. وللعموم جرى نشره والله الموفق .
١/٨/٤٦٨٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل عملية تأجير اراضى الشامية لانشاء مواقف سيارات وذلك من ١٤٠٦/١/١٠ هـ الى ١٤٠٦/٢/٧ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨ هـ .
١/٨/٤٦٧٨

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل منافسة مشروع تسوير مقابر المرحلة الثالثة الجزء الرابع من المشروع رقم ١٩/٤/١٣٩ وذلك من ١٤٠٦/١/١٠ هـ الى ١٤٠٦/٢/٧ هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف تمام الساعة الحادية عشر زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨ هـ .
١/٨/٤٦٧٩

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير اسطح الحلقة الجديدة بالمسفله في مزاد علني في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٢ هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى الراغبين للاستئجار من المواطنين الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المستأجر ولا يقبل الشيك والله الموفق .
١/٨/٤٦٦٦

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع سيارات الرجيع الموجودة بالمستودعات بريع ذاخر في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٢ هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد بريع ذاخر والدلالة على المشترى والدفع نقدا ولا يقبل الشيك والله الموفق ..
١/٨/٤٦٦٧

● تعلن بلدية قلوه وتوابعها بمدينة قلوه عن الرغبة في بيع عدد من السيارات المستخدمة من انواع مختلفة في المزاد العلني وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٩ هـ وسيكون موقع المزاد بجوار مبنى البلدية . وسيستمر البيع عصر كل يوم حتى تنفذ جميع السيارات والدفع سيكون نقدا ويتحمل المشترى تكاليف نقل الملكية .. وللاعلان جرى نشره .
١/٨/٤٦٦٨

● تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :
رقم المنافسة . ١٤٠٦/١٤٠٥/١٢ هـ
اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة : مشروع تسوير المنتزه العام بالمدينة المنورة
قيمة وثائق المنافسة . ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : درجة ثالثة مبانى
ملاحظات : ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .
١/٨/٤٦٧٥

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة علمة .
اسم المناقصة : مشروع سفلته ارصفه وانارة وتشجير بمدينة بيش
رقمها : ١٩/٤/١٠٥٨١/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال : ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالى .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل ، والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه . علما بأنه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه . علما بأن فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٤ هـ والله الموفق .
١/٨/٤٦٧٠

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة علمة .
اسم المناقصة . مشروع سفلته مؤقته وانارة لقرى مجمع وادى جران
رقمها ١٩/١/١٤٠٢
قيمة المواصفات والشروط بالريال : ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالى
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادات الزكاة والدخل ، والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه علما بأنه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه . علما بأن فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٤ هـ والله الموفق .
١/٨/٤٦٦٩

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة : مشروع حديقة بالجبل الاحمر بجيزان
رقمها ١٩/٢١/١٤٢/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال : ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالى .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادات الزكاة والدخل ، والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه . علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه . علما بان فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٤ هـ والله الموفق .
١/٨/٤٦٧٣

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة : مشروع سفلته مؤقته لقرى مجمع وادى جيزان
رقمها ١٩/١١/١٤٠٢
قيمة المواصفات والشروط بالريال . ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالى .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادات الزكاة والدخل ، والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه . علما بانه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه . علما بان فتح المظاريف ١٤٠٦/١/١٤ هـ والله الموفق .
١/٨/٤٦٧٢

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة : مشروع استبدال التالف من شبكة المياه مدينة صبياء
رقمها . ١٩/٤/٣٠١٦/٤
قيمة المواصفات والشروط بالريال . ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٣ هـ
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالى .
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادات الزكاة والدخل . والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه . علما بأنه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه . علما بأن فتح المظاريف ١٤٠٦/١/١٤ هـ والله الموفق .
١/٨/٤٦٧١

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ملاحظات
١١	[illegible]	[illegible]	... ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

وزارة الداخلية

● رقم المناقصة : ٤٧ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة : الامن العام
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة الجوف ومبانى الجهات التابعة لها
قيمة المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات : الامن العام المناقصات
أخر موعد لقبول العروض : ١٥ / ٢ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض : الامن العام ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٦ / ٢ / ١٤٠٦ هـ
ملاحظات : يشترط التخصص في السجل التجارى في مجال نظافة وصيانة المبانى
على المتقدمين احضار نسخة من السجل التجارى والاثبات المطلوب كمستندات الخبرة وخلافها للتأكد من ذلك عند شراء المواصفات .
١/٨١/٤٦١١

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف	ملاحظات
١٠٦٧١١	عملية تعديلات داخلية بمستودع العارضية ١٠,٠٠٠ مربع	١٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ	بحسب تقديم شهادة تصنيف حسب قيمة العرض المقدم
٢٠٦٣٥٧	اضافة خواص جديدة للمقسم سوار اكس	٤٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ	
٢٠٦٣٦١	توريد وتركيب أجهزة شبكة دوائر المسافات	٥٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ	
٣٠٦٠٦٧	توريد كوابل محلية مزدوجة الأسلاك معزولة ومغلفة بمادة البوليثلين محشوة وذات حجاب عازل للرطوبة	٥٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ	
٣٠٦٠٣٩	توريد ٢٠٠٠٠ الفان جهاز هاتف عملة مع قطع الغيار ومعدات الفحص والأدوات المتعلقة بكافة مناطق المملكة .	٤٠٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ	

١/٢٥/٤٦٠٩

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحى المربعات شرق السليمانية الدور الأول .
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .
مع مواساتنا بمعذين من الأعداد التي ينشر بها الاعلان على ص . ب ٢٢٦٤ الرياض

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة لشئون الصحة بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح المنافسات التالية

اسم المنافسة	تاريخ البيع	تاريخ فتح المظاريف	التصنيف	القيمة
منافسة تأمين الادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/١	١٤٠٦/٤/٢	ـــ	١٠٠٠
منافسة تأمين اللوازم الطبية لمستشفيات المشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/٤	١٤٠٦/٤/٤	ـــ	١٠٠٠
منافسة تأمين صيانة المعدات واسعافات الطوارئ للمشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/٤	١٤٠٦/٤/٦	"	١٠٠٠
منافسة تأمين المطبوعات واللوازم المكتبية للمشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/٤	١٤٠٦/٤/٤	"	١٠٠٠
منافسة تأمين الالات والاجهزة الطبية للمشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/١١	[illegible]	"	١٠٠٠
منافسة تأثيث وتجهيز (٣٠١) مستوصفا في منطقة المشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/١٢	[illegible]	"	١٠٠٠
[illegible] للمشاعر المقدسة	١٤٠٦/٣/١٣	[illegible]	"	١٠٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	"	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]
١/٢٥/٤٧١٥

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة سدير بأنه تقرر تأجيل فتح مظاريف المنافسة العامة لنظافة مدارس المنطقة رقم ١ الى يوم ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ بدلا من ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ وذلك لعدم نشره في بعض الصحف المحلية لذى جرى نشره
١/٨/٤٦٦٢

رأي الناس



● الاخت : نادية حسن (مكة المكرمة)
المشاركة وصلت وهي في طريقها للنشر .

● الاخ : محمد علي الزهراني :
شكرا لك والى اللقاء وبالنسبة للمعاملة اعطنا ما يثبت تأخيرها مع الشكر .

● الاخت : اميمة عبد الله (جدة) :
الرسم غير واضح فضلا الرسم القادم بالحبر الشيني مع الشكر .

● الاخ : زكي جبر الجحدلي (ثول) :
نحن نرحب بالمشاركة الذاتية وما جاء في رسالتك نقل من مصدر اخر معذرة .

● الاخ : علي موسى خيراني (مكة المكرمة) :
ما هذا يا رجل ؟

● الاخ : زيدان (جدة ك ١٠) :
تقدم بأوراقك الى عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز وستجد النتيجة ان شاء الله .

● الاخ : محمد زكري :
تحياتك لصديقي الصفحة منصور مجلي وعبد الله عباس ها نحن نبلغها لهما وننشر عنوانك الكامل لمن يود مراسلتك في بريطانيا .
M.Z.M ZAKARI C/O J.R. FOWLER SG Collere Language
Dept U.C.S
SW ansea SA 2
8PP U.K

سعيد الصبحي

■ المدارس الخاصة لها سلبياتها ولها ايجابياتها
■ من واقع تجربتي مع المدارس الخاصة انها تحل مشكلة الزوجين العاملين

سلبيات .. وايجابيات

مما لا شك فيه ان المدارس الخاصة لها سلبياتها كما ان لها ايجابياتها .. ومن بين سلبياتها المغالاة في الرسوم واصحابها بطبيعة الحال ينتهزون فرصة الاقبال عليها فيرفعون قيمة الرسوم بها تحت العديد من البنود .. مثل بند السيارة التي تقوم بنقل التلاميذ .. وبند الميزانية العامة للمدرسة بنفقاتها المتنوعة وهذه الميزانية تعتمد في الاساس على ما يحصل من التلاميذ من رسوم ..

ومن بين السلبيات ايضا عدم الحرص على توفير الكوادر المؤهلة تربويا للعمل كمدرسين .. وهذا يؤثر على مستوى التحصيل عند التلاميذ ثم مدى تجهيز المبنى وملاءمته لكي يكون مكانا صالحا من كافة النواحي كمكان للعلم والتحصيل .

وعن الايجابيات نقول بأن المدارس الخاصة تهتم بتدريس اللغات وهذا امر يعتبره اولياء الامور في غاية الاهمية وهو كذلك بالفعل .. فكما يقول المثل الشائع « التعليم في الصغر كالنقش على الحجر » فان تدريس اللغات للصغار وهم في المراحل الدراسية الاولى يجعلهم يجيدون تلك اللغات ويحبونها وتستمر معهم في المراحل الدراسية التالية :

كما انني اعتقد بأن المدارس الخاصة تهتم بالنواحي الاجتماعية الخاصة بتلاميذها .. وذلك من خلال توفير مجالات الترفيه وممارسة الهوايات المختلفة بشكل محبب للاطفال .. اي ان المدارس الخاصة ترعى التلاميذ من كافة النواحي .

منيرة مصطفى
جدة

حل لمشكلة الزوجين العاملين

لعل اهمية المدارس الخاصة تكمن في انها تقبل الاطفال الصغار من مرحلة الروضة .. وهذا يخفف العبء عن الاسرة خاصة اذا كان كل من الزوج والزوجة يعمل .. ومن هنا يقبل أولياء الامور على الحاق ابنائهم بالمدارس الخاصة بداية من مرحلة الروضة .. خاصة وان المدارس الخاصة تقوم بتدريس نفس المناهج التي تدرس في المدارس الحكومية .

قد تكون لبعض المدارس الخاصة سلبياتها .. وأبرز تلك السلبيات عدم الاهتمام باختيار العناصر البشرية المؤهلة تربويا للقيام بمهمة التدريس .. وذلك بدوره ينعكس على مستوى التحصيل العلمي عند تلاميذ المدارس الخاصة .

وهناك من اولياء الامور من يلحق ابناءه باحدى المدارس الخاصة خلال مرحلتي الروضة والابتدائي ثم بعد ذلك يحولهم للمدارس الحكومية بعد ان يشبوا عن الطوق بحيث يستطيعون الاعتماد على انفسهم واعتقد انه من بين الدوافع التي تجعل اولياء الامور يقبلون على الحاق ابنائهم بالمدارس الخاصة ، توفير السيارات التي تنقل التلاميذ وهذه قد تكون مشكلة بالنسبة للكثيرين من اولياء الامور الذين لا تمكنهم ظروفهم من توصيل الابناء للمدرسة واعادتهم منها بعد انتهاء اليوم الدراسي .

صالح الدهيثم
جدة

تجربة خاصة

انا شخصيا لي تجربة عملية مع المدارس الخاصة حيث الحقت إبني باحداها .. والحمد لله كان ينجح بتفوق في كل سنوات دراسته من اولى ابتدائي الى اولى متوسط .. وكان ترتيبه الاول خلال كل هذه السنوات ، حتى ان المدرسة كافأته بمنحة دراسية خاصة خلال مرحلة التعليم المتوسط ..

واعتقد انه لا مانع من قيام المدارس الخاصة بدورها الى جانب المدارس الحكومية .. طالما ان الاولى تخضع للاشراف الكامل من قبل الجهات المختصة ..

ولا شك ان مصروفات المدارس الخاصة كبيرة اذ تبلغ ما بين ١٢ الف و ١٥ الف ريال في العام عن التلميذ الواحد .. ولكن لا ننسى ان هذه المدارس تقدم خدمات كثيرة لتلاميذها .. مثل السيارات الخاصة التي تنقلهم من والى منازلهم .. الى جانب المتابعة الكاملة للتلاميذ سواء في الفصل او مع اولياء الامور والعناية بالتلميذ من كافة الوجوه .. وتهيئة الجو المناسب ليمارس التلميذ انشطته الترفيهية المختلفة .

وأتمنى ان يعمم تدريس اللغات في المدارس الحكومية اسوة بالمدارس الخاصة .. لان الطفل يستوعب كل ما يحصله في مراحل طفولته الاولى ويستطيع ان يتجاوب مع هذه اللغات ويتطور في استيعابه لها بعد ذلك .

محمد حسن سندي
جدة

دوافع انتشار المدارس الخاصة

معروف أن الحاجة لوجود المدارس الخاصة ارتبطت في بعض البلدان بعدة عوامل .. منها ان المدارس الحكومية تشترط حدا معينا لسن القبول .. وهناك الكثيرون الذين يضطرون للجوء للمدارس الخاصة لتجاوز ابنائهم لهذا الحد .. او لأنهم - اي الابناء - دون السن المطلوب .. وقد لا يختلف اثنان على تفوق المدارس الحكومية على المدارس الخاصة من ناحية الالتزام والحرص على التحصيل العلمي .. هذا الى جانب التجهيزات بشتى انواعها والمباني المعدة خصيصا لتكون مكانا ملائما كمدارس . في حين لا نجد مثل هذا الاهتمام بالنسبة للمدارس الخاصة .. حيث يكون المبنى غير معد لهذا الغرض ..

وعلى اي حال فاننا قد نظلم المدارس الخاصة اذا ما عممنا في الحكم عليها ببعض هذه المدارس يؤدي رسالته على اكمل وجه ... وقد يكون هناك بعض القصور في بعض المدارس الخاصة .. ونعني بذلك في الدرجة الاولى القصور في اعضاء هيئة التدريس .. حيث يلاحظ ان بعض المدرسين لا يحملون مؤهلات تربوية .. واصحاب المدارس الخاصة لا بد انهم يحرصون على اختيار الارخص .

كذلك يلاحظ ان المدارس الخاصة تهتم بالانشطة اللا منهجية اكثر مما هو موجود في المدارس الحكومية .. وهذا الاهتمام قد يروق لكثير من اولياء الامور كما انه يتناسب مع المرحلة الدراسية الاولى في حياة التلاميذ الذين يميلون خلال تلك المرحلة للترفيه واللعب .

فؤاد رواش
مكة المكرمة

من اجل اجتذاب التلاميذ

الملاحظ ان اصحاب المدارس الخاصة يهدفون من وراء هذا العمل الى تحقيق الربح المادي أولا .. وقد يكون ذلك حق مكتسب لكل من يرغب في استثمار أمواله .. ولكن مجال العلم وتربية النشء لا يمكن ان يستباح لمثل هذه الرغبة .. اذ انه لا يقارن بغيره من المشروعات التجارية ..

والرغبة في تحقيق الربح تنعكس نتائجها على كل ما يتعلق بالمدارس الخاصة من مبنى وتجهيزات ومدرسين .. وهذا بدوره يؤثر في مستوى التلاميذ .

فمن الطبيعي ان الانسان غير المتخصص في مجاله لا يستطيع ان يعطي الا بقدر ما يعلم ويقدر ما يأخذ من أجر ..

أيضا المدارس الخاصة لا تعطي لأولياء الامور صورا حقيقية عن مستوى ابنائهم .. فهي تبالغ في الدرجات لتوحي لأولياء الامور بأن ابناءهم متفوقون .. بينما الواقع والحقيقة غير ذلك .. وواضح ان الرغبة في اجتذاب التلاميذ هي الدافع وراء تلك المغالطة .. خاصة وان معظم اولياء الامور تشغلهم حياتهم الخاصة عن متابعة مستويات ابنائهم والوقوف على حقيقة تلك المستويات .. وذلك ما لا يحدث في المدارس الحكومية حيث لا مجاملة على حساب مستوى التلاميذ .

عبد الفتاح على زهران
جدة

ميزان الحياة

الحياة مدرسة يتعلم فيها الانسان من خلال التجارب المختلفة التى يمر بها طوال عمره .. والحياة فيها الخير والشر وإذا تصورنا الحياة وكأنها ميزان ، فإن الخير يكون فى كفة والشر يكون فى كفة .. والإنسان يملك أن يرجح كفة على أخرى بعمله .. فإذا ماتغلب الخير على الشر فى نفسه كان الميزان لصالحه .. والعكس صحيح .. نسأل الله أن تكون ممن ترجح كفة الخير فى اعمالهم والله المستعان .

على محمد حمزى
ابوعريش

حبة مطر

حبات المطر تنساب .. تروي ظمأ الانسان ..
الارض منبع الامان والخير والاحسان ..
حبة المطر سقت بذرة وهذه البذرة اصبحت درة ثمينة من درر الوطن الغالي .
ارض وطني حبلي بالبذور .. التى تدعونا لكي نعود لأرض الجدود .
سماء وطني زرقاء وأرض وطني خضراء ..
وبيوت وطني كلها بيضاء .

سعود محمد وارث
اسلام اباد

أخبار الأصدقاء

● الفاضل مصطفى يغادر الى السودان هذا الاسبوع لقضاء اجازته السنوية بين ربوع الريف مع أهله وعشيرته .. رحلة سعيدة وعود أحمد ..

***

● عبد العزيز محمود بيومي يغادر الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية واتمام مراسم الدخول في القفص الذهبي .. تهانينا القلبية وبالرفاء والبنين .

***

● المهندس حسين محمود رواش يغادر والاسرة الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاصدقاء والاستعداد لاستقبال المولود الاول ..

● الفاضل مصطفى

أصدقاء جدد

● الاسم : علي موسى خيراني .
● العمر : ١٩ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : مكة المكرمة .. الزاهر . ملقية طلعت الجوازنة دكان عمران علي .

***

● الاسم : علي علي فتحي .
● العمر : ٢٠ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : أبو عريش بواسطة منصور مجلي ص ب ١

***

● الاسم : خميس عبد الله فرج .
● العمر : ٢١ سنة .
● الهواية : كرة القدم .
● العنوان : ابو عريش - شارع الملك عبد العزيز .



علي فتحي — خميس فرج — علي موسى

مطالب — احتياجات — رغبات — ملاحظات

■ الجرادية :

سعادة مدير اوقاف منطقة جيزان الموقر ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

نفيدكم ان مسجد بلدة الجرادية بصامطة - والمزدحمة بكثافة سكانية هائلة جدا سبق لنا وان طالبنا بإعادة تعميره على الطراز الاسلامي ليتمكن المصلون من اداء الصلوات الخمس فيه براحة وامان .

ولقد تجاوبتم مشكورين معنا عبر جريدة عكاظ القراء عدد ٦٥٢٨ في ٣٠ رجب عام ١٤٠٤ هـ صفحة (١٢) ان مسجد الجرادية بصامطة مرصود له المبلغ المطلوب وهو تحت الاجراء في الوقت الحاضر وسيتم تنفيذه قريبا باذن الله .

إنني باسم سكان تلك البلدة نطمع في سعادتكم الايضاح عن اسباب التاخير في مباشرة العمل بهدم وتعمير المسجد الجامع لتكن لدينا الخلفية الكاملة عن الموضوع . علما بأنه قد مضى على تجاوبكم زمن طويل .

سكان بلدة الجرادية عنهم
محمد بن هادي بن عمير

■ بيش :

إن معظم احياء مدينة بيش تعاني من تسرب المياه القذرة من المنازل بصورة مستمرة وعلى مدار الاربع والعشرين ساعة في اليوم مكونة مستنقعات تعيش وتتوالد فيها الجراثيم والبعوض الضارة بصحة الانسان كما تنبعث منها روائح كريهة لا تطاق .. تلك هي المشكلة الاولى التي تعاني منها المدينة .

اما المشكلة الثانية فهي الاوساخ والقمامات المتراكمة في الشوارع الرئيسية والفرعية .

اما المشكلة الثالثة فهي وجود بعض الخزانات القديمة المبنية بالطين منذ اكثر من ثلاثين عاما ، وتلك تشكل بدورها اثرا حيث انها مأوى للحشرات الضارة بالانسان علاوة على قابليتها للانهيار في اي وقت مما ينتج عنه كوارث محققة كما يلاحظ وجود العشرات من الاغنام تجوب الشوارع الرئيسية والفرعية مما يعطل سير مرور السيارات وتؤذي المارة وربما تسبب الحوادث .

الى بلدية بيش يقدم هذه الملاحظة الاخ محمد علي طالبي المدرس بمدرسة ابي هريرة .

■ جدة :

● المواطن مصطفى اسماعيل من جدة ص ب ١٦٠٤٤ بعث برسالة يذكر فيها ان تقاطع شارع الاندلس مع شارع الامير سلطان هذا التقاطع يحتاج الى اشارة ضوئية تعمل على تنظيم الحركة الى ادارة مرور جدة نقدم هذه الملاحظة .

■ قرية اللقية :

اهالي قرية اللقية يناشدون إدارة الطرق بمنطقة جيزان بسرعة تنفيذ الطريق الذي يوصلهم بمدينة صامطة والذي بدىء العمل فيه منذ فترة وتوقف فجأة ويلاقي اهالي القرية وبالذات طلبة المدارس صعوبة كبيرة في تأدية اعمالهم لذلك نرجو مجددا من ادارة الطرق بالمنطقة بسرعة تنفيذ هذا الطريق ولهم جزيل الشكر .

عن اهالي قرية اللقية يحيى احمد محنشي



● شحات مفتي

حسام خاشقجي

● مسجد قرية الجرادية قديم لدرجة انه اصبح يشكل خطرا على المصلين فيه ، وسبق ان طلبنا اعادة تعميره ليتمكن المصلون من اداء الصلوات فيه براحة وامان ..
عمر محمد جردي

ما في خدمتكم !

المشرف على اوقاف منطقة جيزان الاستاذ موسى احمد ابو الخير اجاب :
إن مسجد الجرادية بصامطة مرصود له المبلغ المطلوب وهو تحت الاجراء في الوقت الحاضر وسيتم تنفيذه قريباً باذن الله

آراء أفكار اقتراحات

الحب الذى كان

كان اسمك يتردد بين اركان ذاكرتي - وكم صدقت ابتساماتك .. عندما صنعت لى الورود التى اصبحت منارتى فى الطرقات .. اعتقدت انك قمة شامخة تصدعنى العواصف .. تصورتك جدولا نقيا يروى ظمئى مدى الحياة .. كنت اتمنى ان تكونى واحتى التى اهرع اليها هربا من هموم نفسى .. وشاطىء الامان الذى أحلق على رماله احلامى .. ناشدتك ان تكونى سماء زرقاء صافية .. وبحرا هادئا ابثه اشجانى .. ونصبتك غطاء لعيونى حيث كنت ارى الاشياء من خلالك جميلة .. وفى النهاية وجدت نفسى اعيش معلقا فى خيوط واهية .. فقررت أن أمحو إسمك من سجلاتى .

ناصر العجلانى
جدة

إلى الموظف والمراجع

عزيزى الموظف ترفق بالمراجعين لديك واحرص على مصالحهم فهو واجب وطنى وأنت عزيزى المراجع احترم النظام وتعاون مع الموظف المختص فى انهاء معاملاتك الخاصة واحترم الموظفين الذين وضعوا فى خدمتك .

على عبدالرحمن الربيعى
جدة

إنها انتفاضة ضد الهزل .. !!

تحية من الاعماق الى تلك الايادى الصادقة وشكرا لايضاهى لكل من سعى الى احراق « الف ليلة وليلة » ووالله ان القرار الصادق الرفيع لايتخذه الا البطل الغيور .. وقرار احراق هذه الخزعبلات المسماة « الف ليلة وليلة » هو قرار يعنى اننا بدأنا ندخل بوابة الصدق وسلامة العقول من صدأ الخرافات وعبادة الخرافة ... ومما لاجدل فيه ان من تخرجوا من مدرسة « الليالى الملاح » والسقوط الفكرى غضبوا وتشنجوا حتى انتفخت اوداجهم . ولكن لاعلينا فمن مات لن يعود .. وعلينا كأمة اصلها متين ان ننقى حرقا او تمزيقا كل مايشوه تاريخنا وعقولنا .. !!

علينا ان نتكاتف بأيد طاهرة وقلوب صادقة لتدمير كل خرافة وتدجيل .. حتى تفيق مجتمعاتنا الى ماهو اسمى وانقى ، وليقل الغاضبون على رحيل السم والدجل ماشاءوا . ويارك الله فى عودة مثل هذه الخطى الرائعة .

مهندس عبدالله عباس
جيزان

خاطرة

عرفتنى قبل ان اعرفها ملازمة لى فى كل شيء عرفتها بعد ذلك بعد اعوام طويلة تقربت اليها وحننت إليها واحببت كل شيء فيها . بدأت محاسنها تظهر لى احببتها حبا لايصدق ومضيت فى اغراءاتها المتزايدة اللاهية خضعت لها بوجدانى وبكيانى فلاتمر لحظة قبل ان اقبلها بحرارة وانا لاادرى أن حبها يجر الى الهاوية وأن الخضوع لها هو الداء الذى يبعث بسمومه فى كل إنسان سرت اعاملها بقسوة لأننى احسست ان الإستسلام لها قبر بالحياة وقيد فى عنقى إنها الملعونة كما قال رسول الله هل عرفتموها إنها الدنيا .

أحمد محمد على الحوصلى
الريان

دعاء

رب كل شيء .. اليك يامن ترانى وتستجيب لدعائى وتعلم بحالى .. إليك يامن وسعت رحمتك كل شيء .. اليك أشكو همى .. واطلب رضاك عنى .. إليك ألجأ فى السراء والضراء .. أطلب رحمتك وأطمع فى عطفك ورعايتك فاقبل دعائى فمن يقبل الدعاء إلا انت ياأرحم الراحمين .

إيمان عامر
جدة

لعدم الموافقة على تنسيقه للاهلى

نجم المحيط الدولي يطلب ٦٠ ألفاً للعودة



صالح الغامدى ـ جدة :

فى اول اسبوع للدورى الممتاز للكرة الطائرة غاب عن فريق المحيط لاعبه الدولى محمد احمد عبد رب الرضا .. وكان لعكاظ ان تسأل عن سبب غياب هذا اللاعب فكان لنا لقاء مع ادارى الفريق الاستاذ محمد يوسف سليمان حيث قال للأسف فى هذا الموسم حدثت تطورات غريبة على هذا اللاعب وكانه لا يوجد بالمملكة من يلعب بمستواه .

وقال الاستاذ يوسف بان قصة اللاعب مع الفريق .. بحكم وجود زملائه فى المنتخب وعلاقته الشخصية مع كابتن المنتخب محمد احمد قاسم لاعب الاهلى اقنعه بان ينضم الى طائرة الاهلى ووافق اللاعب على انضمامه بالشروط التى اتفقوا عليها وقد وصلنا من النادى الاهلى خطاب بهذا الشأن وقال فى خطابه بأن الاهلى سيدفع مقدما عشرة آلاف ريال للنادى ومائتى الف على دفعات ونحن لم نطلب من الاهلى اى مبلغ ولكن قلنا اذا انكم مصرين على اللاعب فنريد مساعدتنا فى اقامة صالة بالنادى حتى نستطيع ان ننشىء اكثر من محمد وهذا مطلبنا الوحيدة .. هذا ما تم بيننا وبين الاهلى واللاعب .

● ● اما عن اسباب عدم حضوره مع الفريق فيرجع السبب الى مطالبته النادى بمبلغ ستين الف ريال مقابل رجوعه للفريق وكما يعرف الجميع بان هذا المبلغ لا يمكن ان يسلمه النادى لأى لاعب حيث ان اعانتنا من رعاية الشباب وليس لدى النادى اى دخل مادى غير ذلك .. ولكن يبدو ان اللاعب متأثر من عدم تنسيقه للاهلى ولكن مهما يكن فان اللاعب محمد عبد رب الرضا ابن النادى ولن نتخلى عنه وهو ايضا لن يتخلى عنا .. وهناك محاولات لارجاعه والفريق الحالى فيه الخير والبركة .

محمد احمد عبد رب الرضا

فى الاسبوع الاول لطائرة الاولى :

● تألق الصاعدان .. وأخفق الهابطان .. بصورة عجيبة ..
● بقية المباريات عادية .. ماعدا مباراة الحزم والخويلدية

عبدالله الشمرانى ـ الدمام :

امتاز الاسبوع الاول لدورى الكرة الطائرة للدرجة الاولى بحدوث العديد من المفاجآت التى كانت فى الحقيقة غير متوقعة مثل فوز الصاعدين الهداية وهجر على الهابطين من الممتاز الكوكب والترجي .. وايضا خسارة الخويلدية ٣/صفر من الحزم .. وهو الفريق الذى نافس بالعام الماضي على الصعود للممتاز حتى اخر لحظة .. ولكن الحلاوة فى هذا الاسبوع هو ولادة الحماس لدى الفرق الفائزة خاصة الفريقان الصاعدان الهداية وهجر .. واللذان لعبا مباراتهما الاولى .. لكى يثبتا لجمهورهما انهما اهلاً .. للصعود .. وعسى ان يستمرا كذلك حتى نهاية الموسم .. لكى يعطيا للدورى طعما ولونا تنافسيا شيقا .. اما فريق الخليج الذى خسر من الصفا ٣/١ فكان متوقعا ذلك لهبوط عزيمة افراده رغم وجود مدرب كفء يشرف عليه .. ورغم وجود عناصر جيدة بالفريق .. الا ان الحالة التى لعب بها كانت سيئة .. بل سيئة جدا ..

لتبقى مباراة عملاقي القصيم التعاون والرائد الاكثر اثارة ، رغم عدم وقوفي على احداثها ، الا ان ما نشر عنهما كان معبرا عن سيرهما .. ولا غرابة فالفريقان عرف عنهما التنافس عبر كل لقاء بينهما .

نتائج الاسبوع الاول

- ● فوز الصفا على الخليج ٣/١
- ● فوز الهداية على الكوكب ٣/١
- ● فوز هجر على الترجي ٣/٢
- ● فوز التعاون على الرائد ٣/٢
- ● فوز الحزم على الخويلدية ٣/صفر

● يسرنا فى « عكاظ » ان نوافيكم اعزائنا القراء بتحليل عن لقاءات فرق الطائرة لدرجة المظاليم « الاولى » وترتيب نهائي لها كل اسبوع فى مثل هذا اليوم ان شاء الله .

رئيس نادي الهجرة

النادي في خدمة أبناء منطقة خليص

عكـاظ (خليص) :

تحدث لعكاظ الاستاذ ضيف الله عزيز الحربي رئيس نادي الهجرة بخليص ... وهذا النادي قد بدأ يسير في الطريق الصحيح ويخدم ابناء مدينة خليص وضواحيها ... وعن تسجيل النادي رسميا ... قال الاستاذ ضيف الله نحن بصدد تسجيل النادي حيث سيتم اكتمال الاوراق الخاصة بالتسجيل وسيتم رفعها الى مكتب رعاية الشباب بالغربية ... وقال بأن النادي يمارس عددا من اللعبات المختلفة بالنادي ويأتي في مقدمتها كرة القدم والتي تعتبر اللعبة الشعبية الاولى ... وقد قام النادي باجراء بعض المباريات الودية مع بعض فرق المنطقة واخر مباراة لعبها الفريق مع منسوبي مستشفى الحرس الوطني بجدة وانتهت بالتعادل ... وقال بان باب القبول والتسجيل بالنادي مفتوح لابناء المنطقة والذي انشىء من اجل خدمة شباب المنطقة .



صاحب اول ميدالية للمملكة فى المغرب :

● حققت اكثر من بطولة ولم تبحث عني الاضواء الا بعد المغرب
● سعود الحربى وكل مدرب وطنى له الفضل فى حصولي على الميدالية

حوار : ادريس على احمد

سراج فلاته اسم لمع فى سماء المغرب فى البطولة العربية السادسة والتى سطر فيها الفلاته اسمه كاول لاعب سعودى يحصل على اول ميدالية برونزية حصل عليها عندما فاز فى لعبة الجودو محققا المركز الثالث .. ولان سراج فلاته ليس لاعب كرة قدم من الطبيعى ان لا تبحث عنه الاضواء ..

ولاننى من اشد المؤمنين (بنصرة) لاعبى الالعاب المختلفة قمت بالاتصال لمعرفة اى لاعب قريب منى لكى اسلط عليه (ضوء الفانوس) بمفردي وكان من حسن حظى ان يكون سراج فلاته وهو اول لاعب سعودى استطاع ان ينتزع الاعجاب منا رغما عن (اقلامنا الجامدة) وبتفوقه ونجاحه ارغمنا لكى نبحث عنه وكم اتمنى ان يحصل كل لاعب حقق اى ميدالية لم يكن معروفا لدينا ان نقدمه للجمهور الرياضي .. واليكم سراج فلاته صاحب اول ميدالية للبعثة السعودية فى المغرب .

● ● سراج عمر فلاته اسم كان (مركونا) فى عالم المجهول ورغم البطولات التى حققتها على مستوى المملكة لم يعرفك احد .. الا ان هذا الاسم انتزع الاعجاب فجأة .. واصبح الكل يعرفه .. كيف كان صدى هذا التحول لديك ؟

○ ○ بصراحة لا ادري كيف ابدأ وانت قلت كل شيء فى سؤالك .. بصراحة اكثر ورغم اننى حققت بطولة المملكة لموسمين متتالين الا ان اسمى كان فى (عالم المجهول) كما ذكرت .. ولكن وبعد ان حققت اول ميدالية برونزية (سبب التحول) كما قلت اعطتنى جزءا بسيطا من الاضواء لا سيما وان معظم ممارسي الالعاب المختلفة وبالذات الفردية اصحاب حقوق مهضومة من كافة الجهات المختصة وبالذات الناحية الاعلامية التى اضع اللوم الاكبر عليها .

الفلاته فى احى البطولات

طبيعة الحال ورغم اننى حققت اكثر من بطولة لم احاول ان اعرض نفسي للبحث عن الشهرة ولكن بمستواي والميدالية التى حققتها فرضت اسمى على الجمهور والصحافة ..

● هل كنت تتوقع ان تحقق اى ميدالية فى المغرب ؟

○ ○ بعد مشاهدتى لبعض المباريات توقعت ان احصل على الاقل على الميدالية الفضية وابتعادى عن المركز الثانى سببه ان اللاعب الذى هزمنى شاهد مستواى وعرف نقاط الضعف والقوة واستطاع ان يستغل هذه النقاط لصالحه بينما انا لم اشاهده ولا اعرف طريقة ادائه وهجومه او نقاط الضعف فيه .. لذلك لم احصل على الفضية والا لكان لدى امل للحصول على الفضية .

● كيف كان شعورك بعد ان زينت صدرك بالبرونزية ؟

○ ○ دائما مشاعر الفرحة لا تعصف رغم اننى عندما صعدت لمنصة التتويج كنت اتمنى لو ان الذهبية كانت من نصيبى .

● هل هناك لاعب سعودى فى لعبة الجودو كنت تتوقع ان يحقق اى ميدالية ؟

○ ○ هناك لاعب كان من المفروض ان يحقق البرونزية وتم تغير اللاعب بسبب اصابته بالتواء فى يديه اثناء المباراة وهو اللاعب عبدالعزيز العنبر فى وزن ٧٨ كغم .

● رغم مشاركة فريق الجودو فى اكثر من خمسة اوزان لماذا لم يكسب الفريق ميداليات اخرى ؟

○ ○ بالفعل هناك ظروف ادت الى عدم اضافة ميدالية اخرى بسبب ظروف الاصابات واصابة البعض اثناء سير المباراة .. كما ان التحكيم كان له دور كبير فى تغيير نتائج المباريات وكان سببا رئيسا فى اخفاق معظم الزملاء .

● قبل سفر الفريق الى المغرب .. اقام معسكرا استعداديا فى الصين واليابان .. هل استفدت منه ؟

○ ○ طبيعى كان سفرنا الى الصين واليابان للاستعداد وكانت الاستفادة افضل واكثر فى اليابان وذلك لتفوق اليابانيين فى هذه اللعبة ولا تنسى ان اليابانيين والصينيين اهل اللعبة .

● بدايتك للعبة الجودو جاءت عن حب للعبة ام للدفاع عن النفس ؟

○ ○ اختيارى للعبة الجودو جاء عن هواية واقتناع وحب للعبة ولم يكن هدفى فى يوم من الايام لاى غرض اخر !

● عرفت فى الاوساط الرياضية عن طريق الميدالية البرونزية المغربية .. ولكن على مستوى المملكة ماذا قدمت وحققت ؟ !

○ ○ شاركت فى البطولات التى نظمها الاتحاد على مستوى المملكة من عام ١٤٠٢ هـ حتى عام ١٤٠٥ هـ وفى كل السنوات الاربع كان مركزي بين الاول والثانى وفى اخر بطولة حققت بطولة المملكة بالاضافة الى المركز الاول فى بطولة الوسطى والمركز الاول فى بطولة الغربية .. كما شاركت فى بطولة الصداقة الدولية والتى اقيمت فى الكويت عام ١٤٠٣ هـ وحققت المركز الرابع .

● هل لنا ان نعرف صاحب الفضل فى بروزك ؟

○ ○ بدأت لعبة الجودو عام ١٤٠١ هـ عندما كنت طالبا فى جناح التربية البدنية بالامن العام .. وكان الاستاذ سعود سعد الحربى وهو احد اساتذة التدريب للعبة الجودو فى المعهد سببا مباشرا فى حبى لهذه اللعبة .. وبصراحة اذا كان هناك فضل فى بروزي وتألقى فالفضل يعود بعد الله لاستاذى سعود الحربى والذى تخرج العديد من اللاعبين وجعلهم ابطالا للمملكة كما يعود الفضل للاساتذة جوبة وميتقولو تيمو وبيومي ومن الواطنيين ايضا الاساتذة عبدالله محمد وجعفر طه حيث كنت اتمرن فى جدة ومكة وتعلمت منهم اشياء طيبة استفدت منها .

● هل لك اضافة .. اخيرة ؟

○ ○ الشكر والامتنان للامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لتشجيعه وثنائه على تحقيق الميدالية .. كما اشكر الاستاذ محمد القائز مدير معهد التربية الرياضية والذى يولى اهتمامه باللعبة كما اخص بالشكر لكل من سهل من اداء واجبى تجاه وطنى وبالذات المقدم بكر عبدالواحد كابلى مدير جناح التربية البدنية بالامن العام والنقيب علي سليمان الجبالى مدير الشئون الرياضية بقوة الحج والمواسم .. واتمنى من الله العلى القدير ان يوفقني فى مواصلة العطاء وتحقيق الانتصارات فى الساحة الدولية .

رياضة عالمية

حسب قائمة المجلس العالمى للملاكمة :

هؤلاء هم ابطال اوزان الملاكمة

اعلن المجلس العالمى للملاكمة للمحترفين قائمته لجميع الاوزان التى تضمنت الآتى :

بينكلون توماس الامريكى حاملا للقب فى وزن الثقيل وبيرنارببنتون حاملا للقب فى وزن متوسط الثقيل وعدم وجود بطل لوزن خفيف الثقيل وهاجلر بطلا لوزن المتوسط ، وسيزار بطلا لوزن فوق الريشة وازوما نلسون بطلا لوزن الريشة وجواد الوبى بطلا لوزن فوق الديك وميجيل لورا بطلا لوزن الديك وجيرو اهانابى بطلا لوزن فوق الذبابة وسوت شيتالادا بطلا لوزن الذبابة وجونكوشانج بطلا لوزن خفيف الذبابة وتوماس هيونز الامريكى لوزن خفيف المتوسط وملتون مكرورى الامريكى لوزن الوسط ولونى سميث لوزن خفيف الوسط وهكتور كاماتشو لوزن الخفيف .

كيلى سعيد بفوزه

كيلى سين الايرلندى يرفع يده فرحا بعد ان تخطى خط النهاية فى السباق الايطالى الدولى الذى اقيم بميلانو يوم السبت القادم .

000000

فى بطولة العالم للشطرنج :

تعادل كاربوف وكاسباروف فى الدور الخامس عشر

انتهى الدور الخامس عشر فى بطولة العالم للشطرنج بين السوفيتى اناتولى كاربوف (حامل اللقب) ومواطنه جارى كاسباروف (متحديه) مساء (السبت) بالتعادل فى النقلة الثالثة والعشرين .

وكان جارى كاسباروف هو الذى اقترح انهاء الدور بالتعادل . وبذلك تظل النتيجة التعادل بسبع نقاط ونصف لكل من اللاعبين فى هذه المباراة التى يبلغ عدد ادوارها ٢٤ دورا فقط والتى يفوز بها من يحصل على ١٢,٥ نقطة او من يفوز بستة ادوار .

الصراع يشتد فى الدورى الالمانى

الصراع على اشده بين فريقى بريم ومونشن جلادباخ للسيطرة على القمة وذلك بعد ان اقترب الفارق بينهما فى النقاط الى نقطتين حيث لقى بريم هزيمة كبيرة من فريق كايزر يوم الجمعة الماضية صفر/٣ بينما تعادل مونشن جلادباخ مع انتراخت ١/١ خارج ملعبه وهى نتيجة طيبة للاول واقتربت فرق كايزر وبايرن ميونيخ وفالدوهوف من المنافسة حيث رصيدها اقترب من القمة .

والترتيب للفرق كالآتى :

فيرد بريم فى المقدمة برصيد ١٧ نقطة
يليه مونشين جلادباخ برصيد ١٥ نقطة
ثم كايزر سلوتيرن برصيد ١٤ نقطة
ويشارك كايزر فى مركزه فالدوهوف
وبايرن ميونيخ بنفس الرصيد .

●●

فى رالى الفراعنة للسيارات والدراجات البخارية :

سعيد الهاجرى اول السيارات وراهيير اول الدراجات

تصدر البلجيكى جاستون راهيير بى ام دبليو مالبورو الفائز فى المرحلة الثالثة من سباق رالى الفراعنة للسيارات والدراجات البخارية قائمة الترتيب العالمى للدرجات البخارية متقدما على الفرنسى سيريل نوفو (هوندا روثمان) فى السباق الذى اقيم فى سيوة. واحة مصرية قريبة من الحدود الليبية .

وفى سباق السيارات نجح القطرى سعد الهجرى (بورش روثمان) فى تسجيل افضل وقت وبذلك احتل المرتبة الاولى فى الترتيب العام .

الترتيب

سباق الدراجات البخارية المرحلة الثالثة

١ ـ رهيير بلجيكا بى ام دبليو قطع مسافة السباق وهى ٤٨٨ كم فى ٤ ساعات و ٧ دقائق و ٣٧ ثانية .
٢ ـ بالستريرى ايطاليا هوندا ٤,٠٨,٢٧ ساعات
٣ ـ ١ . مارينونى ايطاليا آبريليا ٤,٠٨,٤٠ ساعات .
٤ ـ دوبيرتى ايطاليا هوندا ٤,٠٩,٢٨
٥ ـ ج . ماريونى ايطاليا كاجيفا ٤,١١,٥٨
٦ ـ نوفو فرنسا هوندا ٤,١٢,٢٠
٧ ـ اوريولى ايطاليا هوندا ٤,١٦,٤٨
٨ ـ بيكو ايطاليا ياماها ٤,١٧,٠٦
٩ ـ فينداتو ايطاليا ياماها ٤,١٨,٠٦
١٠ ـ برون فرنسا هوندا ٤,٢٢,٥٥

الترتيب العام

١ ـ رهيير ٨,٤٢,١١ ساعات
٢ ـ نوفو ٨,٤٦,٠٤
٣ ـ دوبيرتى ٨,٤٩,٣٩
٤ ـ بالستريرى ٨,٥٠,٠٦
٥ ـ ج . ماريونى ٨,٥٥,٥١
٦ ـ فينداتو ٩,٠٠,١٣
٧ ـ بيكو ٩,١٢,٤٧
٨ ـ اوريولى ٩,٢٥,٥٢
٩ ـ اوريول فرنسا كاكيفا ٩,٢٥,٥٧
١٠ ـ المهدى مصر هوندا ٩,٣٣,٣٤

هافيلانج يؤكد فى المكسيك :

اجتماع ديسمبر شكلى

اكد جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم « فيفا » السبت خلال مؤتمر صحفى عقده فى مكسيكو انه لن يطرأ اى تغيير بشأن مشروع تنظيم بطولة كاس العالم لعام ١٩٨٦ فى المكسيك .

وكان هافيلانج الذى يزور المكسيك منذ يوم الاربعاء قد اوضح من قبل ان القرار الذى سيتخذ فى شهر ديسمبر القادم بشأن اقامة بطولة كأس العالم فى المكسيك او عدم اقامتها هناك سيتوقف على اللجنة المكسيكية المنظمة وحدها .

وقال رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم ان هذا الاجتماع الذى سيعقد فى شهر ديسمبر القادم والذى تقرر منذ شهور طويلة ليس سوى اجراء شكلى .

فى تصفيات كأس العالم :

البرتغال تفوز على مالطة

فازت البرتغال على مالطة ٣/٢ فى مباراة كرة القدم التى اقيمت بينهما فى لشبونة فى اطار تصفيات المنطقة الاوروبية (المجموعة الثانية) لبطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ م .

وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح البرتغال .

وسجل اهداف الفريق البرتغالى اللاعبون جوميث هدفان فى الدقيقتين ٣٧ و ١٨ وخوسيه رافائيل هدف واحد فى الدقيقة ٥٢ بينما سجل اللاعبان فريديريكو وجيورجيو هدفى فريق مالطة فى الدقيقتين ٤٧ و ٧٨ على التوالى .

انشاء اكاديمية دولية لكرة السلة

تم فى بولا الساحل الشمالى ليوغسلافيا انشاء اول اكاديمية دولية لكرة السلة التى سيكون دورها تنمية وتطوير هذه الرياضة فى العالم .

وقد انشئت هذه المؤسسة خلال اجتماع حضره كل من روبرت بوشنيليت رئيس الاتحاد الدولى لكرة السلة وبورا ستانكوفيتش سكرتير عام الاتحاد وشيزارو روبينى رئيس المنطقة العالمية للمدربين .

وكان الاتحاد الدولى لكرة السلة قد اطلق فكرة انشاء هذه الاكاديمية خلال اجتماعه فى لافاليت مالطة .

□□□□□□□□□□

نلسون الغانى يحتفظ ببطولة العالم للملاكمة

احتفظ الملاكم الغانى ازوماه نلسون بلقب بطولة العالم فى وزن الريشة وفقا للائحة المجلس العالمى للملاكمة بعد فوزه مساء اليوم فى برمنجهام (وسط انجلترا) على الانجليزى بات كاوديل بالضربة القاضية فى الجولة الاولى بعد ٢,٢٤ دقيقة .

فى الدورى الجزائرى :

تيزى أوزو على القمة وحده

لازال فريق تيزى اوزى الجزائرى يحتل قمة الدورى الجزائرى بعد اسبوعه العاشر وذلك برصيد ٢٩ نقطة يليه فريق عين بيرا برصيد ٢٤ نقطة ثم فريق بلكور برصيد ٢٣ نقطة وكانت مباريات الاسبوع قد اسفرت عن النتائج التالية تعادل اوزو مع بلعباس ٢/٢ وفوز وليزان على وهران ٢/١ وعين بيرا على سيتيف ١/صفر وعنابه على الحراش ٣/٢ وعين مليله على بلكور ٢/صفر واتحاد وهران على الجزائر ٢/صفر وحسين داى على بوريق ٢/١ وبرج المنيل على جويلما ١/صفر وتعادل كولو مع تلمسان ٢/٢ ومسكارا مع شيتيف ١/١ .

الشكل النهائى لجدول الدوري

بعد تحديد الملاعب .. والتصفيات

عكاظ ـ الرياض :

اصدر الاتحاد السعودى لكرة القدم مساء امس الاول التعديلات الجديدة التى طرات على جدول الدوري العام من حيث المكان والزمان .. واصبح الجدول بصفة نهائية على النحو التالى.

اليوم والتاريخ	الناديات المتباريات	موعد المباراة	الملعب	المدينة
الخميس ١٠ صفر	الهلال × الطائى	عصرا	الشباب	الرياض
	النصر × الرياض	عصرا	الصايغ	الرياض
	الاهلى × النهضة	مساءا	الاهلى	جدة
الجمعة ١١ صفر	الكوكب × الشباب	عصرا	الشباب	الرياض
	القادسية × الاتحاد	عصرا	الاتفاق	الدمام
	الوحده × الاتفاق	عصرا	الرياض	مكة
الاثنين ١٤ صفر	الطائى × الرياض	عصرا	رعاية الشباب	بريده
	الهلال × النهضة	عصرا	الشباب	الرياض
	الاهلى × النصر	عصرا	الاهلى	جدة
الثلاثاء ١٥ صفر	الكوكب × القادسية	عصرا	الصائغ	الرياض
	الاتفاق × الاتحاد	عصرا	الاتفاق	الدمام
	الوحده × الشباب	عصرا	الرياضية	مكة
الخميس ١٧ صفر	الهلال × الرياض	عصرا	الشباب	الرياض
	الطائى × الاهلى	عصرا	رعايه الشباب	بريده
	النهضة × النصر	مساءا	النهضة	الدمام
الجمعة ١٨ صفر	الشباب × القادسية	عصرا	الشباب	الرياض
	الاتحاد × الوحده	عصرا	الاتحاد	جدة
	الاتفاق × الكوكب	مساءا	الاتفاق	الدمام
الاثنين ٢١ صفر	النصر × الطائى	عصرا	الشباب	الرياض
	الرياض × النهضة	عصرا	الصايغ	الرياض
	الاهلى × الهلال	عصرا	الاهلى	جدة
الثلاثاء ٢٢ صفر	الشباب × الاتفاق	عصرا	الشباب	الرياض
	الاتحاد × الكوكب	عصرا	الاتحاد	جدة
	القادسية × الوحدة	مساءا	النهضة	الدمام
الخميس ٢٤ صفر	الهلال × النصر	عصرا	الملز	الرياض
	النهضة × الطائى	مساءا	النهضة	الدمام
الجمعة ٢٥ صفر	الرياض × الاهلى	عصرا	الشباب	الرياض
	الاتحاد × الشباب	عصرا	الاتحاد	جدة
	القادسة × الاتفاق	مساءا	الاتفاق	الدمام
	الوحده × الكوكب	عصرا	الرياضية	مكة
الاثنين ٢٨ صفر	الشباب × الكوكب	عصرا	الشباب	الرياض
	الاتحاد × القادسيه	عصرا	الاتحاد	جدة
	الاتفاق × الوحدة	مساءا	الاتفاق	الدمام
	الطائى × الهلال	عصرا	رعاية الشباب	بريده
الثلاثاء ٢٩ صفر	الرياض × النصر	عصرا	الملز	الرياض
	النهضة × الاهلى	مساءا	النهضة	الدمام
الخميس ٢ ربيع أول	الشباب × الوحده	عصرا	الملز	الرياض
	الاتحاد × الاتفاق	عصرا	الاتحاد	جدة
	القادسية × الكوكب	مساءا	الاتفاق	الدمام
الجمعة ٣ ربيع أول	النصر × الاهلى	عصرا	الملز	الرياض
	النهضة × الهلال	مساءا	النهضة	الدمام
	الرياض × الطائى	مساءا	الشباب	الرياض
الاثنين ٦ ربيع أول	الكوكب × الاتفاق	مساءا	الشباب	الرياض
	النصر × النهضة	عصرا	الملز	الرياض
	القادسية × الشباب	مساءا	الاتفاق	الدمام
	الوحده × الاتحاد	عصرا	الرياضية	مكة
الثلاثاء ٧ ربيع أول	الرياض × الهلال	عصرا	الملز	الرياض
	الاهلى × الطائى	عصرا	الاهلى	جدة
الخميس ٩ ربيع أول	الكوكب × الاتحاد	عصرا	الملز	الرياض
	الاتفاق × الشباب	عصرا	الاتفاق	الدمام
	الوحده × القادسيه	عصرا	الرياضية	مكة
الجمعة ١٠ ربيع أول	الهلال × الاهلى	مساءا	الملز	الرياض
	النهضة × الرياض	مساءا	النهضة	الدمام
	الطائى × النصر	عصرا	رعاية الشباب	بريده
الاثنين ١٣ ربيع أول	الكوكب × الوحده	مساءا	الشباب	الرياض
	الشباب × الاتحاد	عصرا	الملز	الرياض
	الاتفاق × القادسية	مساءا	الاتفاق	الدمام
الثلاثاء ١٤ ربيع أول	النصر × الهلال	عصرا	الملز	الرياض
	الاهلى × الرياض	عصرا	الاهلى	جدة
	الطائى × النهضة	عصرا	رعاية الشباب	بريدة

المرحلة الثانية : التصفيات النهائية لتحديد مراكز الاندية

- ● الجمعة ١٧ ربيع الاول الفائز من المجموعة الاولى مع الفائز الثانى من المجموعة الثانية ملعب الثاني.
- ● الفائز الثالث من المجموعة الاولى مع الفائز الرابع من المجموعة الثانية ملعب الرابع
- ● الفائز الخامس من المجموعة الاولى مع الفائز السادس من المجموعة الثانية ملعب السادس
- ● الفائز الثانى من المجموعة الاولى مع افائز الاول من المجموعة الثانية ملعب الثانى
- ● الفائز الرابع من المجموعة الاولى مع الفائز الثالث من المجموعة الثانية ملعب الرابع
- ● الفائز السادس من المجموعة الاولى مع الفائز الخامس من المجموعة الثانية ملعب السادس

اداري كرة الاتحاد :

إذا بدأ الدورى احكموا على مستوى الفريق اتهام اللاعب بالتقصير وراء هبوط مستواه

سعود السهيمى « جدة » :

فى حديث مع الاستاذ عبدالله جاكرتا مدير الكرة بنادى الاتحاد حول المستوى الذى قدمه الفريق امام الطائى والتى تطرقنا خلاله للاسباب الحقيقية وراء ذلك حيث تركناه يشرح ويحلل لنا اسباب ذلك والذى قال عنها :

لا ادرى لماذا نادى الاتحاد الوحيد الذى إذا لعب وقدم عطاء جيداً وخسر تسألون عن اسباب ذلك وإذا لم يلعب ويكسب أيضا تسألون عن ذلك رغم أن هناك أندية كبيرة كالاهلى والهلال والنصر قدمت عطاءات متواضعة ومع هذا لم يكن هناك نقد قاسى تتعرض له كالذى يتعرض له نادى الاتحاد فكما تعلمون إن الفريق الاتحادى لازال حتى الان يسعى إلى التاقلم على الطريقة الانجليزية التى يقوم المدرب باستمرار بالتركيز على مجموعة معينة من اللاعبين من اجل معرفة عطاء كل لاعب منهم ومدى تطبيقه للمسئولية المناطة به داخل الملعب من اجل إيجاد التوازن بين كافة خطوط الفريق وليست المباراة الماضية مقياسا على الفريق لانه مع احترامى لفريق الطائى كفريق صاعد وذو عطاء جيد إلا انه لم يكن ذلك الفريق الذى يمكن أن يعطى اللاعبون معه كل ماعندهم فكان هناك نوع من التراخى من قبلهم وهذا يحصل لجميع الفرق وماحدث لفريق الاهلى والنصر مع الانصار والفيحاء إلا دليل على صدق كلامى وهذه المباراة لايمكن أن تعطى حكما قاطعا على إن مستوى الفريق شيء والحكم النهائى سيكون أثناء انطلاق الدورى العام أضف الى ماسبق أن الفريق يعانى من الشد العصبى والنفسى فى المباريات نتيجة لما يكتب عن بعض اللاعبين من نقد جارح وتناول اداءهم بشكل يجعلهم فى موضع الاتهام بالتقصير لذا تجد العطاء لايتغير لبعض اللاعبين إذا لعبوا بالداخل نتيجة لما قيل عنهم والذى سبب كما ذكرت نوع من الضغط النفسى والشد العصبى على عطائهم لذا نتمنى أن لايكون هناك حكم نهائى كما اسلفت على الفريق إلا بعد خوضه غمار الدورى لأن الفريق كما هو ملاحظ عليه قدم فى المباريات الودية الماضية مستويات متصاعدة وهذا بسبب اختيار الفرق التى لعبنا معها والتى جعلت الفريق يظهر بالصورة التى كان عليها وبحول الله سيقدم الفريق العطاء الجيد حتى يحقق الامال المعقودة عليه .





ماجد بخير .. وسيشارك النصر فى الدورى

كتب ـ صالح الغامدى :

يستعد فريق كرة القدم بنادى النصر للموسم المقبل استعدادا جيدا ويلاحظ على التدريبات الجدية من الجميع والحضور المنتظم وايضا المتابعة من قبل الجهاز التدريبى بالنادى بقيادة مدرب الفريق « هيربان » وحول اصابة ماجد عبدالله نجم المنتخب والنصر .. نطمئن جمهور المنتخب والنصر بأن ماجد عبدالله يتدرب مع الفريق النصراوى وهناك تدريبات خاصة تلقاها ماجد منذ السبت الماضى والان شفى من الاصابة تماما وسيشارك مع الفريق النصراوى من أول مباراة للفريق .

ماجد عبدالله

« بيكنباور » يحلم بالفوز غدا

عاد لاعب كرة القدم الالمانى الغربى فرانس بيكنباور من لشبونة وهو مفعم بالامل فى الانتصار يوم الاربعاء المقبل فى شتوتغارت على المنتخب البرتغالى الذى لم يتمكن من التغلب على فريق مالطا بثلاثة لاثنين إلا بشق الانفس . ولكنه فوجيء باضطرار اثنين اخرين الى التغيب لاسباب صحية عن مباراة دورة التأهيل للمباريات النهائية المقبلة لبطولة العالم فى كرة القدم فى المكسيك وهما فيليكس ماغات وفرانك ميل . وسيتشاور بيكنباور مع مساعده هورست كوبيل لاختيار اثنين بدلا من المصابين . وقد بدأ المنتخب الالمانى مع الفريق البرتغالى باستثناء الايطاليين كارل هاينز رومينغى وهانس بيتر بريغل اللذين التحقا بالفريق بعد القيام بواجباتهما لفريقيهما فى ايطاليا .

وكان معظم مباريات الدورى الالمانى قد اجرى يوم الجمعة الماضى .

ومنى نادى فردر بريمن صاحب الصدارة بالهزيمة الاولى فى هذا الموسم أمام نادى كايزر سلاوتيرن بثلاثة اهداف نظيفة . إلا أنه تمكن على الرغم من ذلك من الاحتفاظ بمركزه برصيد ١٧ نقطة متقدما بنقطتين فقط على ملاحقة فريق بوروسيا متشنغلاباخ الذى تعادل مع نادى فرنكفورت بهدف لكل من الفريقين .

أما المفاجأة الكبرى لهذا الاسبوع فكانت من تصيب بوخوم الذى الحق ببطل الدورى بايرن ميونيخ هزيمة منكرة بثلاثة أهداف لصفر . وفقد بذلك البافاريون نقطتين ثمينتين لملاحقة فردربريمن ومنافسته فى الفوز بصولجان البطولة لهذا الموسم . وأصبح يقاسم الان فريقى كل من كايزر سلاوتيرن وفالدهوف مانهايم برصيد ١٤ نقطة علما بأن هذا الاخير قهر نادى شتوتغارت الغريم المجاور بخمسة أهداف لثلاثة .

وأعاد نادى هامبورغ شيئا من امجاده بعد سلسلة الهزائم التى شهدها فى الاسابيع الاخيرة وانتصر خارج ارضه على نادى باير ايردنغن صاحب الكأس بثلاثة اهداف لصفر مرتقيا إلى المرتبة الثامنة .

أما بقية النتائج فقد كانت طبيعية ومتوقعة فى الجملة نظرا لتقارب الاندية المتقابلة من حيث الترتيب والمستوى الفنى . إذ فاز نادى كولونيا على فريق زار بروكن بثلاثة أهداف لهدف واحد فيما تعادل نادى دوسلدورف وفريق شالكى بهدف لكل منهما وتقاسم فريقا كل من نورمبيرغ ومانوفر نقطتى المباراة التى انتهت بينهما بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما .

وفيما يلى الاندية التسعة الاوائل فى الترتيب العام للدورى .

الاندية	الاهداف	النقاط
فردر بريمن	١٥/٣٠	١٧
مشنغلادباخ	١٤/٢٤	١٥
كايزرسلاوتيرن	١٣/٢١	١٤
بايرن ميونيخ	١٣/٢٠	١٤
مانهايم	١٥/٢٠	١٤
شتوتغارت	١٥/٢٥	١٣
ليفركوزن	١٤/٢٠	١٣
هامبورغ	١٣/٢٠	١٢
كولونيا	١٩/١٧	١١

فى تونس الخضراء :

اليوم الشباب يقابل الكرامة التونسى

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

يلعب نادى الشباب مباراته الثانية عصر اليوم امام فريق نادى الكرامة التونسى .. وذلك خلال معسكر الفريق الذى يقيمه حاليا بتونس الشقيقة .

قدم الشباب

لعب الفريق الشبابى مباراته الاولى أمام فريق مستقبل المرسى التونسى وخسر المباراة ٢ / ١ وإن كان قدم الفريق عرضا جيدا دفع خلاله مدربه فيليب لويس بسبعة عشر لاعبا خلال التغيير الذى أحدثه فى المباراة .. مما جعله يطمئن على مستوى اللاعبين الجدد .

يشارك فريق الشباب اليوم نجما منتخب الشباب عصام السفيان الظهير الايسر .. وعبدالعزيز الزرقان لاعب خط الوسط .. والذى ينتظر ان يشاركا الفريق فى لقاء اليوم .

سيحاول الفريق الشبابى الظهور بصورة افضل ويكثير خاصة بعد ان تعود اللاعبون على الجو والارض من خلال مدة بقاء الفريق هناك وتدريباته المتواصلة .

يعتمد الشباب على قوة خط هجومه المتمثلة فى الثلاثى .. مساعد السويلم (صاحب هدف الفريق أمام المستقبل) ومعه خالد المعجل وسعيد زاهر .. وعليهم سيتوقف الكثير خاصة فى حالة عودة المعجل الى مستواه الفنى واللياقى .

فيما سيلعب فى الوسط .. الزرقان .. والعتيبى .. والبانا .. أما خط الدفاع .. فإن عودة عصام بجوار السويلم .. وسلطان خميس .. و النفيسة ستعيد لهذا الخط توازنه .. رغم غياب الرومى .

فريق الكرامة ـ أحد الفرق القوية .. فى الدورى التونسى .. ويلعب افراده الكرة السريعة والقوية ويملك عددا من اللاعبين البارزين .. فى الدورى التونسى .

الخويلدية تحتج على الحزم .. بسبب نقطة من انذار

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

تقدم نادى الخويلدية امس الاول باحتجاج لمكتب الرئاسة بالمنطقة الشرقية ضد نادى الحزم بالرس بحجة وقوع خطأ « فني » فى مباراة فريقه للكرة الطائرة على مستوى الدرجة الاولى .. والتى اقيمت بينهما يوم الخميس الماضى فى اولى لقاءات الفريقين بالدورى العام ..

وملخص الدعوى .. ان سجل المباراة لم يحتسب نقطة لفريقه حينما منح حكم المباراة « انذارا » لأحد لاعبى الحزم بالشوط الثانى من المباراة التى انتهت لصالح الحزم ٣ / صفر .. وقام المكتب بتسجيل الاحتجاج على ان يرفعه برقيا للاتحاد السعودى للكرة الطائرة للبت فى صحته من عدمها .

صندوق اللاعب فى حراء

قررت ادارة نادى حراء انشاء صندوق اللاعب حيث تجمع فى هذا الصندوق جميع التبرعات الخاصة بلاعبى النادى .. كما كونت الادارة لجنة خاصة لجمع التبرعات من كبار مشجعى حراء وقد وفقت اللجنة فى جمع مبلغ كبير بعد تعادل الفريق الاول لحراء مع الفريق الاول للوحدة .. وصندوق اللاعب سيعالج بعض المشاكل المالية الطفيفة التى يتعرض لها اى لاعب يستحق هذه المساعدة .. بالاضافة الى مكافآت الفوز فى أى مباراة سيلعبها حراء فى الدورى القادم .

قبول احتجاج المحيط .. ورفض احتجاجى الابتسام والثقبة ايقاف لاعب الصفا فائق السيف ستة أشهر

مكتب الشرقية يصدر عدة قرارات :

عبدالله الشمرانى « الدمام » :

أصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب عدة قرارات بحق بعض الاندية واخرى بحق بعض اللاعبين .. تضمنت قبول ورفض عدد من الاحتجاجات .. وايقاف لاعب بنادى الصفا .. وجاءت تفاصيل القرارات على النحو التالى :

قبول احتجاج نادى المحيط شكلا وموضوعا ضد نادى النعيرية لاشراكه لاعب فى تنس الطاولة ببطاقة لاعب اخر .. واحتساب النتيجة لصالح المحيط ٣ / صفر وهذه ظاهرة غير صحيحة .. ويجب الوقوف عندها تماما .

قبول احتجاج نادى الابتسام ضد نادى الترجى شكلا ورفضه موضوعا لعدم ثبوت الدعوى من أن الترجى اشرك اللاعب فتحى سلمان عبدالله ببطاقة اللاعب زكى على الشمروخ وكذلك على أن اللاعبين لدرجة الشباب فى مباراتهم ضد الابتسام لكرة القدم اكبر من السن القانونى .. واحتساب النتيجة لصالح الترجى ٣ / صفر كما جاء فى تقرير حكم المباراة .. وبالتالى هناك فقرة فى هذا القرار تقول : رفض مبدأ الاعتراض لأى نادى على اعمار جميع لاعبى النادى الاخر .. لان هذا مسئولية المكتب .

قبول اعتراض نادى الثقبة شكلا ورفضه موضوعا ضد نادى القادسية بدعوى اشراك الاخير اللاعب حسين عبدالله العميرى بدرجة الشباب .. رغم كونه اكبر من سن درجة الشباب لكرة القدم .. واحتساب النتيجة كما وردت بتقرير حكم المباراة .

ايقاف لاعب نادى الصفا لكرة القدم للدرجة الثانية فائق عبدالله سيف لمدة ستة اشهر لتلفظه بكلام خارج عن الاداب لحكام مباراة فريقه ضد الخليج بالاسبوع الماضى .. مع اخذ التعهد اللازم عليه فى نهاية المدة بالتمسك بالاخلاق الفاضلة وتجنب العودة لمثل مابدر منه .

العجمى « زعلان »

الاستاذ احمد العجمى مدرب العاب القوى بنادى الانصار عاتب على الصحافة الرياضية بالمدينة والسبب كما يقول ابراز بالخبر فوز احد فى اختراق الضاحية لمستوى الاشبال رغم تحقيق الانصار لبطولتى الدرجة الاولى والشباب ـ معلش عجمى وخيرها فى غيرها وبصراحة فريق يشارك بعد غيبه اربع سنوات واستعداد لشهر ويكسب بطولة يعتبر مفاجأة ويستحق الاعجاب والاشادة به وايضا قصدنا من وراء ذلك اثارتك حتى يكون هناك تنافس خاصه بعد عودة أحد الى ساحة العاب القوى وسيكون المردود لصالح اللعبه فى المنطقة وفى المملكة مستقبلا وعلى فكرة مدرب أحد حسنين ابوعطيه ينتظر على احر من الجمر بطولات اخرى فى العاب القوى .

الجهنى

فى سباق النيل الدولى :

مصر الاولى للهواة والمحترفين

فازت مصر ببطولة سباق النيل الدولى الثالث عشر للمحترفين والهواة الذى جرى اليوم بالقاهرة باشتراك ٣٤ سباحا وسباحة يمثلون خمس دول الى جانب مصر هى هولندا وايطاليا واليابان وكندا وبلجيكا وتبلغ مسافته ٣٨ كيلو متر .

وقد سجل السباح المصرى المحترف ناصر الشاذلى زمنا قدره اربع ساعات و ٤٩ دقيقه و ٢١ من مائة من الثانية وجاء فى المركز الاول يليه السباح المصرى اسامه رشاد فى المركز الثانى .

كما حقق السباحان المصريان محمد على ياسين ومحمود نايل هواة زمنا قدره اربع ساعات و ٣٤ دقيقة و ٢٤ فى المائة من الثانية وجاءا فى المركزين الاول والثانى .

فى ظل أحداث نادى عكاظ :

محاولات لاقناع بصفر لترشيح نفسه

تجرى إدارة نادى عكاظ « الجديدة » هذه الايام عدة اتصالات مستمرة مع الاستاذ احمد بصفر « قلب عكاظ النابض » وذلك من أجل اقناعه لترشيح نفسه كعضو مجلس ادارة فى التشكيل الجديد « جدا » ..

ويبدو أن أحمد بصفر غير مقتنع بما يحدث حوله هذه الايام ، وكما كان فى الفترة السابقة . ولذلك فقد رفض كل الوساطات التى تعرض لها .. ووفاء للنادى فإنه لم يتأثر أبدا بالتغيير ومازال يواصل عمله بكل مثابرة حيث يتواجد يوميا فى النادى ويقوم بتسييره ، وتجهيز متطلباته بمفرده .

وفيما لو استمر بصفر على موقفه ، وفيما لو رشحت هذه الادارة .. فإنها ستصبح المرة الاولى التى يتواجد فيها بصفر خارج النادى منذ فترة طويلة ، ومنذ كان لاعبا فى الفريق .

أحد لاعبى النادى علق على مايحدث الان بقوله : « من جرف لدهديره ياقلب لاتحزن » .

هناك تطورات ، واسرار كثيرة .. ومفاجآت كبيرة ستحدث قريبا وسيتم الافصاح عنها فى وقتها .

أحمد بصفر

مصلح والمهوس والزهرانى يعودون إلى المملكة

عكاظ « حائل » :

عاد الى المملكة السادة مصلح الحربى والزهرانى وفهد المهوس بعد أن شاركوا فى الدورة السادسة بسويسرا المتخصصة بأجهزة التوقيت الرياضى الالكترونية والتى نظمها الاتحاد العربى للالعاب الرياضية بالتعاون مع شركة « اوميجا » .. وقد انهوا الدورة بنجاح تمنياتنا لهم بالتوفيق والنجاح .

□ فى معسكره بتونس :

الشباب يخسر امام المستقبل

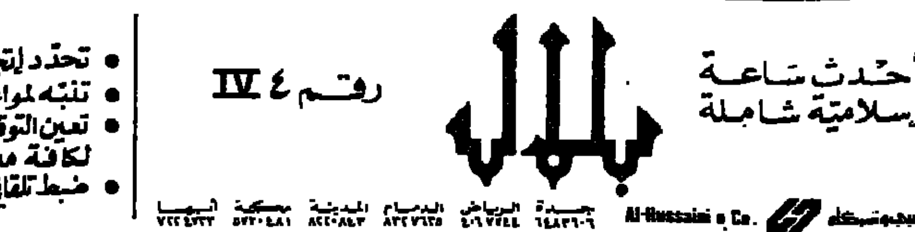
الرياض ـ عبدالسلام محمد :

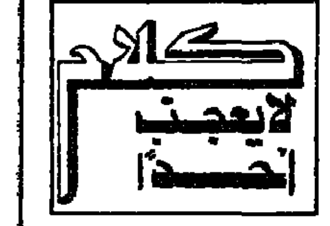
خسر فريق نادى الشباب .. اولى مبارياته التجريبية امام فريق المستقبل التونسى ٢ / ١ .. بعد مباراة مثيرة وحماسية بين الفريقين حضرها اكثر من ٢٠ الف متفرج من تونس .. قدم خلالها نادى الشباب عرضا قويا .. وكان يمكن ان يخرج بالتعادل على الاقل لو استطاع مهاجموه استغلال الفرص التي اتيحت لهم امام المرمى .. بالرغم من قوة الفريق التونسي .

- ● انتهى شوط المباراة الاولى لصالح المستقبل ١ / صفر وفى الشوط الثانى سجل كل فريق هدفا .
- ● دفع مدرب الشباب بعدد من الوجوه الجديدة فى الفريق حيث لعب فى الشوط الاول :
- ● محمد المطلق فى الحراسة .

فى الدفاع : النفيسة ـ والسويلم ـ سلطان خميس ـ طارق تحسين .
فى الوسط : محمد العتيبى ـ محمد بانا ـ ضداح العتيبى .
وفى الهجوم : مساعد السويلم وخالد المعجل وعبدالرحمن القوسي .
وفى الشوط الثانى لعب :

عبدالرحمن الحمدان محل المطلق فى الحراسة وسالم جبرين محل النفيسة فى الدفاع وناصر القحطانى محل البانا فى الوسط وسعيد زاهر محل مساعد السويلم والمسعري محل القوسي فى الهجوم .





● تطلب منا القوى العظمى ان نطاطيء الراس للقهر وان نقبل الاقدام التي « ترفسنا » والايدي التي تصفعنا !

● مطلوب منا ان نحني هاماتنا للقوة وقاماتنا للعنف . وان نغمض عيوننا عن الباطل فنلبسه ثوب الحق !

● مطلوب منا ان نسكت على العدوان وان نقفل افواهنا من ان تنطق بكلمة « استنكار » او « تنديد » او « ادانة » !

● مطلوب منا ان لا نقف في وجه الظلم وان نعتبر القتلى والجرحى والنساء الارامل . والاطفال المشردين مجرد فتات على موائد الكبار !

● مطلوب منا ان نقبل انهم « سادة » ونحن « عبيد » ومن ثم فان من حق السيد على العبد ان يملي عليه مايشاء فلا يملك الاخير الا الانصياع والتنفيذ ! ومادروا ان زمن « العبيد » ولى وانتهى ولم يعد له وجود في عالم اليوم.

● مطلوب منا ان لا ندافع عن انفسنا وان نستسلم للغزو فنفتح له اذرعنا . ونقول له « على الرحب والسعة .. حللت اهلا ونزلت سهلا » !

● مطلوب منا ان لا نقاوم الظلم والاستبداد وان نتقبل الضيم والاذى بنفوس يائسة . والسنة خرساء . وقلوب ميتة . وضمائر مستسلمة.

● كل هذا وغيره كثير مطلوب منا عربا ومسلمين لانه يصدق علينا قول رسول هذه الامة صلى الله عليه وسلم « تتداعى عليكم الامم كما تداعى الاكلة على قصعتها » ولاننا اصبحنا « غثاء كغثاء السيل » !

● ولكي نرفض كل هذه المطالب . ونهزم اعداءنا فلابد من العودة الى الكتاب والسنة.



محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل قام بتعزية آل الدمنهوري في مكة المكرمة في فقيدهم الغالي الاستاذ عباس حسين دمنهوري.

●●●●

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز اثنى على العدد التذكاري الذي اصدرته عكاظ بمناسبة اليوم الوطني للمملكة كما اعرب سموه عن شكره للنسخة المهداة لسموه

●●●●

● صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل بن عبدالعزيز بعث بخطاب لرئيس التحرير يشكر فيه الاهتمام باصدار العدد الخاص عن اليوم الوطني للمملكة الذي اصدرته عكاظ احتفالا بهذه المناسبة .

●●●●

● الاستاذ ابراهيم الصبحي اقام مأدبة عشاء خاصة للزميل الاستاذ غازي زين عوض الله ممثل الجامعات السعودية بالقاهرة الجدير بالذكران غازي يحضر للدكتوراه الان بجامعة القاهرة.

سعود بن فهد

وليد قطان

كلمة حب

● انتهازيتك .. وتشكيكك في من حولك سيشدانك نحو « القتاع » اكثر !

● الاستاذ محمد الشريف امير القطيف اجتمع امس بعدد من اصحاب الشركات ورجال الاعمال وفاعلي الخير بالقطيف لبحث مايمكن ان تجود به انفسهم الكريمة للتسديد عن اصحاب الحق الخاص.

●●●●

● الزميل وليد قطان مساعد مدير عام الادارة عاد من القاهرة بعد ان انهى امتحانات السنة التمهيدية للحصول على درجة الماجستير.

●●●●

● معالي د . غازي القصيبي سفير المملكة العربية السعودية في البحرين يقضي اجازة قصيرة في تونس يعود بعدها لمباشرة عمله في السفارة.

●●●●

● الاستاذ سليمان المنديل وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني المساعد يفتتح الندوة التعريفية عن الشركة السعودية الالمانية للتنمية والاستثمار غدا الاربعاء بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية.

الخط الساخن

● الو .. د . طلال بكر ؟

● في زحمة حركة العمل في الشركة .. ممكن تستقطع بضع دقائق لمعرفة مايدور في راس الدكتور طلال من افكار حول الصحافة ؟

● الصورة بايضاح تتمثل في تلك التهمة الصريحة الموجهة للصحفيين الذين يبدون بعض الملاحظات عن الشركة .. وتفسر من قبلكم على انها لم تكتب الامن قبيل المنفعة الشخصية ولغرض ذاتي بحت .. فهل من الانصاف ان نبرر اى خطا لا نستسيغ ظهوره ونداري الكشف عنه حتى ولو كان عفويا بالتجريح الشخصي لكاتبه ؟

● لكن .. لا تنس انه مواطن قبل ان يكون اى شيء اخر .. ومن حقه طالما ان له بيتا واسرة ان يسعى للحصول على التيار الكهربائي مثله مثل اى مواطن اخر .. وطالما ان مكتبكم لا يخلو من زحمة المراجعين فليس مشكلته كونك عرفته انه صحفي .. ولابد ان يعامل على هذا الاساس ولسنا معه اذا اراد ان يحظى بامتيازات لا ينالها الغير وفي حالة تماديه ينبغي تبليغ مرجعه فورا.. ذلك لان شرف المهنة ومسئولية الكلمة تسمو فوق كل الاعتبارات والمكاسب الذاتية.. بدلا من الطعن في الصحافة والصحافيين.

● من منطلق ماذا ؟ من منطلق العلاقة القائمة بينكم وبين كثير من الصحافيين .. في حين ان العلاقة لا تمنع على الاطلاق من ممارسة دور النقد للصالح العام لا للاهواء والنزعات الشخصية .. فهل انتم معنا ؟

● ونحن كذلك نرجو ان ترى في الوسط الصحفي اى ممارسات خاطئة تخرج عن سلوك الامانة الصحفية .. وفتح صفحة جديدة في العلاقات الانسانية بعيدا عن الحساسية وفقدان الثقة لكوننا جميعا نعمل سويا لخدمة هذا البلد الامين.

مشاهد

قسوة اكثر من الايدز

● لعنة « الايدز » القاسية .. كانت اكثر قسوة هذه المرة عندما احتوت هذه الطفلة الاسترالية البريئة « ٣ سنوات » التي قوبلت بجحود اشد ضراوة من لعنة الايدز من قبل مديرة الحضانة التي طردتها بحجة اعتدائها بالضرب على زميلة لها .. تبدو بجوارها في الصورة دون شفقة او تعاطف من مديرة المفروض انها مربية فاضلة . !



شبابنا يكتبون لطفل لاجئ ..

عبدالله الغامدي ـ الخرج

اسهاما في المسابقة الدولية الخامسة عشرة لكتابة الرسائل للشباب تنظم المديرية العامة للبريد مسابقة خلال عام ١٩٨٦ سيكون موضوعها « رسالة الى طفل لاجيء » بحيث لا تتجاوزة عمارهم الخامسة عشر عاما .

وقد طلب معالي وزير المعارف من ادارات التعليم اتاحة الفرصة للطلاب للاشتراك في هذه المسابقة.

وستتولى كل مدرسة طرح موضوع المسابقة على طلاب المرحلة المتوسطة كموضوع تعبير بعد لك يتولى المختصون من الاساتذة اختيار افضل رسالة وسيكون اخر موعد نهاية شهر ابريل من العام القادم وستقوم ادارة البريد باختيار افضل ٢٠ رسالة بحيث يمنح للاول اليوم طوابع المملكة من الحجم الكبير والاخرون من الحجم المتوسط ثم ترسل رسالة الفائزالاول الى المكتب الدولي لاتحاد البريد العالمي الذي يقوم بدوره بموافاة منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم بالرسائل المشتركة في المسابقة من جميع دول العالم.

وسيختار ثلاثة فائزين يمنحون ميداليات وتنشر رسائلهم بمجلة الاتحاد البريدي العالمي مع ذكر اسمائهم وعناوينهم وبلادهم.

وجوه واقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

المطلوب

● كان صحفيا متفاهما متزنا طيبا يكتب طول الشهر دون كلل او ملل ويقبض اخر الشهر. مقالاته تصل في مواعيدها لا تتقدم ولا تتأخر . يختار له مايكتب وبالنسبة له لافرق فهو يكتب في السياسة والاقتصاد والعلوم والرياضة والادب وابواب القراء .. لم يعترض مرة بان موضوعا ما يخرج عن اختصاصه وكان يتناول كل موضوع من وجهة النظر المطلوبة كما توضح له لا يزيد فيها ولا ينقص. كان يتقبل كل شيء بدون اعتراض وبدون حماس كما لو كان قدرا وقع عليه .

وحين عينوه مندوبا للصحيفة في بلد اجنبي لتغطية احداث هامة قبل المهمة كعادته دون ان يبدى اية مشاعر معينة . وبعد ان اكمل اجراءات السفر دخل على رئيس التحرير وساله في جدية وفي ادب جم ارجو من سعادتكم ان تطلعوني على الاخبار التي تريدون ان ارسلها لكم من هناك ؟ .

مرور القوز « الجديد » ينجح في الصيد

خضير عبدالرحمن الشهري ـ المجاردة

جولات ميدانية مكثفة يقوم بها حاليا مرور القوز داخل وخارج المدينة لاصطياد المخالفين والمتهورين وهواة السرعة غير العادية.

وقد اسفرت هذه الحملات في جولاتها الاولى عن اصطياد عدد كبير منهم حيث تم توقيع الجزاء الفوري عليهم طبقا للانظمة المتبعة.

الجدير بالاشارة ان مرور مثلث القوز الذي يبعد عن مدينة المجاردة بحوالى ١٤ كيلو مترا على طريق جدة بدأ العمل خلال موسم حج العام الماضي فقط ولكنه استطاع خلال هذه الفترة الوجيزة بجهود افراده تحقيق نتائج طيبة

سؤال ؟

د . راشد الراجح — محمد حيدر مشيخ — عبدالله الحصين

● الدكتور راشد الراجح ـ جامعة ام القرى :
هل صحيح ان مكافآت الطلاب تاخرت لمدة ثلاثة شهور ؟

● الاستاذ محمد حيدر مشيخ ـ وزارة الاعلام :
الندوات الثقافية والامسيات الشعرية التي تنظمها الاندية الادبية .. الا ترون ان عرضها على الشاشة يسهم في امداد المشاهد بجرعات ثقافية لاحداث التوازن المطلوب بين « الترفيه » و « التثقيف » ؟

● الاستاذ عبدالله الحصين ـ وزارة التعليم العالي :
مادمت ترى ضرورة ضم المدرسة الابتدائية « بنين » للرئاسة العامة لتعليم البنات بهدف تربوي ماهي الخطوات العملية المطلوبة لهذه الفكرة ؟

الأمير طلال يدعم طلاب المنح غير القادرين

عكاظ ـ جدة :

صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية قدم دعما قدره ١٥٠ الف ريال لمشروع المنح التعليمية لغير القادرين من الطلاب النابغين في الدول الإسلامية الذي تتولاه الندوة العالمية للشباب الاسلامي ومقرها الرئيسي الرياض.

الجدير بالذكر ان المشروع يتكفل بمصاريف الدراسة الجامعية والدراسات العليا والدورات التدريبية والابحاث العلمية على الا تتعدى منح التدريب مدة عام ولا تتجدد الا اذا اثبت الحاصل عليها تقدما مرضيا في الدراسة او الابحاث وذلك بهدف تلبية حاجة جماعات المسلمين في العالم وتحقيق مصالحهم القريبة والبعيدة في مجالات الفكر والعلم.

التدريب المهني يضمن المستقبل

محمد اليحيي ـ الدلم :

لافتات ولوحات بالحجم الكبير تبدو واضحة بمداخل شوارع الدلم تدعو الشباب للالتحاق بالتعليم المهني في سبيل مستقبل افضل ونظرا لحاجتنا للسواعد الوطنية المدربة.

هذا الاسلوب الجديد نال الاستحسان من شباب الدلم وابدى الكثير منهم استعداده للاتجاه للتدريب المهني قناعة منهم بدور الشباب الوطني في بناء بلاده.

اشعة عميقة تخفف الامكم في الطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف :

اسلوب جديد للعلاج سيتم استخدامه قريبا بمستشفى الملك فيصل بالطائف حيث تم الانتهاء من تركيب جهاز « قاما » كاميرا الذي يستخدم في العلاج بالاشعة العميقة.

تحدث بذلك مدير المستشفى الدكتور معتوق العصيمي واوضح ان هذا الجهاز يعتبر الاول من نوعه

القادمون للبوابة الشرقية لن يتوهوا؟

عكاظ ـ الدلم :

شوارع مدينتي الخبر والدمام ستخضع قريبا لعمليات مسح هندسي شامل تقوم به احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لاصدار دليل خرائطي متميز يضم العديد من الانجازات التي تعيشها المنطقة ويعتبر هذا الاصدار دليلا سياحيا متطورا باعتبار ان مدينتي الخبر والدمام البوابة الشرقية للمملكة .

الدليل سيصدر قريبا ويلقى اهتمام بلدية الدمام التي تذلل كافة الصعاب لتحقيقه في اسرع وقت ممكن.

السادة مديرو ووكلاء المدارس .. انتبهوا !!

قينان الغامدي ـ الطائف :

مديرو ووكلاء المدارس بمناطق المملكة التعليمية المختلفة يخضعون حاليا لعمليات تقويم شاملة يقوم بتدوينها الموجهون التربويون في تقارير يرسلونها للوزارة تنفيذا لتوصياتها مسجلين بها مرئياتهم عن كل مدير ووكيل من حيث قدرتهما على الاشراف وضبط النظام وتحقيق التعاون بين مدرسي المواد المختلفة ..

وكذلك مدى قدرتهما على تنظيم الجدول المدرسي بصورة تؤدي الى الاداء التربوي المفيد وبما لايتعارض مع طبيعة كل مادة علمية بالاضافة الى مدى حرصهما على تنفيذ المهام التربوية الموكلة اليهما.

وقد وجهت الوزارة جميع المناطق التعليمية الى ضرورة التزام الموجهين التربويين بتقديم هذه التقارير ومن ثم الاعتماد على مرئيات لجنة من الموجهين ومدير التعليم في احالة المدير او الوكيل الذي لا تثبت صلاحيته للقيادة التربوية الى مهنة التدريس وفي حالة عدم قدرتهم ايضا على التدريس تتم الكتابة للجهات المختصة لدراسة وضعهم وتصنيفهم على وظائف ادارية تتناسب مع قدراتهم وعطائهم.

ويقول الاستاذ سعد عبدالواحد مدير الشئون التعليمية والادارية بالطائف بان الموجهين التربويين بالمنطقة يقومون حاليا بتقديم هذه التقارير من خلال جولاتهم على المدارس. وسيكون لذلك اثر فعال في اعداد تقويم دقيق لمديري المدارس ووكلائها وعلى ضوئه تتحدد امكانية تجديد التكليف بالادارة او الوكالة لسنة اخرى من عدمه.

الربع فقط لمحو الامية

سامية عطاالله ـ مكة المكرمة :

مكافآت العاملين والعاملات بمدارس محو الامية الليلية اصبحت ٢٥ ٪ من الراتب بعد ان شملها قرار مجلس الوزراء بتخفيض مثل هذه المكافآت الى ٥٠ ٪ وبما ان هذه المكافأة كانت اساسا نصف الراتب وبعد سريان التخفيض الجديد عليها اصبحت بواقع ٢٥ ٪ فقط

وقد ابلغ نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد ادارات التعليم ومكاتب الاشراف التابعة للرئاسة بهذا الايضاح الذي تم سريانه منذ اول شعبان الملغي.

كاريكاتير

BANK بنك

انا كان ممكن اقول
انها مره خرفانه
ومجنونه وزوجها يبغى
يطلقها .. لكن انا
ما احب النميمة ..

غداً في عكاظ .. موضوعات مثيرة في

ملحق المجتمع والناس

○ تزوجت رجلاً يبحث عن شهرزاد (دوار الحياة)
○ بروفيسور باسلامه : (نجوم ومواهب)
آلام المرأة وقناعات الحامل .. تحملني لوجع الكتابة
○ كنوزي تبدأ من العهد الروماني وتنتهي في مشروع
○ إنكم لا تعرفون الرحمة .. (هموم الناس)
حبسوني في الجبس وزرعوا الحديد في جسمي
○ نحن لا نفهم الآلة . (قضية الاسبوع)
○ محسن لهشان :
الرياضة في الطائف متخلفة (أين الحقيقة)
○ قاسم يوسفينه : (المجتمع الدبلوماسي)
لست دبلوماسياً أصيلاً .
لن أنسى ١٥ عاماً من الكرم والأصالة العربية
○ الفراغ يسكن الأربطة الحديثة . (المجتمع يقول لا)
○ تحدي القوى العظمى خيب ظني

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر